

RAPORT

o obecności muzyki Witolda Lutosławskiego
w życiu muzycznym w Polsce i na świecie

opracowanie: Ewa Cichoń

instytut muzyki i tańca



Instytut Muzyki i Tańca
Warszawa, 2013

Raport o obecności muzyki Witolda Lutosławskiego w życiu muzycznym w Polsce i na świecie powstał w Instytucie Muzyki i Tańca, pełniącym w roku 2013 rolę Biura Obchodów Roku Lutosławskiego. W niniejszym opracowaniu staraliśmy się opisać obecność muzyki i postaci kompozytora od Jego śmierci w 1994 roku do momentu rozpoczęcia obchodów setnej rocznicy urodzin, czyli do końca 2012 roku. Raport zostanie uzupełniony początkiem 2014 o wszystkie wydarzenia i osiągnięcia Roku Witolda Lutosławskiego w 2013.

Serdecznie dziękuję autorce Raportu, Pani Ewie Cichoń, za żmudną pracę wykonaną w celu opracowania dokumentu, a wszystkim osobom i instytucjom zaangażowanym z jego powstanie – dziękuję za udostępnienie danych i pomoc w jego realizacji.

Andrzej Kosowski

Dyrektor Instytutu Muzyki i Tańca,
Pełnomocnik Ministra Kultury
i Dziedzictwa Narodowego
ds. Obchodów Roku Lutosławskiego

RAPORT

o obecności muzyki Witolda Lutosławskiego w życiu muzycznym w Polsce i na świecie

Pamięci Jadwigi Pai-Stach (1949-2011)

Informacje zebrane w raporcie obejmują wiele różnych obszarów związanych z recepcją twórczości Witolda Lutosławskiego, takich jak: wydania i wykonania poszczególnych kompozycji oraz ich emisje radiowe (Polskie Radio, EBU), a także nagrania audio i video, literatura, filmy i audycje telewizyjne (TVP), strony internetowe poświęcone życiu i twórczości kompozytora, osoby i instytucje zajmujące się badaniem oraz popularyzacją jego dorobku, instytucje, które przyjęły imię Witolda Lutosławskiego oraz pozostałe zjawiska dotyczące osoby i dzieła, a także utwory innych kompozytorów dedykowane polskiemu twórcy – szczególnie takie, w których dedykacja jest zawarta w tytule, ale nie tylko.

Raport dotyczy lat po śmierci kompozytora od 1994 do końca 2012 roku, ale niektóre omówienia i wykazy zawierają także dane dotyczące okresu sprzed 1994, m.in. w spisie literatury wymienione są książki, które ukazały się do 1994 roku, a były dostępne na rynku w grudniu 2012 roku, filmy dokumentalne czy utwory innych kompozytorów dedykowane polskiemu twórcy powstałe w 1994 roku i później, ale także przed 1994 (w raporcie został zawarty wybór tych utworów, do których udało się dotrzeć czy to w zasobach Internetu czy przez wydawców).

Szerzej omówiony jest temat wykonań w Polsce i na świecie oraz nagrań, a ponadto – literatura. Statystyka dotycząca wykonań obejmuje lata 2004-2012, a w przypadku wykonań poza Polską także lata 1999-2003.

Tabela emisji radiowych na antenie Polskiego Radia obejmuje lata 2006-2012. Została uporządkowana według tytułów. Osobna tabela zawiera wykaz ofert Polskiego Radia kierowanych na antenę EBU.

Tabele wydań PWM, Moeck i Inne (wydania Moecka i innych wydawców dotyczące 2 tytułów) oraz Chestera zawierają utwory wydane po 1994 oraz dostępne w grudniu 2012. Uporządkowane zostały alfabetycznie według tytułów utworów. Zawarte w tych tabelach skróty, odnoszące się do rodzaju materiału nutowego w jakim dostępny jest dany utwór, oznaczają odpowiednio: wydawnictwa nutowe dostępne w postaci papierowej (N – tabela wydawnictw PWM, Moecka i Innych / SM – tabela wydawnictw Chestera) bądź elektronicznej (eN), materiały orkiestrowe do wypożyczeń, głosy (MO – tabela wydawnictw PWM, Moecka i Innych / OP – tabela wydawnictw Chestera). W nawiasach podane są nazwy serii wydawniczych lub rodzaju wydawnictwa, np. BMP (Biblioteka Małych Partytur) w spisie PWM czy np. *study score* w spisie Chestera.

SPIS TREŚCI RAPORTU:

WYKONANIA W POLSCE I NA ŚWIECIE.....str. 6

Omówienie częstotliwości koncertowych wykonań utworów Lutosławskiego w różnych krajach oraz miastach, podsumowania i rankingi dotyczące liczby wykonań w wybranych latach oraz w odniesieniu do poszczególnych tytułów.

TROPEM FESTIWALI I JUBILEUSZY. POLSKA.....	str. 7
LONDYN, BERLIN I HONOLULU. ŚWIAT.....	str. 11
RANKING WYKONAŃ UTWORÓW ORKIESTROWYCH.....	str. 13
MUZYKA KAMERALNA.....	str. 16
DZIECINNE, DZIECIĘCE, DERWIDA.....	str. 19

WYBRANE FESTIWALE W POLSCE po 1994..... str. 21

NAGRANIA PŁYTOWE PO ROKU 1994.....str. 31

Podsumowanie najważniejszej problematyki, z wybranymi przykładami tytułów i serii wydawniczych, a także rankingami liczby nagrań z podziałem na firmy nagraniowe, poszczególne tytuły oraz lata.

Z ARCHIWUM. TE NIEZAPOMNIANE.....	str. 32
NAXOS I TYLKO LUTOSŁAWSKI.....	str. 33
W RÓŻNYCH KONTEKSTACH.....	str. 35
RANKING NAGRAŃ WEDŁUG TYTUŁÓW.....	str. 36
RANKING FIRM NAGRANIOWYCH.....	str. 37
RANKING CZĘSTOTLIWOŚCI NAGRAŃ.....	str. 40
LUTOSŁAWSKI W PRZESTRZENI SUPER AUDIO.....	str. 41
NAJNOWSZE SERIE I NAGRANIA.....	str. 42

LITERATURA PO ROKU 1994..... str. 45

LITERATURA – LISTA PUBLIKACJI..... str. 47

FILMY I NAGRANIA DVD.....str. 51

AUDYCJE

emitowane w TVP w latach 1994-2012

Filmy dokumentalne, wywiady, relacje, reportaże.....str. 54
(dane z archiwum TVP)

STRONY INTERNETOWE dedykowane Witoldowi Lutosławskiemu.....str. 57

BADACZE I POPULARYZATORZY.....str. 64

**INSTYTUCJE popularyzujące i promujące twórczość Witolda
Lutosławskiego.....str. 68**

**INSTYTUCJE, FESTIWALE, KONKURSY imieniem Witolda
Lutosławskiego.....str. 71**

**POZOSTAŁE ZWIĄZANE Z OSOBĄ
i imieniem Witolda Lutosławskiego.....str. 73**

**UTWORY DEDYKOWANE
WITOLDOWI LUTOSŁAWSKIEMU.....str. 74**

**WYNIKI BADANIA OMNIBUSOWEGO
na temat znajomości osoby Witolda Lutosławskiego.....str. 78**

ZAŁĄCZNIKI:

WYDANIA UTWORÓW WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO.....str. 81

EMISJE PR i oferty kierowane do EBU 2006-2012.....str. 98

WYKONANIA W POLSCE I NA ŚWIECIE

Stwierdzenie, że utwory jakiegoś kompozytora wykonywane były „wielokrotnie na całym niemal świecie” może być zwykłym truizmem, gdy nie wiadomo dokładnie, co się kryje za owym „wielokrotnie” i „niemal na całym”. Niniejsze podsumowanie, oparte na przeanalizowaniu kilku tysięcy danych, ma na celu zweryfikowanie wyobrażeń na temat częstotliwości wykonań dzieł Witolda Lutosławskiego po 1994 roku.

Przytoczone poniżej wyliczenia mają także na celu odpowiedź na pytanie gdzie – w Polsce i na świecie – oraz jak często w jakich latach utwory polskiego kompozytora były wykonywane, a także – które z nich częściej (najczęściej), a które rzadziej (najrzadziej). Częstotliwość wykonań przez poszczególnych artystów czy zespoły nie jest tu rozpatrywana, chociaż w przykładach uwzględniono nazwiska wykonawców.

Podkreślić należy zarazem, że liczby podawane w tym podsumowaniu, nawet jeśli dotyczą okresów najlepiej udokumentowanych należy traktować jako przybliżone.

Podstawowym źródłem danych, które posłużyły do sporządzenia tej części raportu, były rejestry wykonań prowadzone przez wydawców dzieł kompozytora – Polskie Wydawnictwo Muzyczne (2004-2012), Chestera&Novello (1999-2012) oraz Moecka (1994-2006). Są w nich ujęte przede wszystkim wykonania, do których były udostępniane materiały orkiestrowe. Rejestr Chestera odnotowuje jednak także wiele wykonań utworów kameralnych, podczas gdy rejestr PWM – tylko nieliczne.

Istotnym źródłem w odniesieniu do wykonań polskich były także dane udostępnione przez ZAiKS. Dotyczyły one jednak tylko tych wykonań, które były opłacone (nie były zwolnione z opłat) i rozliczone do końca grudnia 2012, co oznacza, że część wykonań z ostatniego okresu mogła być w nich jeszcze nie ujęta.

Źródłem uzupełniającym dane wydawców i ZAiKS-u były programy większości ważniejszych polskich festiwali oraz wybranych zagranicznych, repertuary orkiestr, a nawet kalendaria koncertowe wybranych wykonawców, przede wszystkim te, które dostępne są na stronach internetowych. Posłużyły one jako materiał porównawczy, ujawniając niekiedy wykonania nie ujęte (z różnych powodów) w rejestrach wymienionych instytucji, co szczególnie dotyczyło dzieł kameralnych, ale także niektórych symfonicznych. Wśród tych ostatnich znalazły się na przykład wykonania *Koncertu na orkiestrę* i *Koncertu fortepianowego* podczas międzynarodowego festiwalu w Edynburgu jesienią 2012 roku (Cleveland Orchestra / F. Welser-Möst; L. Vogt – pf) czy – drugiego z wymienionych utworów – w ramach cyklu radia i telewizji chorwackiej „Koncerty Mistrzowskie” w Zagrzebiu w 2008 roku (Ork. Symf. Radia i Telewizji Chorwackiej / N. Bereza, P. Kowalski), a z wykonań polskich – transmitowane na antenie Polskiego Radia wykonanie *Koncertu na orkiestrę* i *Livre pour orchestre* w Studiu im. Witolda Lutosławskiego w Warszawie w 2009 roku (NOSPR / J. Kasprzyk).

Wziąwszy pod uwagę tylko najpełniej udokumentowany okres **od początku 2004 do końca grudnia 2012** można wyliczyć **prawie 2000 wykonań** pojedynczych utworów lub ich cykli, z których niemal połowa miała miejsce w Polsce.

Liczba ta nie jest równoznaczna z liczbą koncertów, chociaż najczęściej wykonywano jeden utwór w ramach jednego koncertu, rzadziej dwa lub więcej, ale zdarzały się także koncerty w całości wypełnione muzyką kompozytora.

Wynika z tego, że na całym świecie dzieła Lutosławskiego wykonywane były w ciągu tych dziewięciu lat ze średnią częstotliwością ponad 200 wykonań w roku (dokładnie 222, w tym poza Polską około 120). Trzeba jednak podkreślić, że w odniesieniu do wykonań w Polsce obliczenia te opierają się na pełniejszych danych niż w przypadku wykonań zagranicznych, tak więc można przypuszczać, że liczby w odniesieniu do wykonań poza Polską mogą być w jakimś stopniu zaniżone.

W przypadku polskich wykonań łączną liczbę powiększają jeszcze kompozycje spoza głównego nurtu twórczości kompozytora, takie jak piosenki dzieciinne i dziecięce, kolędy w wersji na głos i fortepian czy piosenki pisane przez Lutosławskiego pod pseudonimem Derwid (Bardos). Utwory te zyskały sobie sporą popularność m.in., w przypadku piosenek dla dzieci i kolęd – w repertuarze szkolnym. Ponieważ jednak kompozytor zaliczał je do pobocznego nurtu swojej twórczości, ich wykonania zostały omówione osobno (por. DZIECINNE, DZIECIĘCE, DERWIDA...).

Nie sposób podać łącznej liczby wykonań dla całego okresu 1994-2012, jeśli jednak można byłoby przyjąć, że średnia częstotliwość wykonań w okresie przed i po roku 2004 była porównywalna, to (ograniczając się tylko do utworów z „głównego nurtu” twórczości kompozytora) można by przyjąć, że utwory Witolda Lutosławskiego były miały ponad 4000 wykonań. Z analizy danych wynika jednak, że przed 2004 rokiem częstotliwość wykonań była prawdopodobnie stosunkowo wyższa – przynajmniej poza Polską; rejestr Chestera odnotowuje na przykład tylko w latach **1999-2003 – 744 wykonania**, czyli średnio około **150 rocznie**, co stanowi wynik **o prawie 30 wykonań w roku wyższy** niż w latach **2004-2012**. Jeśli założyć, że podobna tendencja dotyczyła polskich wykonań, wówczas można proporcjonalnie szacować łączną liczbę wykonań w latach **1995-2012** nawet na ponad **4500**, wzięwszy także pod uwagę iż rejestr brytyjskiego wydawcy może nie zawierać wszystkich wykonań.

TROPEM FESTIWALI I JUBILEUSZY. POLSKA

Częstotliwość wykonań w Polsce znacznie się wahała i w ogólnym rozrachunku wykazywała tendencję spadkową, choć w przypadku samych utworów z orkiestrą w ostatnich latach minimalnie wzrosła. **W okresie 2004-2012** najwięcej koncertów z muzyką Lutosławskiego miało miejsce w roku **2004**, co wiązało się z obchodami 10. rocznicy śmierci kompozytora. Wziąwszy pod uwagę utwory orkiestrowe i z udziałem orkiestry oraz utwory kameralne (z wyłączeniem wykonań pojedynczych kolęd, piosenek dzieciennych i dziecięcych oraz piosenek Derwida – por. DZIECINNE, DZIECIĘCE, DERWIDA...), w ciągu tego jednego roku miało miejsce **prawie 170** wykonań (w tym ok. 100 wykonań dotyczy utworów z udziałem orkiestry).

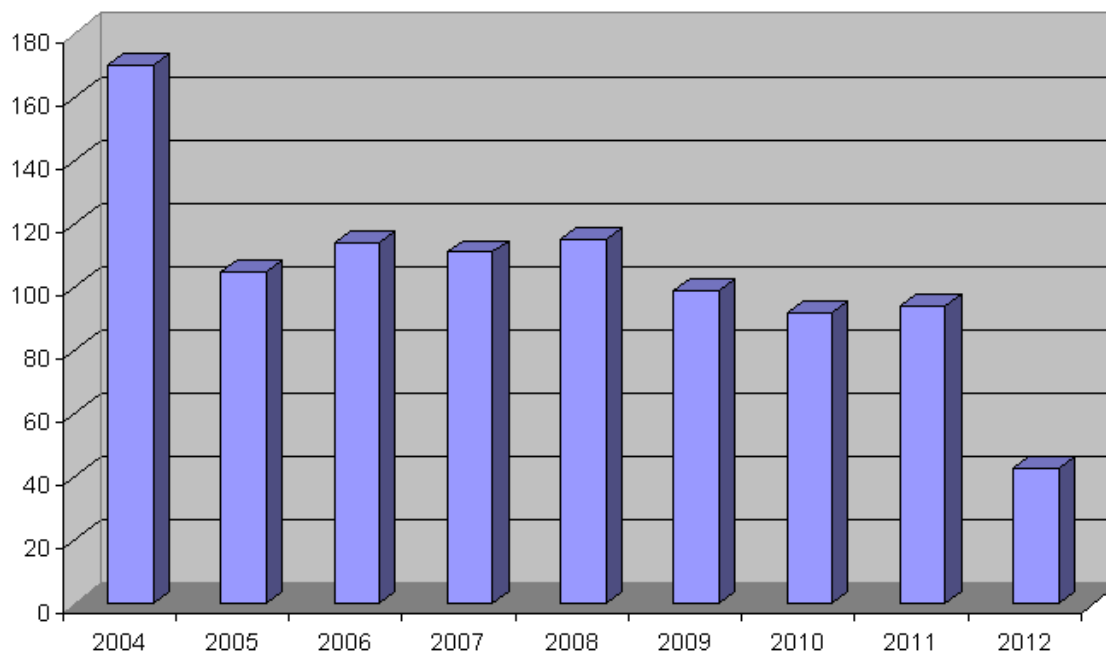
W następnych latach ta rekordowa liczba znacznie spadła i w latach 2005-2008 utrzymywała się na poziomie 105-115 wykonań w roku, a w latach 2009-2011 średnio po 95 wykonań, co oznacza iż ogólna tendencja była malejąca.

W odniesieniu do dzieł orkiestrowych i z udziałem orkiestry było nieco lepiej, gdyż wprowadzie liczba wykonań po 2004 roku znacznie spadła, ale w kolejnych latach (poza 2012) minimalnie wzrastała, oscylując wokół średniej 50 wykonań w roku.

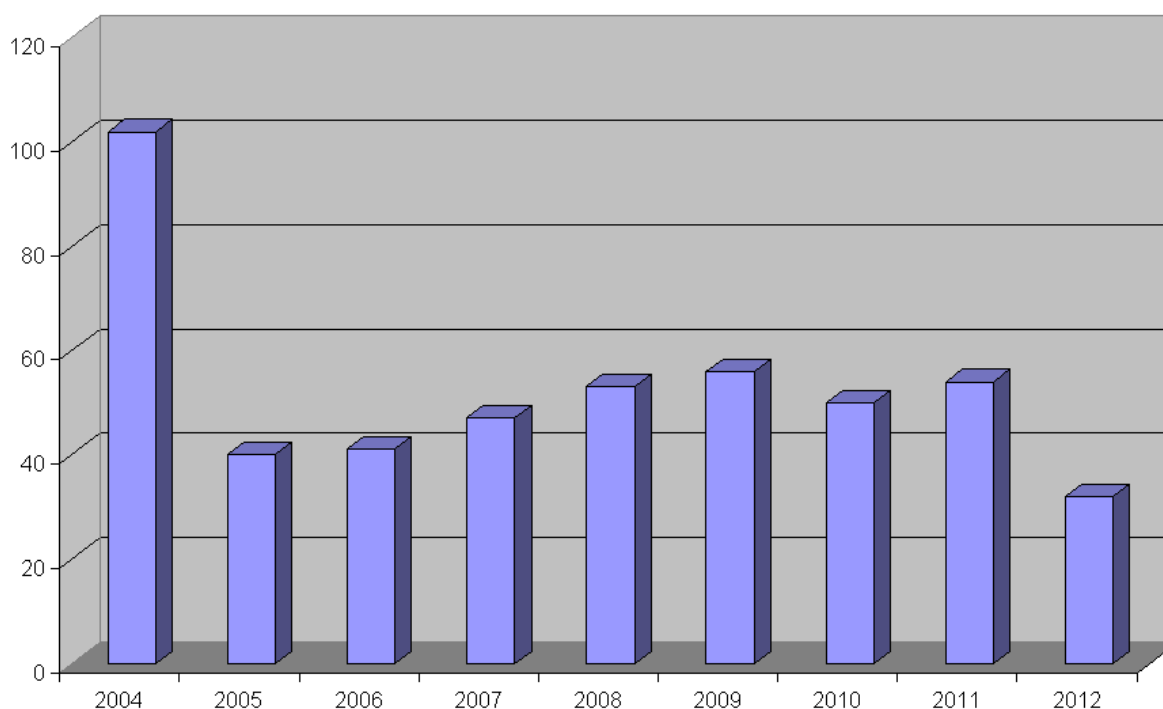
W roku 2012 liczba wykonań jest najniższa, jednak możliwe, że jest to wynikiem nie uwzględnienia jeszcze wszystkich wykonań z tego roku w danych ZAiKS-u. Wahania liczby wykonań w poszczególnych latach ukazują zamieszczone poniżej DIAGRAMY.

DIAGRAM A. WYKONANIA W POLSCE, 2004-2012

A.1. DZIEŁA ORKIESTROWE I KAMERALNE:



A.2. DZIEŁA ORKIESTROWE I Z ORKIESTRĄ:



W rekordowym, jubileuszowym roku 2004 odbyło się stosunkowo najwięcej koncertów dedykowanych muzyce Witolda Lutosławskiego, w tym podczas festiwalu:

► **Lutosławski i jego muzyczne inspiracje** (Kraków, 5-8 lutego), zorganizowany przez Polskie Wydawnictwo Muzyczne, w czasie którego wykonano m.in. *Muzykę żalobną*, *Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę* (Sinfonietta Cracovia / R. Kabara), *Livre pour orchestre, Koncert na orkiestrę* (Orkiestra FK / T. Bugaj), *IV Symfonię, Partię* na skrzypce i orkiestrę (POR / J. Krenz, P. Piekutowska), *Preludia i fugę na 13 instrumentów smyczkowych* (Orkiestra Smyczkowa AM w Krakowie / W. Czepiel) oraz piosenki Derwida w opracowaniu Joachima Mencla, z udziałem m.in. Lory Szafran i Mieczysława Szcześniaka.

► **Łańcuch. Festiwal monograficzny twórczości Witolda Lutosławskiego** (Warszawa, 15-16 maja), którego ideą była prezentacja wyłącznie muzyki kompozytora. W ciągu dwóch dni odbyło się kilka koncertów, podczas których zabrzmiało **ok. 40 utworów** – głównie kompozycji kameralnych, w tym utworów dla dzieci w wykonaniu m.in. uczniów i zespołów szkół muzycznych oraz koncert piosenek pisanych pod pseudonimem Derwid w wykonaniu Hanny Banaszak z zespołem (por. WYBRANE FESTIWALE W POLSCE po roku 1994).

Rok Lutosławskiego zainaugurowała 8 lutego w **Studiu koncertowym Polskiego Radia im. W. Lutosławskiego** Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia pod dyrekcją Gabriela Chmury z udziałem Chóru PR i solistów – Jamesa Oxleya i Adama Kruszewskiego, wykonując utwory wokalnie-instrumentalne: *Les espaces du sommeil* na baryton i orkiestrę, *Paroles tissées* na tenor i orkiestrę kameralną oraz *Chantefleurs et Chantefables* na sopran i orkiestrę.

Zwieńczeniem obchodów był koncert *Hommage à Lutosławski*, który odbył się w Filharmonii Narodowej w Warszawie 11 lutego 2005 roku. Wykonano wówczas: *Postludium nr 2, Pięć pieśni* do słów Kazimierzy Iłakowiczówny i *Muzykę żalobną* (Urszula Kryger – mezzosopran, Sinfonia Varsovia / Jerzy Semkow).

Najwięcej pojedynczych wykonań miało miejsce w **Warszawie**, w tym podczas festiwalu poświęconych muzyce kompozytora i innych, odbywających się po 1994 r.:

► **Forum Lutosławskiego** (organizator: Filharmonia Narodowa), zainicjowane w 1995 roku i początkowo odbywające się corocznie, a od 2005 – co dwa lata; w każdej edycji festiwalu miało miejsce **ok. 3-7 wykonań** pojedynczych utworów (por. WYBRANE FESTIWALE W POLSCE po roku 1994),

► **Warszawska Jesień** (organizator: Związek Kompozytorów Polskich); w ramach festiwalu wykonywano średnio **1 utwór w jednej** lub **co drugą edycję** do 2007 roku, w tym trzykrotnie po 1994 roku prezentowane były *Gry weneckie* i dwukrotnie – *IV Symfonia*, m.in. w 2004 roku, wraz z pozostałymi trzema *Symfoniami* i innymi utworami (por. WYBRANE FESTIWALE W POLSCE po roku 1994),

► **V Festiwal Muzyczny Polskiego Radia – Lutosławski** w 2001 roku, podczas którego zabrzmiało **łącznie ok. 20 utworów**, w tym utwory orkiestrowe, kameralne oraz drobne kompozycje **dla dzieci i młodzieży** (por. WYBRANE FESTIWALE W POLSCE po roku 1994). Był on transmitowany na antenie Polskiego Radia,

► **Festiwale Łańcuch** odbywające się od 2004 roku oraz inne koncerty organizowane lub inicjowane przez Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego – łącznie w latach 2004-2012 około pięćdziesięciu, podczas których zabrzmiało w sumie ponad **60 utworów** (także w wersjach i opracowaniach) w tym niektóre wielokrotnie, jak choćby *Chantefleurs et Chantefables*, *Grave – Metamorfozy*, *Kwartet smyczkowy*, *Muzyka żałobna*, *Preludia taneczne*, *Subito*, *Wariacja Sacherowska*, a ponadto muzyka dla dzieci i piosenki pisane pod pseudonimem Derwid (por. WYBRANE FESTIWALE W POLSCE po roku 1994).

W najlepiej udokumentowanym okresie – **od początku 2004 do końca 2012** – tylko w Warszawie miało miejsce **311 wykonań** (nie są w tej liczbie zawarte wykonania piosenek dzieciennych i dziecięcych, pojedynczych kolęd w opracowaniu na głos i fortepian oraz piosenek Derwida). Większość wykonań z pewnością należy zawdzięczać kontynuowanym przez Filharmonię Narodową i Towarzystwo imieniem Witolda Lutosławskiego festiwalom oraz innym wykonaniom festiwalowym, ale także wiele z nich miało miejsce w poza festiwalem w Filharmonii Narodowej.

Z pozostałych miast w Polsce, dużo częściej, chociaż nieporównywalnie rzadziej niż w Warszawie, utwory Lutosławskiego rozbrzmiewały także we **Wrocławiu** – najczęściej w Filharmonii Wrocławskiej, która w 1994 roku obrała kompozytora za swego patrona, ale także podczas festiwali, jak choćby *Musica Polonica Nova* (por. WYBRANE FESTIWALE W POLSCE po roku 1994) czy *Wratislavia Cantans*.

Spośród pozostałych ośrodków wyraźnie więcej wykonań miało jeszcze miejsce w **Krakowie** oraz **Katowicach**, a także – minimalnie – w **Gdańsku**, **Bydgoszczy**, **Bielsku-Białej** (kilka koncertów po kilka utworów), **Poznaniu**, **Lublinie** oraz **Szczecinie**. Poszczególne utwory były także wykonywane sporadycznie w wielu innych polskich miastach i w większości filharmonii.

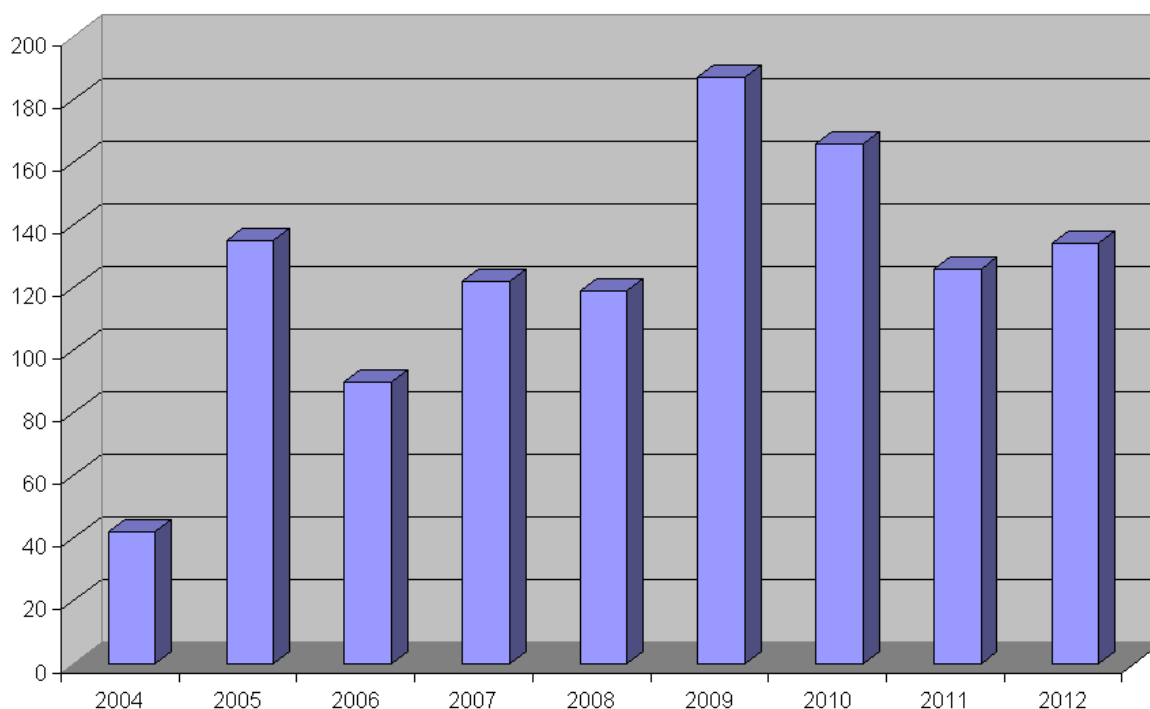
Po roku 1994 dzieła Witolda Lutosławskiego były wykonywane także podczas wielu innych – niewymienionych wcześniej – festiwali w całej Polsce, takich jak:

Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich (1998, 2005, 2009 i 2011), **Sacrum Profanum** (*Łańcuch I* / Ensemble Intercontemporain, 2010) i **Festiwal Muzyki Polskiej** w Krakowie (por. WYBRANE FESTIWALE W POLSCE po roku 1994), **Musica Polonica Nova** we Wrocławiu (por. WYBRANE FESTIWALE W POLSCE po roku 1994), **Poznańska Wiosna Muzyczna** (2004, 2008, 2012), **Śląskie Dni Muzyki Współczesnej** (2000, 2004), **Forum Sztuki Współczesnej im. W. Lutosławskiego** w Lublinie, **Festiwal Muzyki Współczesnej im. W. Lutosławskiego** w Szczecinie, **Warszawskie Spotkania Muzyczne** (m.in. 2004, 2007, 2008 i 2009), **VIII Festiwal Polskiego Radia „80 lat na antenie”** (*Grave – Metamorfozy* / A. Bauer, Orkiestra AMADEUS, A. Duczmal; *Koncert podwójny* na obój, harfę i orkiestrę kameralną, wersja na flet i harfę / J. Kotnowska, A. Sikorzak-Olek, POR, J. Krenz, 2005), **Ogrody muzyczne** (*Pięć pieśni* do słów Kazimiery Iłakowiczówny / A. Radziejowska, M. Rutkowski, 2011) czy **De Musica** (*Wariacja Sacherowska*, *Grave – Metamorfozy* na wiolonczelę i fort. / B. Koziak, A. Kozło, 2012), a nawet **Międzynarodowy Festiwal Muzyczny „Chopin i jego Europa”** (*Wariacje na temat Paganianiego* na 2 fortepiany, N. Lugansky, V. Rudenko, 2009) odbywające się w Warszawie oraz – **Festiwal Chopinowski** w Dusznikach-Zdroju (*Subito* na skrzypce i fortepian / S. Yoon, M. Sikorski, 2012).

LONDYN, BERLIN I HONOLULU. ŚWIAT

Korelacja związana z rocznicami nie występowała tak wyraźnie poza Polską. Trudno powiedzieć, jakie czynniki zdecydowały o tym, że w roku **2001** i miało miejsce stosunkowo najwięcej wykonań (ok. 180) w okresie przed rokiem **2004**, w którym z kolei było ich najmniej (!),zaledwie 42. Z kolei w roku **2009** (15. rocznica śmierci kompozytora) liczba wykonań była stanowczo wyższa niż w latach poprzednich i w kolejnych (ok. 190 wykonań). Wahania liczby wykonań w latach 2004-2012 pokazuje DIAGRAM B, z tym, że dane liczbowe, na podstawie których został on sporządzony nie obejmują wykonań *Gier weneckich* (*Jeux venitiens*) i *5 pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny* z lat 2007-2012 (brak danych) oraz 23 wykonań w ramach baletu *Alice im Wonderland* w latach 2004-2006 w Niemczech. Nie obejmują też tych wykonań utworów kameralnych, które nie były odnotowane w rejestrze Chestera.

DIAGRAM B. WYKONANIA POZA POLSKĄ 2004-2012



Najczęściej, poza Polską, utwory polskiego kompozytora wykonywane były w **Niemczech**. W latach 1999-2012 według rejestru obu wydawców odbyło się tam **około 440** koncertów, w tym **53** w samym **Berlinie**, w ramach których wykonywany był przynajmniej jeden utwór kompozytora lub więcej. Daje to średnią ponad **30 wykonań** rocznie. Utwory kompozytora pojawiały się także w programach festiwalu, choćby **Schleswig Holstein Musikfestival** (2001, 2010, 2012).

Dużo częściej niż w pozostałych krajach europejskich twórczość Lutosławskiego prezentowana była także w **Wielkiej Brytanii**. Z rejestru Chestera wynika, że w latach 1999-2012 odbyło się tam **około 250** koncertów – w tym aż **80 w Londynie**. W ciągu roku miało miejsce w tym przypadku średnio ok. **17-18 wykonań**. Trudno powiedzieć, jak kształtowały się te dane w okresie nie objętym statystyką wydawców

w całej Wielkiej Brytanii oraz – dla porównania – w Niemczech, niemniej nie można pominąć faktu, że w styczniu 1997 roku w Londynie odbył się festiwal monograficzny **Breaking Chains – Lutosławski** („Zrywając łańcuchy”), zorganizowany przez Guildhall School of Music and Drama oraz BBC Symphony Orchestra. Wykonano podczas niego m.in. wszystkie trzy **Łańcuchy** (*II* z udziałem niemieckiej skrzypaczki Antje Weithaas) oraz **Koncert na orkiestrę** (BBC SO / A. Davies), cztery **Symfonie** w wykonaniu różnych orkiestr (*I* i *II* – Guildhall School of Music and Drama SO; *III* – BBC SO; *IV* – BBC National Orch. of Wales) i m.in. W. Michniewskiego, a także **Gry weneckie** (LONDON SINFONIETTA) i **Kwartet smyczkowy** (BRINDISI Q.).

Dzieła Lutosławskiego grane były ponadto w ramach różnych innych festiwali w Wielkiej Brytanii, w tym wielokrotnie podczas słynnych londyńskich **BBC Proms** (m.in.: **Koncert na orkiestrę** w 2002, **Łańcuch I** w 2005, **Paroles tissées** w 2006, **Chantefleurs et Chantefables** w 2007) oraz innych, w tym:

Cheltenham Music Festival (**Wariacje na temat Paganiniego** na 2 fortepiany, 1999 i 2010; **Partita** na wiolonczelę i fortepian; *nota bene* – w wykonaniu polskich artystów, Piotra i Doroty Anderszewskich, 2000; **Subito** na skrzypce i fortepian, 2005; **Koncert na orkiestrę**, 2008), oraz **Canterbury Festival** (2000, 2005), **Bath International Music Festival** (2005, 2011), **Lake District Summer Music Festival** (2005), **Aberdeen International Youth Festival** (2007), **Sounds New Festival** (2009), **65th Aldeburgh Festival** i wspomniany – **Edinburgh International Festival** (2012).

Największą liczbę wykonań poza Europą miały **Stany Zjednoczone** – wyższą nawet niż Wielka Brytania. W rejestrze Chestera odnotowano ponad 280 koncertów w latach 1999-2012 (Moeck podaje ponadto 5 wykonań do roku 2006 włącznie); najwięcej miało miejsce w **Nowym Jorku**, m.in. w **Lincoln Center** (**Livre pour orchestre**, **Paroles tissées**, 1999; **Interludium**, **Partita**, 2000; **Łańcuch II**, **Partita** na skrzypce i orkiestrę, 2000, 2005; **Mi-parti**, 2001; **III Symfonia**, 2002, 2005; **I Symfonia**, **Muzyka żałobna**, 2005), choć niemal równie często dzieła W. Lutosławskiego wykonywano w innych większych amerykańskich metropoliach, przede wszystkim w Los Angeles, nieco rzadziej w Cleveland, Chicago i Bostonie oraz sporadycznie w pozostałych. Część wykonań miała miejsce podczas festiwali muzycznych, m.in. w **Aspen** (1999, 2001), **Tanglewood** (2000, 2003) czy w ramach **Santa Fe Chamber Music Festival** (2009).

W styczniu 2011 roku w Nowym Jorku odbył się festiwal **Focus 2011** zorganizowany przez Juilliard School of Music przy wsparciu Instytutu Kultury Polskiej w Nowym Jorku i poświęcony wyłącznie współczesnej muzyce polskiej. Podczas tego festiwalu, w ramach koncertu monograficznego zatytułowanego **Portret Witolda Lutosławskiego (1913-1994)**, zabrzmiały: **Uwertura smyczkowa**, **IV Symfonia**, **Koncert na wiolonczelę i orkiestrę** oraz **Partita** na skrzypce i orkiestrę.

Częściej niż gdzie indziej na świecie dzieła Lutosławskiego wykonywano w tym samym okresie m.in. w takich krajach, jak **Austria** (ok. 120 razy), **Francja** (ok. 90), **Szwajcaria** i **Włochy** (ok. 60), a poza Europą – **Japonia** i **Kanada** (ok. 30).

Muzyka polskiego kompozytora wykonywana była także w innych, niewymienionych wcześniej krajach, takich jak:

- ▶ w Europie – **Belgia, Białoruś, Bułgaria, Chorwacja, Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Francja, Grecja, Hiszpania, Irlandia, Islandia, Litwa, Luksemburg, Łotwa, Macedonia, Norwegia, Portugalia, Rumunia, Serbia, Słowacja, Słowenia, Szwecja, Ukraina, Węgry, Wyspy Kanaryjskie (Gran Canaria, Teneryfa),**
- ▶ w Rosji i w Azji – **Armenia, Azerbejdżan, Chiny, Hongkong, Izrael, Katar, Korea, Malezja, Singapur,**
- ▶ w Ameryce – **Meksyk** oraz kraje Ameryki Południowej – **Argentyna, Brazylia, Wenezuela, Chile,**
- ▶ w **Australii i Nowej Zelandii.**

Chester odnotowuje także dwa wykonania na **Hawajach** (Honolulu, 2011) i jedno – w **Egipcie** (Kair, 1999; *Muzyka żałobna*, Cairo SO / G. Olkiewicz).

Spośród niewymienionych wcześniej ważniejszych festiwali muzycznych, w programach których znalazły się dzieła Lutosławskiego, można wymienić jeszcze:

Musica Nova w Helsinkach (1999, 2002), **Międzynarodowy Festiwal Muzyczny w Lucernie** (1999, 2000, 2001, 2003, 2006), **Biennale Muzyczne** w Zagrzebiu (1999, 2007, 2011), **Festiwal Pablo Casals** we Francji (2001, 2007), **Festiwal w Lugano** (2003, 2007) oraz **Aksamitna Kurtyna** we Lwowie (2006).

RANKING WYKONAŃ UTWORÓW ORKIESTROWYCH

Spośród utworów orkiestrowych i z orkiestrą, najczęściej na afiszach koncertów zarówno w Polsce (2004-2012) jak i zagranicą (1999-2012) pojawiały się – *Koncert na orkiestrę* i *Mała Suita*, a z dzieł późniejszego okresu twórczości – *Muzyka żałobna*.

Można zatem powiedzieć, że sale koncertowe zdominowały dzieła okresu neoklasycznego, przy czym o ile poza Polską zdecydowanym rekordzistą był jednak *Koncert na orkiestrę*, co wynika zarówno z danych Chestera, jak i PWM dla wykonń zagranicznych (pozostałe utwory miały wykonń co najmniej o połowę mniej), w Polsce statystyka była nieco inna, gdyż – przynajmniej jeśli chodzi o udokumentowany okres (2004-2012) – utworem wykonywanym najczęściej była tutaj *Mała suita* w obu wersjach (na orkiestrę symfoniczną i kameralną) łącznie.

W przypadku pozostałych tytułów można zauważyć jeszcze więcej rozbieżności pomiędzy Polską i resztą świata liczby wykonń. Zarówno w Polsce, jak i zagranicą bardzo wysoką liczbę wykonń miał na przykład *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę*, z tym, że większą popularnością zagranicą cieszyły się jednak *Preludia taneczne* (zostały tutaj wzięte pod uwagę dwie wersje utworu – z orkiestrą smyczkową i na nonet, gdyż druga z nich, wykonywana najczęściej przez instrumentalistów orkiestrowych w spisie Chestera nie zawsze była wyodrębniona, nawet jeśli brak było nazwiska solisty wśród wykonawców, co sugerowałoby wersję na nonet; ZAiKS wyodrębnia w swoich danych także tylko wersję na klarnet i fortepian).

TABELA A.1. UTWORY ORKIESTROWE I Z ORKIESTRĄ

RANKING WYKONAŃ POZA POLSKĄ			
I.p.	TYTUŁ UTWORU, wersje	1999-2012 CHESTER	2004-2012 PWM
1.	Koncert na orkiestrę	281	21
2.	Mała suita , wersje na orkiestrę symfoniczną i kameralną	169	13
3.	Muzyka żałobna	162	11
4.	Preludia taneczne na klarnet i orkiestrę kameralną / nonet	124	3
5.	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	111	6
6.	Łańcuch I	73	4
7.	IV Symfonia	67	3
8.	Koncert na fortepian i orkiestrę	60	2
9.	III Symfonia	51	3
10.	Preludia i fuga	41	-
11.	Łańcuch II	40	-
12.	Wariacje na temat Paganiniego na fortepian i orkiestrę	35	3
13.	Chantefleurs et Chantefables	33	3
14.	Livre pour orchestre	31	3
15.	Grave – Metamorfozy na wiolonczelę i orkiestrę	30	1
16.	Pięć melodii ludowych	30	-
17.	Koncert podwójny	26	10
18.	Uwertura smyczkowa	26	-
19.	Partita na skrzypce i orkiestrę	25	6
20.	Mi-parti	24	-
21.	Łańcuch III	24	1
I.p.	TYTUŁ UTWORU (wersje)	1994-2006 MOECK	
1.	Gry weneckie /Jeux venitiens	40	

Minimalnie większą popularnością cieszyły się w Polsce utwory z udziałem solisty, takie jak *Koncert fortepianowy* czy *Partita* na skrzypce i orkiestrę. Stosunkowo dużo wykonań miało też *Grave – Metamorfozy* na wiolonczelę i orkiestrę, chociaż już na przykład *Łańcuch II* pojawiał się w programach koncertów rzadko. W tym wypadku także poza Polską zdecydowanie większą popularnością cieszył się *Łańcuch I*.

TABELA A.2. UTWORY ORKIESTROWE I Z ORKIESTRĄ

RANKING WYKONAŃ W POLSCE		
I.p.	TYTUŁ UTWORU (wersje)	2004-2012 ZAIKS / PWM
1.	<i>Mała suita, wersje na orkiestrę symfoniczną i kameralną</i>	69
2.	<i>Koncert na orkiestrę</i>	50
3.	<i>Muzyka żałobna</i>	37
4.	<i>Koncert na wiolonczelę i orkiestrę</i>	30
5.	<i>Koncert na fortepian i orkiestrę</i>	25
6.	<i>Partita</i> na skrzypce i orkiestrę	24
7.	<i>IV Symfonia</i>	19
8.	<i>III Symfonia</i>	15
9.	<i>Grave – Metamorfozy</i> na wiolonczelę i orkiestrę	15
10.	<i>Uwertura smyczkowa</i>	12
11.	<i>Chantefleurs et Chantefables</i>	11
	<i>Koncert podwójny</i>	
	<i>Livre pour orchestre</i>	
12.	<i>Wariacje na temat Paganiniego</i> na fortepian i orkiestrę	10
	<i>Gry weneckie /Jeux venitiens</i>	
	<i>Pięć melodii ludowych</i>	
13.	<i>Preludia taneczne</i> na klarnet i orkiestrę kameralną / nonet	8
14.	<i>Łańcuch I</i>	7
15.	<i>Preludia i fuga</i>	6
16.	<i>Łańcuch II</i>	3
17.	<i>Mi-parti</i>	2
	<i>Łańcuch III</i>	

Wyraźnie rzadziej niż zagranicą wykonywano w Polsce także takie utwory jak *Preludia i fuga*, *Mi-parti* oraz *Łańcuch III* (te dwa ostatnie wręcz skandalicznie rzadko).

Symfonie III i *IV* w ogólnej statystyce plasują się dość wysoko (w Polsce nieco częściej wykonywano czwartą, poza Polską – trzecią). Spośród dwóch wcześniejszych, nie ujętych w powyższym zestawieniu, najmniej wykonań miała druga – w Polsce 5 (w latach 2004, 2005, 2008 i 2009), a poza Polską tylko 3 (w Antwerpii i Brukseli w 2001 roku oraz w Glasgow w 1999, według Chestera), co

wydaje się o tyle dziwne, że dzieło to ma poza granicami Polski swoich orędowników, choćby w osobie Sir Simone'a Rattle'a.

I Symfonia miała także tylko po 7 wykonań w Polsce (w latach 2004 i 2009-2012) i zagranicą (według Chestera, w latach 1999-2012) – przy czym w tym ostatnim wypadku większość miała miejsce w Los Angeles na przełomie listopada i grudnia 2012 roku, już w ramach inauguracji obchodów roku jubileuszowego 2013.

W przypadku *Gier weneckich* brak wprowadzie dokładnej statystyki za lata 2007-2012, choć w okresie od 1994-2006 dzieło to miało poza Polską stosunkowo dużą liczbę wykonań. Należy jednak wziąć poprawkę, iż 23 spośród nich były to wykonania w ramach baletu *Alice im Wonderland* (Monachium, 2004-2006), a 9 – w ramach spektaklu *Jedermann* (Kaiserslautern, 2006), co świadczyć może jednak o swoistej popularności tego utworu w Niemczech.

Do najrzadziej wykonywanych w Polsce i zagranicą zaliczyć trzeba *Novelette* oraz *Trzy postludia*. W przypadku tych ostatnich rejestr Chestera odnotowuje zaledwie dwa wykonania od 1999 roku (!), przy czym – co ciekawe – miały one miejsce w Nowej Zelandii (1999) i w Meksyku (2003). W Polsce od 2004 roku wykonano je 3 razy (i jeden raz – *Postludium nr 2*). Jeszcze gorszą statystykę ma *Novelette*, którą wykonano w tym czasie tylko jeden raz w Polsce, a poza Polską (1999-2012, według Chestera) – 3 razy, m.in. w Meksyku oraz w Niemczech i w Irlandii.

Stosunkowo mało wykonań miały dzieła wokalnie-instrumentalne z udziałem orkiestry. Szczególnie rzadko pojawiały się w programach koncertów w Polsce i na świecie – *Paroles tissées*, niemniej tu przeważała być może jakość nad ilością, ponieważ wykonywano je m.in. na festiwalu *BBC Proms* w Londynie oraz dwukrotnie w ramach warszawskiego festiwalu *Łańcuch* (w Polsce w latach 2004-2012 miały miejsce 4 wykonania). *Les espaces du sommeil* miało zaledwie 6 wykonań poza Polską w okresie 1999-2012 (według Chestera) i tylko 2 w Polsce w latach 2004-2012. *Pięć pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny* (statystykę w tym wypadku poprawia nieco wersja na głos i fortepian) w tym samym okresie wykonano w Polsce 6 razy (poza Polską w l. 1994-2006 Moeck zarejestrował zaledwie 3 wykonania). Zdecydowanie bardziej wymagające – percepcyjnie i wykonawczo – dzieło, jakim jest *Trois poème d'Henri Michaux* miało natomiast 5 wykonań w Polsce (2004-2012) i 9 poza Polską (1999-2012), m.in. we Francji.

Od „ponurej” statystyki być może nieco odstaje *Lacrimosa*, choć z liczby 25 wykonań w latach 2004-2012 w Polsce (ZAIKS), trudno wyłonić wykonania wersji z orkiestrą, a poza Polską w latach 1999-2012 Chester odnotowuje zaledwie 4 wykonania.

MUZYKA KAMERALNA

W Polsce w latach 2004-2012 miało miejsce ponad **470** wykonań drobnych utworów kameralnych Witolda Lutosławskiego, instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych. Ta liczba wynika przede wszystkim z danych ZAIKS-u zweryfikowanych z danymi PWM oraz programami niektórych festiwali i kalendarzami koncertowymi artystów.

W tej liczbie nie zostały ujęte wykonania utworów typu piosenki dzieciinne i Derwida oraz pojedyncze kolędy (por. DZIECINNE, DZIECIĘCE, DERWIDA...)

Jeśli chodzi o wykonania tych utworów na świecie, trudno o dokładną statystykę. O ile można założyć, że rejestr Chestera odnotowuje większość wykonań dzieł orkiestrowych, z uwagi na wypożyczenia materiałów orkiestrowych, o tyle ale w przypadku dzieł kameralnych trudno o taką pewność i choćby wybiórcze porównanie tych danych z kalendarzami koncertowymi wybranych zespołów czy wykonawców, a także programami festiwalu, pokazuje, że spora liczba wykonań, które miały miejsce w okresie 1999-2012, nie została ujęta w tym spisie.

TABELA B. UTWORY KAMERALNE

RANKING WYKONAŃ W POLSCE		
I.p.	TYTUŁ UTWORU	ZAIKS / PWM 2004-2012
1.	<i>Preludia taneczne</i> na klarnet i fortepian	63
2.	<i>Melodie ludowe</i> na fortepian lub w wersji na gitarę	59
3.	<i>Bukoliki</i> na altówkę i wiolonczelę	42
4.	<i>Partita</i> na skrzypce i fortepian	41
5.	<i>Wariacja Sacherowska</i> na wiolonczelę solo	37
6.	<i>Wariacje na temat Paganiniego</i> na 2 fortepiany	36
7.	<i>Grave – Metamorfozy</i> na wiolonczelę i fortepian	33
8.	<i>4 melodie śląskie</i> na 4 skrzypiec	29
9.	<i>Kwartet smyczkowy</i>	26
10.	<i>Subito</i> na skrzypce i fortepian	18

Podobnie, jak w przypadku utworów orkiestrowych, także wśród dzieł kameralnych najwyżej w statystykach wypadają utwory oparte na melodiach ludowych (por. TABELA B. UTWORY KAMERALNE).

Najczęściej grywanym w Polsce utworem w ostatnich latach były *Preludia taneczne* (por. TABELA B. UTWORY KAMERALNE). Poza Polską w rejestrach wydawców odnotowany wprawdzie zaledwie 9 wykonań tej kameralnej wersji w okresie od 1999 roku do końca 2012, co jednak – biorąc pod uwagę choćby liczbę nagrań (por. NAGRANIA PŁYTOWE PO ROKU 1994) – nie może być miarodajne. Utwór ten był z pewnością grywany po 1994 zarówno w Polsce jak i na świecie wielokrotnie częściej i to niekoniecznie wyłącznie w filharmoniach szkołach czy akademiach muzycznych. Ciekawym przykładem może być wykonanie w jednej z warszawskich klubokawiarni z 22 listopada 2012 (dane z afisza). W tym wypadku muzyka Lutosławskiego zawędrowała naprawdę „pod strzechy”, przynajmniej polskie.

Takie utwory, jak *Preludia*, ale także *Partita* w wersji na skrzypce i fortepian, *Subito* na skrzypce i fortepian, *Grave – Metamorfozy* na wiolonczelę i fortepian czy *Wariacja Sacherowska* na wiolonczelę solo, były wykonywane także w ramach rozmaitych festiwalu, w Polsce m.in. **Forum Lutosławskiego** i **Łańcuch** w Warszawie, a ponadto w ramach konkursów muzycznych, takich jak choćby **Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego** w Warszawie czy **Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego**

odbywający się w Krakowie. *Wariacja Sacherowska* oraz *Grave – Metamorfozy* pozostają w repertuarze takich polskich zwycięzców obu konkursów, jak Mikołaj Pałosz, Bartosza Koziaka czy Michał Zdunik, a utwory skrzypcowe znalazły swoje znakomite interpretatorki choćby w osobach laureatek **Konkursu im. Henryka Wieniawskiego** w Poznaniu – Agacie Szymczewskiej i Soyoung Yoon. Z kolei *Preludia taneczne* wykonywał brawurowo w ramach Konkursu Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie m.in. zdobywca Grand Prix z 1999 roku – Josep Sancho, absolwent Royal School of Music w Londynie, oraz wielu innych.

W przypadku utworów kameralnych liczba wykonań jest z pewnością o wiele bardziej powiązana z osobą wykonawcy czy zespołu. Niektóre utwory kameralne polskiego twórcy są grywane tak często właśnie dlatego, że zyskały swoich wiernych wykonawców. Przykładem mogą być *Wariacje na temat Paganiniego* na 2 fortepiany. Według danych ZAiKS-u za lata 2004-2012 można stwierdzić, że utwór ten miał w Polsce w ostatnich dziewięciu latach 36 wykonań (por. TABELA B. UTWORY KAMERALNE) i choć rejestr Chestera podaje kilkanaście wykonań tej wersji w okresie 1999-2012, z pewnością było ich znacznie więcej.

Biorąc pod uwagę tylko jeden zespół – LUTOSŁAWSKI PIANO DUO – od momentu założenia w 1999 roku do końca 2012 utwór w jego wykonaniu zabrzmiał łącznie **około 70 razy** (dane od wykonawców), przy czym wielokrotnie poza Polską. Zakładając nawet, że inne duety grają go z mniejszą częstotliwością niż zespół, który Lutosławskiego obrał sobie za patrona, można oszacować, że łączna liczba wykonań tej wersji na całym świecie po 1994 roku, była co najmniej kilkakrotnie wyższa.

Warto zauważyć, że utwór ten mają w repertuarze tacy światowej sławy pianiści, jak **Martha Argerich** czy **Nelson Freire** i inni znakomici, także młodzi wykonawcy z którymi argentyńska artystka wielokrotnie go wykonywała m.in. w ramach festiwali w Lugano i Verbier w Szwajcarii. Ponadto jest on wykonywany przez znane „rodzinne” duety fortepianowe, takie jak **Peter i Patryk Jabłońscy, Mariel & Katrin Labeque** czy **Guher & Suher Pekinel**, a także mniej znane zespoły jak choćby kanadyjski **Viney-Grinberg Piano Duo**, który (według informacji na stronie internetowej zespołu) prezentował *Wariacje na temat Paganiniego* kilkakrotnie w samej Kanadzie, a także zagranicą – m.in. w Stanach Zjednoczonych (2011) i w Australii (2012).

W opracowaniu M. Ptaszyńskiej na 2 fortepiany i perkusję, utwór wszedł ponadto do repertuaru takich zespołów, jak choćby polski KWADROFONIK (Lutosławski Piano Duo i duet perkusyjny Hob-Beats), który tylko w sezonie 2011/2012 wykonał go **siedmiokrotnie** w Polsce oraz m.in. w Rosji i Chinach.

Takie utwory, jak *Preludia taneczne*, *Grave – Metamorfozy* czy nawet *Wariacje na temat Paganiniego* mogłyby konkurować pod względem liczby wykonań na całym świecie nawet z *Koncertem na orkiestrę*, jeśli wziąć pod uwagę wszystkie ich wersje`

Stosunkowo często wykonywanym dziełem kameralnym był – *Kwartet smyczkowy*. Rejestr Chestera w okresie 1999-2012 odnotowuje 35 wykonań, a ZAiKS w odniesieniu do Polski – aż 26 wykonań w latach 2004-2012 (por. TABELA B. UTWORY KAMERALNE).

Utwór ten pozostaje w repertuarze takich polskich zespołów, jak cieszący się światową sławą KWARTET ŚLĄSKI, a także KWARTET WILANÓW czy – z młodszego pokolenia – APOLLON MUSAGÈTE oraz LUTOSŁAWSKI QUARTET.

W wykonaniu KWARTETU ŚLĄSKIEGO utwór prezentowany był m.in. w Polsce – podczas festiwalu *Warszawska Jesień* w 2006 roku i trzykrotnie w styczniu 2004 (Katowice, Kraków, Warszawa) w ramach cyklu pięciu multimedialnych, parateatralnych koncertów, zatytułowanych *Kilka aspektów losu ludzkiego na kwartet smyczkowy z archiwum XX wieku*, koncert trzeci – *Czas*. Poza Polską muzycy wykonywali go m.in. w **Belgii** (2001) i **Wielkiej Brytanii** (2009).

Kwartet – w Polsce i na świecie – wykonywany był także przez takich cenionych kameralistów zagranicznych, jak ALBAN BERG SQ, ARDITTI SQ, BRODSKY QUARTET, CIKADA SQ (m.in. Warszawa, 3. Festiwal *Łańcuch*, 2006) czy KREUTZER SQ, który proces przygotowania i wykonanie m.in. tego utworu przedstawił w nagraniu DVD (por. FILMY i NAGRANIA DVD), a ponadto – KRONOS QUARTET, w którego wykonaniu utwór zabrzmiał m.in. w 2006 roku w Krakowie podczas Festiwalu Muzyki Polskiej i w 2007 w San Francisco (od 2008 nie pojawiał się w programach koncertowych zespołu).

Muzyka *Kwartetu smyczkowego* posłużyła również za kanwę przedstawienia baletowego w choreografii Martina Schläpfera – ***Schreichquartett***, które premierę miało w 2005 roku w Moguncji i było wielokrotnie wystawiane, także w Düsseldorfie (2011) oraz – w Holandii.

W ogólnej statystyce dla muzyki kameralnej mieszczą się także pieśni, w tym [Pięć pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówniej](#), które w wersji na głos i fortepian miały w latach 2004-2012 w Polsce 10 wykonań, ale także [Lacrimosa](#) w wersji na sopran i organy oraz opracowania na głos z fortepianem cykli pieśni, takich jak [Chantefleurs et Chantefables](#) czy [Les espaces du sommeil](#).

DZIECINNE, DZIECIĘCE, DERWIDA...

Osobną sprawą pozostają utwory Witolda Lutosławskiego, przeznaczone do wykonania przez dzieci i dla publiczności dziecięcej, szczególnie cykl piosenek, mających w tytule określenie „dziecinne” lub „dziecięce”, a także utwory takie, jak pieśni patriotyczne i żołnierskie czy piosenki taneczne pisane pod pseudonimem Derwid, a początkowo także Bardos.

Liczba wykonań tych drobnych utworów spoza głównego nurtu twórczości jest niebagatelna, dotyczy jednak głównie Polski, choć sporadyczne wykonania zdarzały się także poza Polską.

Jeśli chodzi o opracowania tradycyjnych polskich melodii, takich jak kolędy, do ogólnej kalkulacji włączone zostały tylko utwory z orkiestrą, które są obecne w repertuarze koncertowym w Polsce i na świecie, czyli cykl **20 polskich kolęd** (*20 Polish Christmas Carols*). W Polsce był on wykonywany 15 razy w latach 2004-2012, a poza Polską w latach 1999-2012 rejestr Chestera odnotowuje **20 wykonań**, m.in. w Anglii, Niemczech, USA, Kanadzie, a także Francji, Holandii i Szwajcarii.

Nie bez związku jest w tym wypadku dostępność utworu w katalogu brytyjskiego wydawcy. Podobnie jest w przypadku repertuaru dziecięcego – tak często wykonywane w Polsce piosenki, jak *O panu Tralalińskim (About Mr Tralalinski)* oraz *Spóźniony Słowik (Two Nightingales)*, a ponadto *Trzy piosenki dzieciinne*, miały jedno odnotowane w rejestrze Chestera wykonanie w ramach mini festiwalu *East meets West* w Dorset (Anglia, 2010), a *Piosenki dzieciinne (Children's Songs)* na głos i fortepian – w 2006 roku w ramach Ittinger Pfingstkonzerte w Niemczech.

Dane na temat wykonań piosenek dziecięcych i dzieciennych odnośnie zagranicy mogą być jednak niepełne, choć można przypuszczać, że choćby ze względu na barierę językową nie było ich aż tak wiele, jak w Polsce, gdzie tylko w latach 2004-2012 ZAiKS odnotowuje **478** wykonań. Wśród piosenek dziecięcych i dzieciennych rekordzistami były (w nawiasach podano liczbę wykonań w latach 2004-2012): *Spóźniony słowik* (84), *Ptasie plotki* (65), *Pan Tralaliński* (50), *Kotek* (49) oraz *Pióreczko* (38).

W tym samym okresie łącznie **106** wykonań miały poszczególne piosenki Derwida, a wśród nich najwięcej takie jak: *Nie oczekuję dziś nikogo* (21), *Warszawski dorożkarz* (14) czy *Plamy na słońcu* (8).

Liczbę tę powiększa jeszcze odnotowany przez PWM koncert piosenek Derwida z udziałem Doroty Miśkiewicz, Macieja Miecznikowskiego i Waldemara Malickiego, jaki odbył się 29 czerwca 2005 w Warszawie (Fabryka trzciny). Podczas innych koncertów wykonywali je również tacy artyści jak Hanna Banaszak z zespołem (m.in. w ramach Festiwalu Łańcuch w 2004 roku), Agata Zubel (w duecie Elletro Voce, projekt El Derwid), Lora Szafran czy Mieczysław Szcześniak.

ZAiKS odnotowuje też w latach 2004-2012 **64 wykonania** pojedynczych **kolęd** w wersji na głos i fortepian. Najczęściej wykonywanymi kolędami były: *Jezus malusieńki* (9), *Lulajże Jezuniu* (8), *Z Narodzenia Pana* (8) i *Gdy śliczna Panna* (5).

Miejsca wykonań tych drobnych utworów były rozmaite – poza filharmoniami i salami koncertowymi, także szkolne sale koncertowe, ponadto rozmaite domy, centra i ośrodki kultury, a nawet – w przypadku piosenek Derwida – sceny kabaretowe (Kabaret Miejski Loch Camelot w Krakowie).

Z przytoczonych danych, a także liczby nagrań i transmisji radiowych (załączone tabele) oraz z programów festiwalu i konkursów, wynika że utwory kameralne i solowe Lutosławskiego były grywane równie często jak utwory orkiestrowe, a w niektórych wypadkach częściej. Można nawet zaryzykować stwierdzenie, że w większym stopniu niż dzieła orkiestrowe i z udziałem orkiestry przyczyniają się one do popularyzacji twórczości polskiego kompozytora.

Podobną diagnozę stawia Adrian Thomas, wybitny badacz polskiej muzyki XX wieku, w wywiadzie udzielonym Beacie Bolesławskiej-Lewandowskiej (RM, 2011 nr 3):

Lutosławski zaczął stawać się bardziej popularny i lepiej znany, kiedy zaczął komponować małe utwory kameralne, jak Epitafium czy Grave. Nie robił tego od czasu Kwartetu smyczkowego, a tu nagle wystarczyło kilka osób, by grać jego muzykę i, co za tym idzie, publiczność, która chciałaby ją usłyszeć, przestała być uzależniona od dużych zespołów orkiestrowych.

WYBRANE FESTIWALE W POLSCE po 1994

Warszawska Jesień

1995

Dwie etiudy, J. Harvey (pf)

Gry weneckie, Sinfonia Varsovia / Ed Spanjaard

1996

Trois poemes d'Henri Michaux, Camerata Silesia / WOSPR / Szostak i A. Wit

1997

Koncert na wiolonczelę i orkiestrę, A. Bauer / Ork. FN / J. Krenz

1998

IV Symfonia, Ork. Symf. Radia Szwedzkiego / Swensen

1999

Miniuwertura, Ork. Muzyki Nowej / A. Lasoń

2001

Gry weneckie, Ork. FN / J. Salwarowski

2004

17 września

Uwertura smyczkowa, Taipei Philharmonic Orch. / Segerstam

18 września

Sonata fortepianowa, E. Pobłocka (pf)

25 września

I Symfonia, III Symfonia, NOSPR / G. Chmura

II Symfonia, IV Symfonia, NOSPR / J. Kaspzyk

2006

Kwartet smyczkowy, Kwartet Śląski

2007

Gry weneckie (Zespół Młodzieżowy Polsko-Niemiecki/Bohn)

Musica polonica nova we Wrocławiu

2000

Koncert na orkiestrę, Ork. Symf. Filh. Wrocławskiej / M. Pijarowski

2002

IV Symfonia, Ork. Symf. Filh. Wrocławskiej / M. Pijarowski

Kwartet smyczkowy, Kwartet im. H. Wieniawskiego

2004, 22, 24 i 27 lutego

IV Symfonia, NOSPR / R. Rivolta

Koncert podwójny

K. Dawidek (ob), A. Kaczmarek (arp), Tech - No Orchestra / R. Kurdybacha

Novelette, Ork. Symf. Filh. Wrocławskiej / W. Michniewski

2006

Chantefleurs et Chantefables, A. Zubel(s), Ork. Miastat Tychy Aukso / M. Moś

2010, 13 i 14 maja

Partita, P. Pławner (vn), E. Knapik (pf)

Mi-Parti, Ork. Symf. Filh. Wrocławskiej / R. Szulc

2012

III Symfonia, Ork. Symf. Filh. Wrocławskiej / J. Kaspszyk

Festiwal Muzyki Polskiej w Krakowie

2005

9 listopada

10 Tańców na orkiestrę /prawykonanie światowe, NOSPR / J. Krenz

11 listopada

Muzyka żałobna, Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus" / A. Duczmal

2006

7 listopada

Uwertura na orkiestrę smyczkową, Sinfonietta Cracovia / J. Maksymiuk

10 listopada

Koncert podwójny, H. Holliger (ob), U. Holliger (ar), NOSPR / J. Krenz

11 listopada

Kwartet smyczkowy, Kronos Quartet

2010

Lacrimosa na sopran i organy, Retrospect Ensemble, M. Halls

Festiwal Muzyczny Polskiego Radia – *Witold Lutosławski*, Warszawa 2001

19 maja, Koncert „Majowa nocka”

Pieśni, Piosenki, Melodie ludowe, Utwory dla młodzieży

Trzy fragmenty na flet i harfę

Grave – Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian

Subito na skrzypce i fortepian

Wariacje na temat Paganiniego na 2 fortepiany

Soliści, Chóry i Zespoły kameralne ze szkół muzycznych im. W. Lutosławskiego w Bolesławcu, Krasnymstawie, Nowym Tomysłu, Nysie, Stargardzie Szczecińskim, Turku i Zambrowie, im. E. Młynarskiego w Warszawie i H. Wieniawskiego w Poznaniu

20 maja

III Symfonia

Sinfonia Varsovia / J. Krenz

21 maja

Kwartet smyczkowy

Kwartet Daniel

22 maja

Łańcuch III

Mała suita na ork. kam.

Polska Orkiestra Radiowa / J. Krenz

23 maja

Uwertura smyczkowa

Grave na wiolonczelę i ork. smyczkową

Muzyka żałobna

Orkiestra AUKSO / M. Moś, A. Bauer

26 maja

Chantefleurs et Chantefables

IV Symfonia

O. Pasiecznik, NOSPR / A. Wit

FORUM LUTOSŁAWSKIEGO, lata 2004-2011:

X – 2004

19 i 20 marca

IV Symfonia, Orkiestra Symfoniczna FN / M. Smolij

21 marca

Spotkanie z Julią HARTWIG poświęcone Witoldowi Lutosławskiemu
Pięć pieśni do słów K. Iłakowiczówny, E. Podleś, E. Pobłocka

23 marca

Przeźrocza, Preludia taneczne (wersja na nonet)
Zespół Kameralistów FN / Ł. Borowicz

25 marca

Lacrimosa, Mała suita

Julia Karłowa (s), Orkiestra Symfoniczna PSM II stopnia im. J. Elsnera i Orkiestra Kameralna OSM II stopnia im. Z. Brzewskiego w Warszawie / P. Wajrak

26 i 27 marca

Trois Poemes d'Henri Michaux

Orkiestra Symfoniczna i Chór FN / J. Maksymiuk, Ł. Borowicz

XI – 2005

12 lutego

Gry weneckie, NOSPR / G. Chmura

14 lutego

Nadzwyczajny koncert kameralny Lutosławski Award 2004

5 Pieśni do słów Iłakowiczówny, A. Węgorzewska-Wiscot (s), M. Rutkowski (pf)

15 lutego

Dwie etiudy, L. Mikkola (pf)

17 lutego

Piosenki dzieciinne (Taniec, Rok i bieda, Kotek, Idzie Grześ, Rzeczka, Ptasie plotki)

Grave – Metamorfozy na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową

Orkiestra Symfoniczna, Kameralna i Chór ZPSM im. Karola Szymanowskiego w Warszawie / R. Silva, A. Perzanowska (dyr. chóru), J. Stokłosa (vc), S. Drzewiecki (pf), L. Jarosz (tr)

18 lutego

Wariacje symfoniczne, Polska Orkiestra Radiowa, Chór FN / W. Rajski

XII – 2007

2 marca

IV Symfonia

Orkiestra Symfoniczna AM im. F. Chopina w Warszawie / Ch. IMAMURA

5 marca

Kwartet smyczkowy, **ARDITTI QUARTET**

6 marca

Muzyka żałobna, Orkiestra Kameralna „AUKSO” / M. MOŚ

8 marca, Czwartkowe Spotkania Muzyczne

Interludium, Orkiestra Symfoniczna PZSM im. F. Chopina / S. A. Wróblewski

XIII – 2009

14 lutego

Koncert na orkiestrę, Orkiestra Symfoniczna FN / Rumon Gamba

18 lutego

m.in. utwory W. Lutosławskiego

U. Kryger (ms), J. Rappé (s), A. Mleczko (sax), S. Skoczyński (perc),

J. Malanowicz (org)

19 lutego

Wariacje na temat Paganiniego (oprac. M. Ptaszyńska), KWADROFONIK

XIV – 2011

12 lutego

Łańcuch 2, Ork. Symf. FN / JoAnn Fallety, Isabelle van Keulen (vn)

15 lutego

Kwartet smyczkowy, Lutosławski Quartet Wrocław

17 lutego

Preludia taneczne

Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Świętokrzyskiej / Jacek Rogala

18 lutego

Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę

Elżbieta Szmyt (ar), Jean-Louis Capezzali (ob)

Wcześniejsze edycje festiwalu:

I – 1995, II – 1996, III – 1997, IV – 1998 (m.in. *III Symfonia*)

V – 1999, VI – 2000, VII – 2001, VIII – 2002, IX – 2003 (m.in. *Livre pour orchestre*)

Festiwale ŁAŃCUCH, 2004-2012:

ŁAŃCUCH. Festiwal monograficzny twórczości W. Lutosławskiego, 2004

15 maja

2 pieśni do słów Tuwima, 6 pieśni do słów Tuwima
Muszelka, Pióreczko, Słomkowy łańcuszek, Srebrna szybka, Wiosna, Wróbelek
Chór i Orkiestra ZPSM nr. 4 im. Karola Szymanowskiego / Anna Perzanowska-
Tarasiuk Chór i Orkiestra ZPSM nr.1 / Ewa Marchwicka

Sonata fortepianowa, Dwie etiudy, Inwencja, Zastyszana melodyjka na 4 ręce,
Miniatura i Wariacje na temat Paganiniego na 2 fortepiany
Ewa Pobłocka (pf), Maciej Grzybowski (pf), Maciej Piszek (pf)

Wariacja Sacherowska, Grave, Recitativo e arioso, Subito, Partita
Krzysztof Jakowicz (vn), Kuba Jakowicz (vn), Karol Marianowski (vc),
Krystyna Borucińska (pf), Ryszard Groblewski (vl)

Muzyka żałobna, Grave, Łańcuch I, Paroles tissées, Preludia taneczne
Orkiestra "AUKSO" / M. Moś
Rafał Kwiatkowski (vc), Piotr Kusiewicz (t), Hakan Rosengren (cl)

Piosenki Derwida. Hanna Banaszak z zespołem.

16 maja

m.in.: *Bukoliki, Melodie ludowe na fortepian, 4 melodie śląskie na 4 skrzypiec,*
3 fragmenty na flet i harfę, 3 utwory dla młodzieży na fortepian, 3 melodie ludowe na
gitarę.

wyk. Uczniowie warszawskich szkół muzycznych
Laureaci 2. Konkursu Wykonawczego utworów Witolda Lutosławskiego w Drozdowie

2 pieśni do słów Tuwima, 6 pieśni do słów Tuwima, Muszelka, Pióreczko, Srebrna
szybka, Wróbelek, Piosenka o złotym listku, Majowa nocka, Wianki, Pożegnanie
wakacji

E. Biegas (s), R. Bartmiński (t), Ł. Rosiak (b), K. Borucińska (pf)

Kwartet smyczkowy, Trio stroikowe, Epitafium, Preludia taneczne
Kwartet Camerata, M. Pędziałek (ob), J. Cielecki (cl), Z. Bogacz (fg), M. Grzybowski
(pf)

Uwertura na smyczki, 5 Pieśni do słów Iłakowiczówny,
Koncert podwójny, Przeżrocza, Chantefleurs et chantefables

Orkiestra AUKSO / M. Moś,
M. Pędziałek (ob), A. Sikorzak-Olek (harp), O. Pasiecznik (s), U. Kryger (m-s)

ŁAŃCUCH II, 2005

22 czerwca

Kwartet smyczkowy, Kwartet im. Karola Szymanowskiego

26 czerwca

Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i fort., *Trio* na obój, klarnet i fagot, *Wariacja Sacherowska*, *Partita* i *Subito* na skrzypce i fort., *Preludia taneczne* na klarnet i fort.

M. Wysocki (vc), M. Rutkowski (pf)

F. Thouand (ob), N. Baldeyrou (cl), J. Hardy (fg), J. Wawrowski (vn)

29 czerwca

Piosenki Derwida, D. Miśkiewicz i M. Miecznikowski (v), W. Malicki (pf)

30 czerwca

Mała Suita, *Gry weneckie*, *Koncert podwójny*

Łańcuch II, *Chantefleurs et chantefables*

H. Holliger (ob), U. Holliger (ar), P. Pławner (vn), Olga Pasiecznik (s),

LUTOSŁAWSKI YOUTH ORCHESTRA / H. Holliger

ŁAŃCUCH III, 2006

20 czerwca

Przeźrocza, *Łańcuch I*, *Preludia taneczne (wersja dla 9 wykonawców)*

Zespół Kameralny NYYD (Tallin) / Olari Elts

22 czerwca

Melodie ludowe na fortepian, *Subito* i *Partita na skrzypce i fortepian*

Soyoung Yoon (vn), *Sergej Filioglo (pf)*

24 czerwca

Kwartet smyczkowy, *Cikada Quartet*

27 czerwca

Wariacja sacherowska, *Grave. Metamorfozy* na wiolonczelę i fortepian

Bartosz Koziak (vc), Agnieszka Kozło (pf)

ŁAŃCUCH IV, 2007

20 czerwca

Preludia i fuga, *Grave. Metamorfozy* na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową

Zespół Solistów OS Rostowskiej Filharmonii / Yuri Tkachenko

Mihail Scherbakov (vc)

21 czerwca

Chantefleurs et Chantefables na sopr. i fort., *Grave – Metamorfozy* na wioloncz. i fort.

K. Kułakowska (s), M. Klimsiak (pf), M. Zdunik (vc), A. Kozło (pf)

24 czerwca

Uwertura na smyczki, Muzyka żałobna, Preludia taneczne *na klarnet i orkiestrę kameralną*, *Paroles tisseés*, *Chantefleurs et Chantefables*
Ł. Szablewska (s), W. Maciejowski (t), A. Janda (cl)
Lutosławski Youth Orchestra / Christian Eggen

ŁAŃCUCH V, 2008

19 czerwca

Wariacje na temat Paganiniego – opr. na 2 fortepiany i perkusję Marta Ptaszyńska
Kwadrofonik

20 czerwca, "PLAMY NA SŁOŃCU. EL DERWID"

Opracowania przebojów Witolda Lutosławskiego pisanych pod pseudonimem Derwid
Duet ElettroVoce, A. Bauer (vc)

22 czerwca

Łańcuch III, *Partita* na skrzypce i orkiestrę, *Koncert na orkiestrę*
LUTOSŁAWSKI YOUTH ORCHESTRA / A. Boreyko, A. Szymczewska (vc)

ŁAŃCUCH VI, 2009

3 czerwca

Wariacje na temat Paganiniego, LUTOSŁAWSKI PIANO DUO

4 czerwca

Subito na skrzypce i fortepian, *Melodie ludowe* w opr. na gitarę, *Piosenki dla dzieci*
B. Malcolm (vc), J. Kacperek (pf), Ł. Kuropaczewski (git),
Uczniowie VII LO im. J. Słowackiego w Warszawie – uczestnicy projektu Klasa BGŻ;
Chór dziecięcy ZPSM nr 4 im. K. Szymanowskiego w Warszawie / A. Perzanowska-
Tarasiuk, A. Mysłek (pf)

5 czerwca

Pięć pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny na głos i fortepian
Chantefleurs et chantefables na głos i fortepian (oprac. E. Knapika)
Tryptyk śląski na sopran i fortepian (oprac. J. Kornowicza, prawykonanie),
Les espaces du sommeil na baryton i fortepian (oprac. E. Sielickiego, prawykonanie)
Anna Lubańska (m-s), Agnieszka Piass (s), Agnieszka Tomaszewska (s)
Adam Szerszeń (bar), Mariusz Rutkowski (pf), Bartłomiej Kominek (pf)

6 czerwca

Kwartet smyczkowy, LUTOSŁAWSKI QUARTET

7 czerwca

IV Symfonia, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej im. W. Lutosławskiego / J. Kaspzyk

ŁAŃCUCH VII, 2010

5 czerwca

Preludia i fuga

Orkiestra Kameralna Polskiego Radia „Amadeus” / A. Duczmal

6 czerwca

Muzyka żałobna, Recitativo e arioso (oprac. orkiestrowe J. Maksymiuka),

Łańcuch II Sinfonia Varsovia / J. Maksymiuk, K. Jakowicz (vn),

ŁAŃCUCH VIII, 2011

23 października

Livre pour orchestre, Sinfonia Varsovia / J. Maksymiuk

24 października

Uwertura na smyczki, Subito (oprac. J. Kornowicza na skrzypce, harfę i orkiestrę)

Anna Sikorzak-Olek (ar), Łukasz Długosz (fl), Orkiestra "Amadeus" / A. Duczmal

25 października

Preludia taneczne, Partita na skrzypce i fortepian, *Grave* na wiolonczelę i fortepian

Julien Laffaire (cl), Magdalena Rezler (vn), Antoine Billet (vc), Aziz Kortel (pf),

26 października

Mi-parti

Polska Orkiestra Radiowa / Ulrich Windfur

ŁAŃCUCH IX, 2012

25 stycznia

Chantefleurs et chantefables na sopran i fortepian (opracowanie E. Knapika)

Solveige Kringelborn (s), Ivar Anton Waagaard (pf)

26 stycznia

Wariacja Sacherowska na wiolonczelę solo

Grave – Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian

Bartosz Koziak (vc), Agnieszka Kozło (pf)

28 stycznia

Interludium, Wariacje symfoniczne, NOSPR / Pierre-André Valade (dir.)

NAGRANIA PŁYTOWE PO ROKU 1994

Można byłoby przypuszczać, że po śmierci kompozytora, a zarazem wykonawcy wielu swoich dzieł, liczba wykonań jego muzyki, w tym nagrań, w minimalnym chociaż stopniu zmaleje. W przypadku Witolda Lutosławskiego tak się nie stało.

O ile można mówić o nieznacznym spadku liczby wykonań, biorąc pod uwagę dłuższy okres po śmierci twórcy, o tyle liczba nagrań, jakie pojawiły się na rynku fonograficznym przed i po 1994 roku, wskazuje na tendencję wręcz odwrotną.

Z dostępnych w Internecie katalogów wytwórni płytowych, a także dyskografii jaka ukazała się w 2008 roku (*Lutosławski Studies II*, S. Będkowski, S. Hrabia) wynika, że w okresie od **1994** do **2012** roku łącznie pojawiło się na rynku **około dwieście płyt zawierających przynajmniej po jednej kompozycji** Witolda Lutosławskiego.

Dla porównania – wspomniana dyskografia dzieł kompozytora odnotowuje **około 350 nagrań** z lat **1950-1994**. Jeśli więc wziąć pod uwagę średnią liczbę płyt wydawanych w ciągu roku byłaby ona **minimalnie wyższa po roku 1994**.

Niekoniecznie musi to od razu oznaczać wzrost zainteresowania światowej fonografii, a także wykonawców (może nawet tych w pierwszej kolejności) oraz słuchaczy, muzyką polskiego kompozytora; dla tego typu rozważań należałoby brać pod uwagę jeszcze inne czynniki, takie jak choćby kierunek rozwoju i zmienną dynamikę rynku fonograficznego, a także – odmienne realia produkcji płyt winylowych, które były wydawane jeszcze długo po 1950 roku oraz płyt cyfrowych czy też wysokości nakładów itd., co przekracza ramy niniejszego raportu.

Powyższa statystyka świadczy natomiast dobitnie o jednym – muzyka Witolda Lutosławskiego jest obecna na rynku fonograficznym w stopniu co najmniej takim, jak za życia kompozytora. Znajduje sobie wciąż nowych „ambasadorów” w osobach cenionych na całym świecie wykonawców – solistów, kameralistów, a także orkiestr i dyrygentów, którzy utrwalają swoje wykonania na płytach rozmaitych wytwórni.

W ciągu ostatniego okresu poszerzyła się przy tym lista wytwórni, które w swoich katalogach posiadają przynajmniej jedną płytę z muzyką kompozytora. Wśród **ponad 100** rozmaitych mniejszych i większych firm są między innymi tak znane, jak **Naxos, SONY Classical, Deutsche Grammophon, EMI Classics**, a także wiele innych.

Po muzykę Witolda Lutosławskiego sięgnęła nawet słynna **ECM** (New Series), której ton nadaje szef artystyczny Manfred Eicher dbający o poziom nie tylko wydawanych płyt, ale i utrwalanej na nich muzyki, aby (podobno to jego słowa) były to „dźwięki najpiękniejsze, zaraz po ciszy”. Za wystarczająco piękne musiał uznać takie dzieła Witolda Lutosławskiego, jak *Wariacja Sacherowska* w interpretacji Thomasa Demengi, której nagranie znalazło się na płycie *12 Hommages à Paul Sacher pour Violoncelle* (2008), oraz *Muzyka żałobna* w wykonaniu Stuttgarckiej Orkiestry Kameralnej pod batutą Dennisa Russella Daviesa (2012).

Muzykę Witolda Lutosławskiego włączyła także do swojego katalogu norweska **SIMAX Classics**, w 2000 roku wydając *Partitę* na skrzypce i fortepian (M. Thorsen – vn, H. Gimse – pf), a w 2012 – podobnie jak ECM – *Muzykę żałobną* (Tromso CO / K.

Holthe) na płycie *Perspectives (69°42' North – 19°00' East)*, obok dzieł György Kurtága, Arvo Pärta, Frederika Högberga i Antona Weberna.

Z ARCHIWUM. TE NIEZAPOMNIANE

Trzeba wziąć pod uwagę, że w ogólnej liczbie nagrań, jakie zostały wydane na płytach, osobną grupę stanowią reedycje, a także nowe wydawnictwa wykorzystujące wcześniejsze lub archiwalne nagrania. Wśród płyt, jakie ukazały się na rynku od 1994 roku znajduje się zatem około **150 nowych nagrań** i – **50 wznowień** lub płyt z nagraniami archiwalnymi.

Sięganie po starsze nagrania nie musi oczywiście oznaczać braku świetnych wykonań współczesnych, czemu zresztą w tym wypadku przeczą obie liczby. Jest to często tylko wyraz uznania dla wybitnych interpretacji z przeszłości, takich jak choćby wykonanie *Koncertu wiolonczelowego* przez Mściława Rostropowicza z Orchestre de Paris pod batutą Witolda Lutosławskiego, nagrane w 1974 roku. Było ono wydane po śmierci kompozytora przez wytwórnię **Britannia Music Company** w 1994 roku, a następnie ukazało się **dwukrotnie na płytach EMI** – w serii '**Great Recordings of the Century**' – w roku 2002 i 2008.

Do równie niezapomnianych interpretacji, najczęściej bodaj wznawianych, trzeba zaliczyć wykonanie *Partity* i *Łańcucha II* z udziałem niemieckiej skrzypaczki Anne-Sophie Mutter oraz BBC Symphony Orchestra, także pod batutą kompozytora, zarejestrowane w 1988 roku przez **DEUTSCHE GRAMMOPHONE**. Miało ono kolejne edycje w latach 1994 (*Mutter Modern*), 2000 (*Back to the Future*), 2002 oraz 2005 (seria 'echo 20/21').

Wartość przywołanych nagrań tkwi także niewątpliwie w możliwości wysłuchania pośmiertnie wykonanych dyrygowanych przez samego kompozytora.

Tym kluczem kierowała się zapewne wytwórnia **NAXOS**, wydając w 2010 roku na płycie *Lutoslawski's Last Concert* nagranie będące zapisem ostatniego koncertu, jakim dyrygował Witold Lutosławski pod koniec 1993 roku w Toronto (24.X). Ukazało się ono wprawdzie wcześniej na płycie New Music Concerts jako *Lutoslawski conducts Lutoslawski*, ale wydanie pod szyldem znanej firmy niewątpliwie podniosło jego wartość rynkową. Trzeba przy tym wspomnieć, że ostatni koncert z udziałem kompozytora, jaki miał miejsce w Polsce, tylko miesiąc wcześniej (25. IX), zarejestrowała polska wytwórnia KOS na płycie *His Last Concert* z 1994.

Cenne nagrania archiwalne, choć bez udziału kompozytora, ukazały się z kolei na płytach takich wytwórni, jak choćby **Vox Box**, która w 1995 roku wydała płytę z *Koncertem podwójnym* w wykonaniu Ursuli i Heinza Holligerów oraz orkiestry symfonicznej Cincinnati pod dyrekcją Michaela Gielena, nagrany prawdopodobnie dwanaście lat wcześniej, gdy Gielen był jeszcze szefem tego zespołu.

Ponadto w 2004 roku firma **Orfeo** wydała – zarejestrowane w 1976 roku przez historyczny już kwartet LaSalle – wykonanie *Kwartetu smyczkowego*, które ponownie ukazało się także w 2010 roku na płycie firmy **Brilliant Classics**.

W 2009 roku ta sama brytyjska firma (Brilliant Classics) wydała ponadto trzy płytowy album zatytułowany *Lutoslawski – Orchestral Works*, stanowiący jedną

z ciekawszych propozycji z archiwalnymi nagraniami muzyki Witolda Lutosławskiego. Zostały tu zamieszczone zarejestrowane w latach 1976-77 wykonania takich kompozycji, jak *Wariacje symfoniczne, I i II Symfonia, Muzyka żałobna, Koncert na orkiestrę, Jeux venitiens, Livre pour orchestre, Mi-parti, Preludia i fuga* na 13 instrumentów smyczkowych, *Trois poèmes d'Henri Michaux, Paroles tissées* oraz *Postludium* nr 1 (L. Devos; Chór Polskiego Radia w Krakowie, Polska Orkiestra Kameralna, NOSPR / W. Lutosławski, W. Michniewski).

Pod koniec **2012** roku ukazało się także specjalne, audiofilskie wydawnictwo albumowe **Polskich Nagrań – WITOLD LUTOSŁAWSKI CENTENARY EDITION**.

Jest to łącznie osiem płyt, wytłoczonych w złocie i opatrzonych bogatym komentarzem autorstwa Ludwika Erhadta. Album zawiera archiwalne nagrania większości utworów orkiestrowych Witolda Lutosławskiego wydanych wcześniej na osobnych płytach, w tym pierwsze wykonania w Polsce, m.in. *Kwartetu smyczkowego, Łańcucha II, Chantefleurs et Chantefables, IV Symfonii* i innych dzieł.

NAXOS I TYLKO LUTOSŁAWSKI

Zarówno pośród nagrań archiwalnych, jak i nowych na uwagę zasługują płyty dedykowane w całości twórczości polskiego kompozytora.

Do takich należy przede wszystkim rozpoczęta już w 1994 roku (pierwsze nagrania) seria firmy **NAXOS** oraz NARODOWEJ ORKIESTRY SYMFONICZNEJ POLSKIEGO RADIA pod dyrekcją Antoniego Wita – **LUTOSŁAWSKI: ORCHESTRAL WORKS**.

W ramach serii ukazało się do 2009 roku dziewięć płyt, na których znalazły się niemal wszystkie dzieła symfoniczne i koncertowe Witolda Lutosławskiego, a także wokalne-instrumentalne. W nagraniach wzięli udział wybitni muzycy, przede wszystkim polscy (por. TABELA. A. SERIA FIRMY NAXOS).

Płyty zawierające wyłącznie dzieła polskiego kompozytora ukazały się także pod szyldem takich wytwórni, jak **VIRGIN CLASSICS** i **SONY**.

W pierwszym wypadku wymienić trzeba nagrań w **1998** roku płytę z udziałem m.in. znakomitej Solveig Kringelborn, a także Daniel Harding i Norweskiej Orkiestry Kameralnej, na której znalazło się *Pięć pieśni do słów Iłakowiczówny, Chantefleurs et Chantefables* oraz *Preludia i fuga*.

W drugim – wydane przez firmę **SONY** nagrania z udziałem Esa-Pekki Salonena i Los Angeles Symphony Orchestra oraz takich solistów jak Dawn Upshaw, John Shirley-Quirk i Paul Crossley. Zawierają one dzieła wokalne-instrumentalne, w tym *Les espaces du sommeil* i *Chantefleurs et Chantefables*, a ponadto – *Symfonie II-IV, Koncert fortepianowy* i – będącą hołdem dla samych wykonawców – *Fanfare for Los Angeles Philharmonic*.

Do wydawnictw w całości dedykowanych twórczości polskiego kompozytora należy także płyta firmy **SOMM** *Lutosławski at the Guildhall* wydana w **1999** roku. Zawiera ona nagrania *live* z festiwalu *Breaking Chains – Lutosławski*, jaki odbył się w 1997 roku w Londynie, takich utworów jak *II Symfonia, Novelette, Fanfare for Louisville* czy *Prelude for the Guildhall School of Music* (Guildhall Symphony Orchestra / W.

Michniewski) oraz archiwalne nagranie z 1989 roku *Koncertu wiolonczelowego* pod dyrekcją Witolda Lutosławskiego z udziałem Louise Hopkins w partii solowej.

W nagraniach poświęconych w całości twórczości kompozytora dominują, jak można zauważyć, większe dzieła orkiestrowe. Swoistym wyjątkiem (potwierdzającym regułę) jest wydana w **1998** roku przez **Living Era** płyta zawierająca wyłącznie drobne utwory kameralne, piosenki dla dzieci na głos i fortepian, utwory dla młodzieży oraz *Wariacje na temat Paganiniego* na 2 fortepiany (Ann Martin-Davis, Susan Legg – pf, Duncan Prescott – cl, Melanie Ragge – ob).

TABELA A. SERIA FIRMY NAXOS

OKŁADKA	NUMER KAT.	WYKONAWCY	TYTUŁY UTWORÓW
	Naxos 8.554283	Olga Pasiecznik (s.) NOSPR, Antoni Wit	<i>I Symfonia</i> <i>Chantefleurs et Chantefables</i> <i>Tryptyk śląski</i> <i>Jeux vénitiens</i>
	Naxos 8.553169	Piotr Paleczny (pf) NOSPR, Antoni Wit	<i>II Symfonia</i> <i>Mała suita</i> <i>Wariacje symfoniczne</i> <i>Koncert fortepianowy</i>
	Naxos 8.553423	Bernd Glemser (pf) • Piotr Kusiewicz (t.) • Adam Kruszewski (bar.) NOSPR, Antoni Wit	<i>III Symfonia</i> <i>Wariacje na temat Paganiniego</i> <i>Paroles tissées</i> <i>Les Espaces du sommeil</i>
	Naxos 8.553202	Krzysztof Bąkowski (vn) NOSPR, Antoni Wit	<i>IV Symfonia</i> <i>Partita, Łańcuch II</i> <i>Muzyka żałobna</i> <i>Interludium</i>
	Naxos 8.553625	Andrzej Bauer (vc) NOSPR, Antoni Wit	<i>Koncert wiolonczelowy</i> <i>Livre pour orchestre</i> <i>Novelette</i> <i>Łańcuch III</i>
	Naxos 8.553779	Camerata Silesia NOSPR, Antoni Wit	<i>Koncert na orkiestrę</i> <i>Trois Poems d'Henri Michaux</i> <i>Mi-parti</i> <i>Uwertura smyczkowa</i>
	Naxos 8.555270	NOSPR, Antoni Wit	<i>Preludia i fuga</i> na 13 instrumentów smyczkowych • <i>Trzy postludia</i> • <i>Mini</i> <i>Uwertura</i> • <i>Fanfare for Louisville</i> • <i>Prelude for Guildhall School of Music</i> <i>and Drama</i> • <i>Fanfare for the</i> <i>University of Lancaster</i>

	<p>Naxos 8.555763</p>	<p>Zbigniew Kaleta (cl) Arkadiusz Krupa (ob) Nicolas Tulliez (ar) Rafał Kwiatkowski (vc) Urszula Kryger (s.) NOSPR, Antoni Wit</p>	<p>Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę Preludia taneczne Łańcuch I Grave – Metamorfozy Piosenki dzieciinne</p>
	<p>Naxos 8.555994</p>	<p><i>Olga Pasiecznik (s.)</i> <i>Jadwiga Rappé (a.)</i> <i>Chór Polskiego Radia w Krakowie</i> <i>NOSPR, Antoni Wit</i></p>	<p>20 polskich kołęd 5 pieśni do słów Iłakowiczówny Lacrimosa</p>

Wyjątkowa jest także pod tym względem jedyna dotychczas płyta CD z [piosenkami](#) [pisanymi przez Lutosławskiego pod pseudonimem Derwid](#) w wykonaniu Mariusza Klimka, w aranżacji Krzysztofa Herdzina, wydana w 2005 roku nakładem polskiej wytwórni **Acte Préalable**.

W RÓŻNYCH KONTEKSTACH

Większość nagrań wydanych po 1994 roku zawiera po jednym, rzadziej po dwa lub więcej utworów kompozytora, które zamieszczone są wraz z dziełami innych twórców, takich jak choćby – z tych bardziej oczywistych – Bela Bartok (*Koncerty na orkiestrę*), Henri Dutilleux, ale także Igor Strawiński, Iannis Xenakis czy inni współcześni. Niekiedy pojawiają się obok utworów polskich kompozytorów XX wieku, jak Andrzej Panufnik czy Paweł Szymański (*Koncerty fortepianowe*, CD Accord), ale także Karol Szymanowski (NAXOS), Krzysztof Penderecki, Krzysztof Meyer (CD Accord). Często „towarzystwo” w nagraniu wynika z podobieństwa obsady, jak w przypadku płyty z nagraniem *Koncertu podwójnego* (H. i U. Holliger, Cincinnati SO / M. Gielen) obok *Koncertu obojowego* i poematów symfonicznych R. Straussa.

Przykładem współczesnych kontekstów może być wydana przez EMI Classics płyta *Shadows of Silence* 2009 roku, prezentująca obok *Koncertów fortepianowych* W. Lutosławskiego i M. Dalbavie inne utwory fortepianowe G. Kurtaga i B. Sørensen (Leif Ove Andsnes / Orkiestra Symfoniczna Bayerischer Rundfunk).

Na albumie firmy Deutsche Grammophon z 2000 roku, poświęconym sztuce wykonawczej Anne-Sophie Mutter, archiwalne nagrania *Łańcucha I* i *Partity* Witolda Lutosławskiego są z kolei zamieszczone obok kompozycji takich klasyków XX wieku, jak Penderecki, Berg, Moret, Sibelius, Ravel czy – po raz kolejny – Strawiński.

III Symfonia polskiego klasyka na płycie tej samej wytwórni z 2006 roku zestawiona jest z *V Symfonią* niemieckiego klasyka sprzed dwóch stuleci – Ludwiga van Beethovena. Jest to nagranie *live* w wykonaniu Los Angeles Philharmonic i Esa-Pekki Salonena, które zostało uhonorowane nagrodą Gramophone za „najlepsze wykonanie muzyki współczesnej”.

Nagrania z muzyką solową i kameralną zawierają często także pojedyncze utwory Witolda Lutosławskiego, niekiedy – jak w przypadku płyty firmy **NAXOS** (Ariadne Daskalakis, Miri Yampolsky; 2009) – wraz z dziełami innych twórców z tego samego okresu czy obszaru. W przypadku tej płyty są to kompozycje Szymanowskiego

i Janačka. Przy okazji warto zauważyć, że choć wydawca promuje płytę jako „Komplet muzyki skrzypcowej Lutosławskiego”, zawiera ona tylko utwory kameralne, a ściślej *Partitę*, *Subito* i *Recitativo e arioso* (brak *Lullaby „for Anne-Sophie Mutter”*).

Niewątpliwie niecodziennym kontekstem dla muzyki polskiego kompozytora są utwory Franka Zappy, jakie obok *Partity* na skrzypce i fortepian Lutosławskiego oraz kompozycji Arvo Pärta czy Michelangelo Lupone zawiera płyta wytwórni **CD Baby** z 1998 roku (Diego Conti , Monica De Matteis; wznowienie 2006)

RANKING NAGRAŃ WEDŁUG TYTUŁÓW

TABELA B. RANKING TYTUŁÓW

	TYTUŁ	LICZBA PŁYT
1.	<i>Koncert na orkiestrę</i>	24 + 1 DVD
2.	<i>Partita</i> na skrzypce i fortepian	21
3.	<i>Wariacje na temat Paganiniego</i> na 2 fortepiany	18 + 3 DVD
4.	<i>Muzyka żałobna</i>	15
5.	<i>Preludia taneczne</i> na klarnet i fortepian	14
6.	<i>Koncert na wiolonczelę i orkiestrę</i>	12
7.	<i>Paroles tissées</i>	11
8.	<i>Gry weneckie</i>	11 + 1 DVD
9.	<i>III Symfonia</i>	10 + 1 DVD
10.	<i>Wariacja Sacherowska</i>	10
11.	<i>Kwartet smyczkowy</i>	9 + 1 DVD
12.	<i>Koncert na fortepian i orkiestrę</i>	9 (w tym 2 wznowienia)
13.	<i>II Symfonia</i> ▪ <i>Łańcuch II</i> ▪ <i>Preludia i fuga</i> <i>Preludia taneczne</i> na klarnet i orkiestrę kam.	9
14.	<i>Chantefleurs et Chantefables</i> <i>IV Symfonia</i> ▪ <i>Koncert podwójny</i> <i>Mini uwertura</i> na kwintet dęty	8
	<i>Partita</i> na skrzypce i orkiestrę	8 (w tym 3 wznowienia)
15.	<i>Łańcuch I</i>	7 + 1 DVD
16.	<i>Grave – Metamorfozy</i> ▪ <i>Bukoliki</i> , wersje na fortepian oraz altówkę i wiolonczelę <i>Livre pour orchestre</i> ▪ <i>Mi-parti</i> ▪ <i>Subito</i>	7
17.	<i>Uwertura na smyczki</i>	6

18.	<i>I Symfonia</i> • <i>Les espaces du sommeil</i>	5
19.	<i>Trzy Postludia</i> – <i>Postludium nr 1</i>	5 (1 x <i>Trzy Postludia</i>)
20.	<i>Łańcuch III</i> • <i>Wariacje symfoniczne</i>	4
21.	<i>Epitafium</i> • <i>Dwadzieścia polskich kolęd</i> <i>Grave – Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian</i> <i>Lacrimosa</i> • <i>Mała suita</i> • <i>Pięć pieśni do słów</i> <i>Kazimierzy Iłakowiczówny na głos i orkiestrę</i>	3
22.	<i>Dwie etiudy</i> • <i>Pięć melodii ludowych</i> <i>Pięć pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny</i> <i>na głos i fortepian</i>	2

Jak można się zorientować z zestawienia zawartego w tabeli (por. TABELA B. RANKING TYTUŁÓW), popularność niektórych utworów w nagraniach odpowiada do pewnego stopnia częstości wykonań koncertowych (por. WYKONANIA W POLSCE I NA ŚWIECIE). Nieodmiennym rekordzistą w obu wypadkach jest *Koncert na orkiestrę*. Stosunkowo wiele nagrań ma, pojawiająca się często także w repertuarze koncertowym, *Muzyka żałobna*. Dalej jednak statystyka wygląda nieco odmiennie. Często nagrywane były takie utwory kameralne, jak *Partita* na skrzypce i fortepian czy *Wariacje na temat Paganiniego* na 2 fortepiany czy *Preludia taneczne* na klarnet i fortepian, te ostatnie nieco częściej niż *Koncert na wiolonczelę i orkiestrę*. Natomiast tak chętnie wykonywana w Polsce *Mała suita* pojawiła się zaledwie na 3 płytach! Tymczasem rzadko wykonywane w Polsce i na świecie *Paroles tisées* mają więcej wydań płytowych niż *Chantefleurs et Chantefables*.

Wyraźnie większą liczbę nagrań w stosunku do częstotliwości wykonań miały natomiast – *II Symfonia* (więcej niż *IV Symfonia*) oraz *Les espaces du sommeil*.

RANKING FIRM NAGRANIOWYCH

Wśród wydawców płyt z muzyką Lutosławskiego króluje wspomniana już firma **Naxos** ze swoją dziewięciopłytkową serią monograficzną oraz innymi nagraniami zawierającymi utwory polskiego kompozytora dostępnymi w jej katalogu – łącznie **13 płyt**, w tym **2** z retrospektywą wcześniejszych nagrań bądź fragmentami utworów (*The Best of Lutosławski, The Symphony*). Trzeba też podkreślić, że na płytach tej wytwórni znalazł się niemal komplet orkiestrowych, wokarno-instrumentalnego z udziałem orkiestry, a także niektóre kameralne. Większość płyt jest dedykowana wyłącznie muzyce kompozytora.

Pod względem ilości wydań może z nią konkurować tylko jedna z największych firm nagraniowych na świecie – **EMI Classics**, mająca w swoim katalogu także około **13 płyt** wydanych po 1994. W tej liczbie znajdują się także reedycje, płyty z nagraniami archiwalnymi (pod batutą kompozytora), ale i nowe nagrania, w tym także z utworami kameralnymi, jak *Wariacje na temat Paganiniego* w wykonaniu Marty Argherich i Gabrieli Montero, *Kwartet smyczkowy* (Alban Berg SQ) czy transkrypcja gitarowa *Melodii ludowych* (Julian Bream). Pośród nich znajdują się płyty poświęcone w całości muzyce Lutosławskiego, jak i zawierające pojedyncze

utwory. Wśród wykonawców przeważają światowej sławy artyści, w tym wspomniany już Mściław Rostropowicz i inni.

Tuż za największymi znajdują się polskie firmy – **DUX** i **CD Accord** – po **10-9** płyt zawierających wiele utworów kameralnych, a także orkiestrowe w wykonaniu doborowego grona polskich i nie tylko artystów (por. TABELA C. 1. i 2.).

W czołówce wydawców znajduje się jeszcze jeden gigant wśród firm nagraniowych – niemiecka wytwórnia **Deutsche Grammophon**, której nakładem ukazało się **8 płyt**.

Katalog na stronie internetowej tej wytwórni wymienia jednak tylko pięć z nich; najwyraźniej niedostępne jest nagranie *Kwartetu smyczkowego* z Hagen Quartet, według dyskografii zawartej w *Lutosławski Studies II* wznawiane w 2005 roku, a także wspomniana wcześniej płyta *Mutter Modern* z 1994 roku oraz *Shadow of Stalin* z 2008 roku, na której znalazło się m.in. nagranie *Koncertu na orkiestrę* w wykonaniu Los Angeles Philharmonic i Esa-Pekki Salonena.

Tymczasem jedna z najwcześniej wydanych płyt z archiwalnym nagraniem *Koncertu fortepianowego*, *Łańcucha III* i *Novelette* w wykonaniu Krystiana Zimmermana i BBC SO pod batutą kompozytora, wznawiana wielokrotnie, jest wciąż dostępna (stan z grudnia 2012).

TABELA C.1. NAGRANIA POLSKICH FIRM – DUX:

Data wydania	Poprzednie wydania	Data nagrania	Numer katalog.	Tytuł, NAGRODY	WYKONAWCY	UTWORY
1998		1997	DUX 0105	Słynne Kaprysy – Famous Caprices	J. Salwarowski; Ork. Filh. Szczecińskiej, T. Szabanowa (pf)	<i>Wariacje na temat Paganiniego</i>
2000			DUX 0323	FRYDERYK 2001 Nominacja – Album Roku Muzyka Współczesna	A. Duczmał, Orkiestra Kameralna PR AMADEUS; M. Pędziątek (ob), A. Sikorzak-Olek (harfa)	<i>Koncert podwójny</i>
2005		2004	DUX 0499	FRYDERYK 2005	A. Wit, Orkiestra Symfoniczna FN; R. Kwiatkowski (vc)	<i>Koncert na wiolonczelę i orkiestrę</i> <i>Koncert na orkiestrę</i>
2005			DUX / PWM 0493		Krakowskie Trio Stroikowe: Mleczko, Marek (ob); Roman Witaszek (cl); Paweł Solecki (fg)	<i>Trio</i> na obój, klarnet i fagot
2006			DUX 0544	20th-Century Polish Music for Violin & Piano	P. Piekutowska (vn); B. Bilińska (pf)	<i>Partita</i> na skrzypce i fortepian

2008	2005	DUX 0506		M. J. Błaszczyk; Ork. Filh. Śląskiej; R. Lasocki (vn)	<i>Partita III Symfonia IV Symfonia</i>
2008		DUX 0586	Classics of 20 th Century Chamber Music	Piotr Tarcholik (vn); Monika Wilińska- Tarcholik (pf)	<i>Partita</i> na skrzypce i fortepian
2008		DUX 0628	Cellovator	Mikołaj Pałosz (vc)	<i>Wariacja Sacherowska</i>
2008		DUX 0677	Little Big Music	Massimiliano Cali, Śląska Ork. Kam.	<i>Pięć melodii ludowych</i>
2012		DUX 0860	Malaguena: Recital for two pianos	Duo Granat	<i>Wariacje na temat Paganiniego</i>

TABELA C.2. NAGRANIA POLSKICH FIRM – CD ACCORD:

Data wydania	Poprzednie wydania	Data nagrania	Numer katalog.	Tytuł, NAGRODY	WYKONAWCY	UTWORY
1996		1991- 1992	029	FRYDERYK 1996	W. Michniewski, Sinfonia Varsovia K. Jakowicz (vn)	<i>Interludium Uwertura smyczkowa Gry weneckie Partita</i>
2000	1993, 1995	1992	015		W. Lutosławski, NOSPR Katowice E. Pobłocka (pf)	<i>Koncert</i> na fortepian i orkiestrę <i>III Symfonia</i>
2003	2000, 1998	1996	046	FRYDERYK 1998	K. Kord, Orkiestra Symfoniczna FN E. Pobłocka (pf)	<i>Koncert</i> na fortepian i orkiestrę
2005	1997		037		Kwartet Śląski	<i>Kwartet smyczkowy</i>
2005			045	A Treasury of Polish Songs	Ewa Podleś (A) Ewa Pobłocka (pf)	<i>Pięć pieśni do słów K. Iłłakowiczówny</i>
2005			096		A. Wit, Orkiestra FN	<i>Mi-parti</i>
2008			ACD 144	Witold Lutosławski - Opera omnia 01	Lutosławski Quartet K. i J. Jakowicz (vn) A. Bauer (vc) B. Bednarczyk (pf) E. Zawadzka (pf) J. K. Zbroja (pf)	<i>Kwartet smyczkowy Recitativo e arioso Bukoliki Grave – Metamorfozy Subito Partita Wariacja Sacherowska Cztery melodie śląskie</i> (4 vni, nr 9-12)
2010			ACD 161	Witold Lutosławski - Opera omnia 02	J. Kaspzyk, Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej	<i>III Symfonia IV Symfonia</i>

2011	ACD 166-2	Witold Lutosławski - Opera omnia 03	E. Kovacic, Wrocławska Orkiestra Kameralna; Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej, N. Daniel (dyr., ob) L. Wakeford (harfa)	<i>Preludia i fuga</i> <i>Koncert podwójny</i>
------	--------------	---	--	---

Po **6** płyt wydały ponadto – brytyjska wytwórnia **Chandos** (w tym 2 do 1996 roku oraz 4 po 2010) oraz jedna z najstarszych wytwórni amerykańskich – **Centaur Records** (utwory kameralne, w tym obok *Preludiów tanecznych* – rzadko nagrywane *Trzy fragmenty* na flet i harfę);

po **4** płyty – **Berlin Classics**, **BIS** oraz **Koch** (Discover International i Schwann);

po **3** płyty – **Camerata Records** oraz **Sony** (w tym Sony BMG/RCA Red label);

po **2** płyty – **Arte Nova**, **Brilliant Classics**, **ECM**, **Nimbus Records**, **Orfeo**, **Phillips** (Phillips/PolyGram), **Red Seal**, **SIMAX Classics**, **Telarc**, **Thorofon** i **TIM**.

Ponad **80** innych, mniejszych i większych wytwórni (w tym 2 polskie) wydało po jednej płycie. Ponadto płyty z muzyką Witolda Lutosławskiego – od jednej do kilku – wydawały różne instytucje. Były to wydawnictwa o charakter promocyjnym, ale także komercyjnym. Wśród nich dostępne na rynku są m.in. nagrania dokumentujące działalność poszczególnych orkiestr, jak np. RCO live - Concertgebouw Orch. Amsterdam (3 płyty) czy LPO (London Philharmonic Orchestra / Jukka-Pekka Saraste), nagrania firm radiowych (Polskie Radio, Polskie Radio Katowice, BBC), Szkół (np. ZPSM CD 005), a także wydawców (PWM, Chester).

Utwory Witolda Lutosławskiego ukazywały się także na płytach rejestrujących wykonania podczas konkursów i festiwali, takich jak m.in. Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej XX wieku im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie (Instytut Sztuki) czy Festiwal Warszawska Jesień (Biblioteka WJ/Polmic).

RANKING CZĘSTOTLIWOŚCI NAGRAŃ

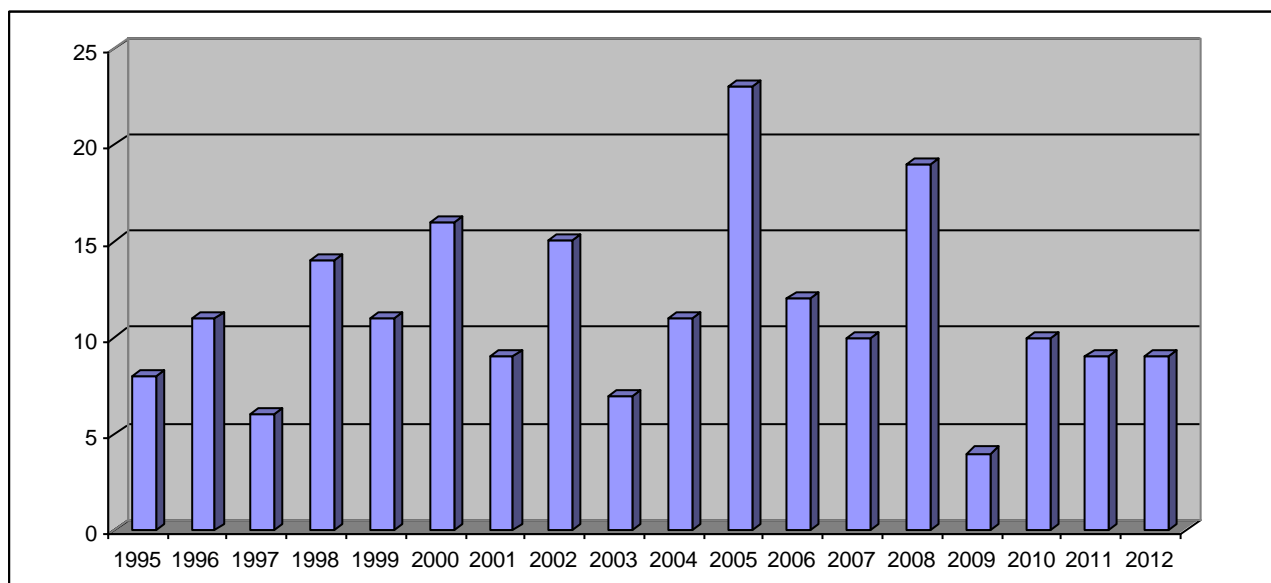
W poszczególnych latach liczba wydawanych płyt wahała się i to nawet dość znacznie – **od 4-5 do ponad 20 w roku**.

„Giełdopodobny” wykres tych wahań (por. DIAGRAM. NAGRANIA 1995-2012) ukazuje jednak ogólną tendencję wzrostową do roku 2005, a w późniejszych – względną stabilizację na nieco niższym poziomie (z wyjątkiem lat 2008 i 2009).

Trudno wskazać jakąś prawidłowość decydującą o spadku liczby nagrań bądź jej wzroście, poza jedną – można przyjąć, że rekordowa liczba **23 płyt** wydanych w **2005** roku stanowiła pokłosie intensywnych obchodów 10. rocznicy śmierci kompozytora w roku poprzednim w Polsce, szczególnie, że 6 spośród nich (**1/4**)

wydanych zostało przez polskie wytwórnie, takie jak DUX, CD Accord oraz Acte Préalable.

DIAGRAM. NAGRANIA W LATACH 1995-2012



Nie sposób dociec co było przyczyną nadzwyczajnego **urodzaju w roku 2008**, chyba że tym razem rynek zareagował z wyprzedzeniem na 15. rocznicę śmierci kompozytora przypadającą w roku kolejnym (wyjątkowo mało obfitym w nagrania).

LUTOSŁAWSKI W PRZESTRZENI SUPER AUDIO

Trudno odpowiedzieć na pytanie na ile lepsza jakość i coraz bardziej wyrafinowane technologie sprzyjają popularyzacji muzyki, na pewno jednak polepszają jej odbiór, warto zatem zauważyć, że w ostatnich dziewięciu-dziesięciu latach na rynku nagraniowym pojawiło się kilka płyt zawierających utwory Witolda Lutosławskiego, które zarejestrowane zostały w technologii wielokanałowej (*surround*) i wydane na płytach w formacie Super Audio (SACD), umożliwiającym przestrzenny odbiór muzyki.

Pierwsza tego typu płyta (według dostępnych danych) – wyłącznie z utworami Witolda Lutosławskiego – ukazała się w jubileuszowym **2004 roku** nakładem polskiego wydawnictwa **BeArTon**. Znalazły się na niej: *Koncert na orkiestrę*, *Chantefleurs et Chantefables* oraz *Wariacje na temat Paganiniego* w wykonaniu znakomitych polskich artystów – Olgi Pasiecznik oraz orkiestry Sinfonia Varsovia pod dykcją Jerzego Maksymiuka (Nagroda Fryderyka – 2004).

Wśród zagranicznych wydawnictw zarejestrowanych w tej technologii, można wymienić chociażby płyty firmy **Telarc** – jedną z nagraniem *Koncertu na orkiestrę* (obok *Koncertu na orkiestrę* Beli Bartoka) oraz *Fanfare for Louisville* w wykonaniu Cincinnati Symphony Orchestra pod dykcją Paavo Järvi, jaka ukazała się w 2006 oraz drugą – z *Sonatą fortepianową* (obok dzieł Esa-Pekki Salonena i Stevena Stucky) w interpretacji Glorii Cheng z 2008 roku.

W formacie SACD wydana została także o dwa lata późniejsza płyta wytwórni **BIS** z *Koncertem wiolonczelowym* oraz *Wariacją Sacherowską* na wiolonczelę solo (Christian Polter, ORF Viena Radio SO / Jan Van Steen).

Najnowsze nagrania firmy **Chandos** z lat 2008-2012 w serii poświęconej muzyce Witolda Lutosławskiego (por. NAJNOWSZE SERIE I NAGRANIA) także wydawane są na płytach SACD.

NAJNOWSZE SERIE I NAGRANIA

Wśród nagrań poświęconych wyłącznie muzyce Witolda Lutosławskiego z ostatnich lat na szczególną uwagę zasługują następujące serie i wydawnictwa:

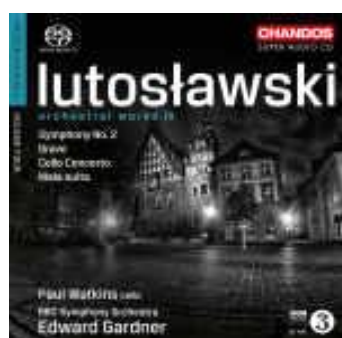


C.2.)

1. SERIA DZIEŁ WSZYSTKICH WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO – OPERA OMNIA

Przedsięwzięcie **Filharmonii Wrocławskiej im. Witolda Lutosławskiego** oraz firmy **CD ACCORD**.

W ramach serii, do końca 2012 roku ukazały się trzy płyty, w tym jedna z utworami kameralnymi oraz dwie zawierające dzieła orkiestrowe, m.in. *II* i *IV Symfonię* (por. TABELA



2. SERIA WYTWÓRNI CHANDOS I BBC SYMPHONY ORCHESTRA

W 2010 roku brytyjska firma CHANDOS, specjalizująca się w seriach wydawniczych, rozpoczęła nagrywanie dzieł Witolda Lutosławskiego z udziałem BBC SO i Edwarda Gardnera.

Wydanie serii (od drugiej płyty) wspiera polski Instytut Adama Mickiewicza.

Do końca 2012 roku ukazały się cztery płyty; 3 z nich zawierają dzieła orkiestrowe, a 1 – wokalnoinstrumentalne:

Witold Lutosławski. *Orchestral Works*, 2010, CHSA 5082

III Symfonia

Łańcuch III

Koncert na orkiestrę

BBC Symphony Orchestra, Edward Gardner

Witold Lutosławski. *Vocal Works*, VIII 2011, CHSA 5098

Tryptyk Śląski
Śpijże, śpij
Lacrimosa
Paroles tissées
Les espaces du sommeil
Chantefleurs et Chantefables

Lucy Crowe (s.), Toby Spence (t.), Christopher Purves (bar.)
BBC Symphony Orchestra, Edward Gardner

Witold Lutosławski. *Orchestral Works 2*, XII 2011, CHSA 5098

Wariacje Symfoniczne
IV Symfonia
Koncert fortepianowy
Wariacje na temat Paganiniego

BBC Symphony Orchestra, Edward Gardner

Witold Lutosławski. *Orchestral Works 3*, 2012, CHSA 5106

Mała suita
II Symfonia,
Koncert na wiolonczelę i orkiestrę
Grave na wiolonczelę i orkiestrę

Paul Watkins, BBC Symphony Orchestra, Edward Gardner



3. ALBUM Z CZTEREMA SYMFONIAMI, SONY

W 2012 roku – przy wsparciu Instytutu Adama Mickiewicza – firma Sony zdecydowała się wydać album z nagraniem **wszystkich *Symfoni*** w wykonaniu orkiestry **Los Angeles Philharmonic** pod batutą wielkiego admiratora muzyki Witolda Lutosławskiego, a także kompozytora, **Esa-Pekki Salonena**.

W grudniu 2012 roku dokonano nagrania „brakującego ogniwa” – *I Symfonii*. *Symfonie II-IV*, oraz *Fanfare for Los Angeles Philharmonic* były zarejestrowane wcześniej i wydane na osobnych płytach (por. NAXOS i TYLKO LUTOSŁAWSKI).

Zapowiadane na marzec 2013 wydanie albumu SONY czy kontynuacja obu serii – CHANDOS oraz CD ACCORD – pozwala mieć nadzieję, że w dyskografii dzieł Witolda Lutosławskiego w najbliższych latach przybędzie wiele cennych nagrań – w sprawdzonych lub zupełnie nowych wykonaniach.

Za komentarz do tej części raportu – dotyczącej stanu nagrań dzieł Witolda Lutosławskiego po 1994 roku – niech posłuży, podobnie, jak w przypadku

podsumowania wykonań – opinia brytyjskiego muzykologa Adriana Thomasa, wyrażona w wywiadzie udzielonym B. Bolesławskiej-Lewandowskiej (RM, 2011 nr 3):

Wydaje mi się, że sytuacja muzyki Lutosławskiego jest całkiem niezła. Regularnie pojawiają się nowe nagrania, na przykład z Koncertem wiolonczelowym; od śmierci kompozytora powstało już chyba z dziesięć nagrań tego koncertu. Pojawiła się też nowa seria płyt z muzyką Lutosławskiego, wydawana przez Chandos w Wielkiej Brytanii. [...] – zbiera znakomite recenzje. Jestem pewien, że takie inicjatywy zapewniają dobrą pozycję muzyce Lutosławskiego.

LITERATURA PO ROKU 1994

W krótkim czasie po śmierci Witolda Lutosławskiego powstało kilka istotnych dla badań nad twórczością i życiem kompozytora publikacji. Jeszcze w 1994 roku ukazała się polska monografia *Lutosławski: życie i twórczość* pióra **Tadeusza Kaczyńskiego** oraz *The Music of Lutoslawski* **Charlesa Bodmana Rae'a** (wyd. 2 – 1999). Dwa lata później w Niemczech została opublikowana praca doktorska **Martiny Hommy**. W tym samym roku ukazało się jeszcze polskie tłumaczenie książki Charlesa Bodmana Rae'a oraz popularna biografia autorstwa **Jadwigi Pai-Stach**, a w kolejnym – obszerniejsza monografia oraz hasło „Lutosławski, Witold” tej autorki zamieszczone w V tomie Encyklopedii Muzycznej PWM (red. Elżbieta Dziębowska).

Późniejsze lata przyniosły jeszcze jedno ważne, dwutomowe dzieło monograficzne polskich autorów **Danuty Gwizdalanki i Krzysztofa Meyera** (2003-2004).

Do ważniejszych publikacji o charakterze naukowym, powstałych po śmierci kompozytora należy m.in. podwójny numer pisma **Muzyka** z 1995.

Artykuły i analizy autorstwa najwybitniejszych polskich i zagranicznych muzykologów, badaczy twórczości Lutosławskiego zamieszczane były także w takich publikacjach, jak wydana w roku 2000 *Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego* (w jęz. ang. *Lutoslawski Studies*, 2001 Oxford Press) pod redakcją Zbigniewa Skowrona czy *Witold Lutoslawski Studies I-III* pod redakcją Jadwigi Paja-Stach, które ukazały się w latach 2008-2010 i są udostępnione na stronie Ośrodka Dokumentacji Życia i Twórczości Witolda Lutosławskiego (por. STRONY INTERNETOWE).

W 2001 roku nakładem Greenwood Press ukazała się **A Bio-Bibliography** Stanisława Będkowskiego i Stanisława Hrabi, zawierająca pełny spis literatury na temat Witolda Lutosławskiego sprzed 2001 roku oraz dyskografię (dyskografia uzupełniona do roku 2008 została zamieszczona w *Lutoslawski Studies II*).

W 2005 roku wydany został specjalny numer jubileuszowy **Forum Muzykologicznego**, zawierający szereg artykułów poświęconych Witoldowi Lutosławskiemu, autorstwa m.in. **J. Pai-Stach, A. Jarzębskiej, B. Pocięja, D. Gwizdalanki i K. Meyera, A. Bartos** i innych, oraz wypowiedź kompozytora – artykuły dostępne na www.polmic.pl.

Ważne analizy i interpretacje były także publikowane w innych pismach muzycznych w Polsce i zagranicą. Pojawiły się ponadto interesujące wydawnictwa prasowe – m.in. dodatek do Tygodnika Powszechnego **Kontrapunkt** pod red. T. Cyza, wydany z okazji 10. rocznicy śmierci kompozytora – artykuły dostępne na portalu www.onet.pl.

Przykładem zainteresowania twórczością Lutosławskiego na świecie mogą być publikacje takich autorów, jak **Nicholas Reyland** z Wielkiej Brytanii (autor doktoratu poświęconego *Livre pour orchestre* Witolda Lutosławskiego oraz artykułów zamieszczonych m.in. w *Lutoslawski Studies*), ale i kompozytorka chińskiego pochodzenia, **Fang Man**, która w ramach swojej pracy doktorskiej wydanej w 2012 roku, dostępnej w sprzedaży internetowej, podjęła się analizy komputerowej *Łańcucha II* za pomocą programu komputerowego OM.

Wydane zostały ponadto trzy publikacje zawierające zapiski i wypowiedzi samego Witolda Lutosławskiego, w tym wcześniej nie publikowane, w opracowaniu **Danuty Gwizdalanki i Krzysztofa Meyera** (2001) oraz **Zbigniewa Skowrona** (2008, 2012).

LITERATURA – LISTA PUBLIKACJI

Uwzględnia publikacje, które ukazały się do końca 2012 roku, książki dostępne na rynku oraz ważniejsze publikacje o charakterze okolicznościowym.

W przypadku artykułów niektóre z nich są dostępne *online* (por. STRONY INTERNETOWE), inne – w zbiorach bibliotecznych lub archiwalnych.

Hasła encyklopedyczne i słownikowe, wydawnictwa źródłowe:

R. Wolański: *Leksykon Polskiej Muzyki Rozrywkowej*; hasło *Derwid*, s. 39, Warszawa 1995

J. Paja-Stach *Lutosławski, Witold*, w: *Encyklopedia Muzyczna PWM*, t. 5, red. E. Dziębowska, s. 441-461, Kraków 1997

Ch. B. Rae *Lutosławski, Witold (Roman)*, w: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, wyd. 2; *Grove Music Online*, red. S. Sadie, J. Tyrrell, Londyn 2001

S. Będkowski *Witold Lutosławski*, w: *Music of the Twentieth-Century Avant-Garde: A Biocritical Sourcebook*, red. L. Sitsky, s. 282–290, Westport, Conn. 2002

D. Cichy *Lutosławski Witold*, w: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Personenteil*, t. 11, s. 655–661, Kassel 2004

Czasopisma i wydawnictwa okolicznościowe:

Muzyka 1995 nr 1/2, zawiera: K. Baculewski *Jedna technika, jeden styl?*, M. Homma *O przestrzeni muzycznej w harmonice dwunastotonowej W. L.*, A. Jarzębska *Problem kształtowania kontinuum formy w IV Symfonii W. L.*, D. Krawczyk *Koncepcja czasu W. L.*, K. Meyer *Kilka uwag na temat organizacji wysokości dźwięków w muzyce W. L.*, I. Nikolska *Melodia i niektóre zasady jej kształtowania w twórczości L. z lat 1960–1980*, J. Paja-Stach i M. Stanilewicz-Kamionka *W. L. Dokumentacja (kronika życia i twórczości, kompozycje, pisma, bibliografia)*, Ch.B. Rae *Organizacja wysokości dźwięków w muzyce W. L.*

Res Facta Nova 1997 nr 2 /11, red. M. Bristiger, zawiera: *Witold Lutosławski (25.01.1913 – 07.02.1994)*, I. Nikolska *Rozmowa z Witoldem Lutosławskim. O moim języku muzycznym* (oprac. B. i J. Stęszewscy); Z. Skowron *Rozmowa z Witoldem Lutosławskim. Spotkania z Witoldem Lutosławskim*; S. Będkowski *Rozmowa z Witoldem i Danutą Lutosławskimi. By nie zatął czas...*; Witold Lutosławski o sobie.

Witold Lutosławski. Człowiek i dzieło w perspektywie kultury muzycznej XX wieku (materiały konferencji w Poznaniu), red. J. Astriab, M. Jabłoński, J. Stęszewski, Poznań 1999; zawiera m.in.: J. Paja-Stach *O stylu muzycznym Witolda*

Lutosławskiego w kontekście nurtów artystycznych XX wieku; Z. Skowron *Tradycja, nowoczesność i awangarda jako źródła postawy twórczej Witolda Lutosławskiego*.

Witold Lutosławski. Portret w 10-lecie śmierci, red. T. Cyz, w: *Kontrapunkt*, dodatek specjalny do „Tygodnika Powszechnego” 2004 nr 7 [por. STRONY INTERNETOWE]

Witold Lutosławski. Osoba i dzieło, różni autorzy, zapis sesji muzykologicznej z 2004 roku, w: **Forum Muzykologiczne**, numer jubileuszowy na 60-lecie ZKP, s. 34-40, Warszawa 2005 [por. STRONY INTERNETOWE]

Wydawnictwa książkowe – monografie, wywiady, wydawnictwa specjalne:

Ch.B. Rae *Muzyka Lutosławskiego*, tłum. S. Krupowicz, Warszawa 1996

J. Paja-Stach *Witold Lutosławski*, Kraków 1996

M. Homma *Witold Lutosławski: Zwölfton-Harmonik, Formbildung, „aleatorischer Kontrapunkt”*, Kolonia 1996

Lutosławski. Homagium, Wydawnictwo Galerii Zachęta, Warszawa 1996

J. Paja-Stach *Lutosławski i jego styl muzyczny*, Kraków 1997

Ch.B. Rae *The Music of Lutosławski*, 3 wyd. poszerzone, London 1999

Estetyka i styl twórczości Witolda Lutosławskiego, red. Z. Skowron, Kraków 2000; w jęz. angielskim: **Lutosławski Studies**, Oxford 2001

Witold Lutosławski. Postscriptum, wyd. 2, red. D. Gwizdalanka, K. Meyer, Warszawa 2001

S. Będkowski, S. Hrabia *Witold Lutosławski: A Bio-Bibliography*, Westport-London 2001

Książka programowa V Festiwalu Muzycznego Polskiego Radia. Witold Lutosławski, zawiera: M. Bristiger *Muzyka Lutosławskiego, que me veux-tu?*; A. Chłopecki – omówienia *III i IV Symfonii, Kwartetu smyczkowego, Łańcucha II, Małej Suity i Chantefleurs et Chantefables*; zapisy wywiadów radiowych z W.L., m.in.: o Stefanie Jarocińskim, rozm. E. Markowskiej z 1981 dla Polskiego Radia PR II; o muzyce Fryderyka Chopina, rozm. C. Maupome z 24 X 1982 dla Radia France, tłum. M. Mądrzak; o *III Symfonii* i jego technice kompozytorskiej, rozm. K. Á. Rasmussena z 22 III 1985 dla Radia Duńskiego, tłum. M. Gmys; o jego twórczości dla dzieci, rozm. E. Markowskiej z 30 I 1990 dla Polskiego Radia PR II, Warszawa 2001

I. Nikolska *Muzyka to nie tylko dźwięki. Rozmowy z Witoldem Lutosławskim*, Kraków 2003

**D. Gwizdalanka, K. Meyer *Lutosławski*. T.1. *Droga do dojrzałości*, Kraków 2003;
T. 2. *Droga do mistrzostwa*, Kraków 2004**

***Witold Lutosławski i jego wkład do kultury muzycznej XX wieku*, red. J. Paja-Stach, Kraków 2005**

***Lutoslawski On Music*, ed. and transl. by Z. Skowron, Lanham (Maryland) 2007**

G. Michalski *Lutosławski w pamięci. 20 rozmów o kompozytorze*, Gdańsk 2007

***Witold Lutosławski Studies I*, red. J. Paja-Stach, Kraków 2007;**

***Witold Lutosławski Studies II*, Kraków 2008;**

***Witold Lutosławski Studies III*, Kraków 2009**

***Witold Lutosławski. Zapiski*, oprac. Zbigniew Skowron, Warszawa 2008**

Z. Owińska *Lutosławski o sobie*, Gdańsk 2010

A. Bartos *Proces twórczy Witolda Lutosławskiego*, Warszawa 2010

B. Smoleńska-Zielińska, T. Zieliński *Witold Lutosławski. Przewodnik po arcydziełach*, Warszawa 2011

***Witold Lutosławski. O Muzyce. Pisma i wypowiedzi*, red. Z. Skowron, Gdańsk 2012**

F. Man *Utilizing OpenMusic as a Tool for the Analysis of Lutoslawski's Chain 2*, Lambert Academic Publishing 2012

Analizy naukowe i interpretacje:

J. Paja-Stach *Rola partii fortepianu w „Recitativo e arioso” i w „Particie” Witolda Lutosławskiego*, w: «Prace specjalne Akademii Muz. w Gdańsku» nr 53, red. J. Krassowski, T. Błaszkiwicz, K. Sperski, B. Długońska, H. Nowakowska, Gdańsk 1995

D. Rust *Conversation with Witold Lutosławski*, w: *Musical Quarterly* 1995 nr 79 (1); s. 207-223

M. Klein *Texture, Register, and Their Formal Roles in Lutosławski*, w: *Indiana Theory Review* 1999 nr 20 (1); s. 37-70

J. Paja-Stach *Witold Lutoslawski. Sullo stile musicale del compositore*, w: *Civiltà Musicale XVIII* 2003 nr 50; s. 116–125.

N. Reyland *Lutoslawski, “Akcja” and the Poetics of Musical Plot*, w: *Music and Letters* 2007 nr 88 (4), s. 604-631

T. Kaczyński *Lutosławski nieznany*, w: Ruch Muzyczny 2012 nr 3

Książki poświęcone m.in. osobie i dziełu Witolda Lutosławskiego:

Lutosławscy w kulturze polskiej, różni autorzy, Drozdowo 1998

B. Pocij *Z perspektywy muzyki*, Warszawa 2005; s. 271-283 i in.

D. Szwarzman *Czas Warszawskich Jesieni. O muzyce polskiej 1945-2007*, Warszawa 2007

A. Thomas *Polish Music since Szymanowski, Music in the Twentieth Century*, Cambridge 2008

K. Meyer *Mistrzowie i przyjaciele*, Kraków 2011

Książki wydane w 1994 roku i wcześniej, dostępne na rynku wydawniczym:

Lutosławski, oprac. O. Nordwall, Sztokholm 1968 (zawiera wybór pism L.)

B. A. Varga *Lutosławski Profile*, Londyn 1976

S. Stucky *Lutosławski and his Music*, Cambridge 1981, nowa edycja: 2009

T. Kaczyński *Conversations with Witold Lutosławski*, wyd. 2, rozsz. i zrew., Londyn 1994

T. Kaczyński *Lutosławski: życie i muzyka, Historia muzyki polskiej*, t. IX, Warszawa 1994

FILMY I NAGRANIA DVD

Filmy:

1.

Witold Lutosławski, 16' dok., reż. Aleksandra Padlewska, dla TVP, 1975

2.

Przy pulpicie. Witold Lutosławski, 22', realizacja: Teresa de Laveaux, dla TVP 1978

Prezentowany m.in. w 2011 r. w ramach Festiwalu *Ogrody Muzyczne* w Warszawie.

2.

Open rehearsals with Witold Lutoslawski, 32' dok. wideo, producent, autor zdjęć, reżyser, wydawca – Paweł Kuczynski, 1984.

Witold Lutosławski prowadzący próby ze studentami USC School of Music (wykonanie Mi-parti).

3.

Witold Lutoslawski in conversation with Krzysztof Zanussi
Witold Lutosławski w rozmowie z Krzysztofem Zanussim
58', reż. K. Zanussi dla Eurofilm/Antelope, BBC, 1990.

Opis filmu, patrz: Audycje emitowane w TVP w latach 1994-2012 (poniżej).

4.

Owoc natchnienia

39', Oprac. i scen. Teresa de Laveaux, dla TVP, 1992

Zawiera wypowiedzi Witolda Lutosławskiego ilustrowane fragmentami jego dzieł.

5.

Między dźwiękiem a ciszą – Wspomnienie o Witoldzie Lutosławskim
Between Sound and Silence – Remembering Witold Lutosławski

52', dok.-biogr., reż. i scen. Aleksandra Osadowska-Padlewska, dla TVP, 1996.

Wypowiedzi Andrzeja Wajdy, Krzysztofa Zanussiego, Jana Krenza, Krzysztofa Jakowicza, Edwarda Pałlasza, Józefa Patkowskiego, Krystyny Witkowskiej, Grzegorza Michalskiego, Krzysztofa Meyera, Tadeusza Kaczyńskiego przeplatane fragmentami kompozycji W.L.

6.

A Journey towards Freedom. Witold Lutoslawski 1913-1994

15', dok., reż. Barrie Gavin, 1996 (dostępny na www.youtube.com)

Zawiera m.in. wypowiedzi i fragm. wykonań dzieł W.L. z udziałem Sir Simona Rattle'a.

7.

Witold Lutosławski wg ojca Karola

31', dok., reż. Aleksandra Osadowska-Padlewska, Amber Film, 1998.

8.

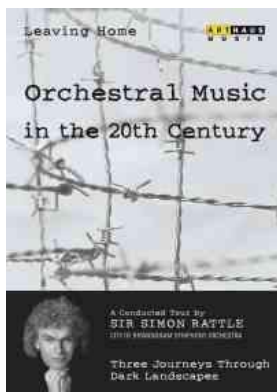
Miłość i muzyka

40', dok. o Danucie i Witoldzie Lutosławskich, reż Tadeusz Arciuch, 1998.

Kompozytora wspominają Gabriela Bogusławska, Marcin Bogusłowski, Ewa Krasińska, Jan Krenz, Józef Patkowski, Krystyna Zachwatowicz, Andrzej Wajda.

Prezentowany m.in. w 2001 roku podczas 7. Forum Lutosławskiego w Warszawie.

DVD z muzyką oraz poświęcone muzyce lub życiu Witolda Lutosławskiego:



1.

Leaving Home - Orchestral Music in the 20th Century. A Conducted Tour by Sir Simon Rattle, vol. 4: Three Journeys Through Dark Landscapes, reż. Barrie Gavin

City of Birmingham Symphony Orchestra, Simon Rattle
Arthaus Music 1996

Zawiera wyjątki z dzieł Bartoka, Szostakowicza oraz **Gier weneckich**, **Koncertu na orkiestrę** i **III Symfonii** Witolda Lutosławskiego

2.

Witold Lutosławski twórcze życie / Witold Lutosławski - a life of creation

(CD+DVD), red. L. Dzierżanowski, Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego, 2006

Prezentacja życia i twórczości Witolda Lutosławskiego – szczegółowe informacje dostępne na stronie Towarzystwa im. Witolda Lutosławskiego.

3.

Verbier Festival Highlights 2007 / Verbier Festival Highlights 2007-2008

Euroarts 2007 i 2008 – zawiera m.in. **Wariacje na temat Paganiniego** na 2 fortepiany w wykonaniu **Marthy Argerich** i **Gabrieli Montero**.

4.

Lutolandia czyli domowy teatrzyk Pana Tralalińskiego

Towarzystwo Witolda Lutosławskiego i Fundacja BGŻ 2008

Zapis koncertu *Lutolandia*, który odbył się 22 czerwca 2007 podczas 4. Festiwalu *Łańcuch* w Studiu Koncertowym Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego.

5.

Guher & Suher Pekinel: Live in Concert, Arthaus Music 2009

Zawiera m.in. wykonanie **Wariacji na temat Paganiniego** Witolda Lutosławskiego.

6.

Made in Poland: Lutoslawski, Serocki, Penderecki, Górecki, Szymański, Mykietyn, Zubeł

Three-Disc Combo: Blu-ray 3D/Blu-ray/DVD/Digital Copy, wydanie audiofilskie.

Narodowy Instytut Audiowizualny 2011. Premiera odbyła się podczas Europejskiego Kongresu Kultury we Wrocławiu 8-11 września 2011 roku.

Zawiera m.in. wykonanie **Łańcucha I** przez **Ensemble Intercontemporain** podczas festiwalu *Sacrum Profanum* we wrześniu 2010 roku.

7.

Quartet Choreography, Metier 2012

Film ukazuje relacje i interakcje pomiędzy muzykami KREUTZER QUARTET w trakcie wykonania m.in. **Kwartetu smyczkowego W.** Lutosławskiego.

AUDYCJE

emitowane w TVP w latach 1994-2012

Filmy dokumentalne, wywiady, relacje,
reportaże

Witold Lutosławski in conversation with Krzysztof Zanussi
Witold Lutosławski w rozmowie z Krzysztofem Zanussim

FILM DOKUMENTALNY, 57'27", dla IMP, **BBC 1990**

Emisje: **03.04.1994** - 15 - 01 - TVP-2; 18.09.1995 - 00 - 17 - TVP-2

Film dokumentalny o Witoldzie Lutosławskim i jego dorobku muzycznym zrealizowany w formie rozmowy kompozytora z reżyserem, Krzysztofem Zanussim. Między wypowiedziami fragmenty utworów w wykonaniu orkiestr pod jego dyрекcją.

Film rozpoczyna sonda przeprowadzona wśród mieszkańców Warszawy na temat Witolda Lutosławskiego. Krzysztof Zanussi wspomina o pierwszym zetknięciu się z muzyką W. Lutosławskiego, o pierwszych swoich wrażeniach i pierwszym spotkaniu z kompozytorem. W. Lutosławski mówi o pracy, dyrygenturze, próbach z orkiestrą studencką, z wielkimi uznanymi orkiestrami, znajomości własnych utworów i ich prezentacji oraz stosunku do tego, czym się zajmuje. K. Zanussi pyta także m.in. o stosunek do dzieci i ludzi młodych oraz samopoczucie kompozytora w ich otoczeniu. Muzyk stwierdza, że z wiekiem jego życie staje się lepsze i mówi o braku radości w muzyce współczesnej oraz jej przyczynie.

Ponadto film zawiera materiały archiwalne, m.in. **wypowiedź W. Lutosławskiego na Kongresie Kultury w grudniu 1981 roku.**

Witold Lutosławski

48'32", TVP, **1994**

Emisje: **10.02.1994** - 20 - 00 - TVP-2

Audycja poświęcona zmarłemu 8.II.1994 kompozytorowi W. Lutosławskiemu, a w niej m.in. wypowiedzi samego Witolda Lutosławskiego o tworzeniu dzieła, relacji pomiędzy natchnieniem i pracą oraz polifonii w *IV Symfonii*;

Partita na skrzypce i fortepian w wykonaniu Krzysztofa Jakowicza i Krystyny Borucińskiej **oraz IV Symfonia** w wykonaniu Orkiestry "Sinfonia Varsovia" pod dyrekcją **Witolda Lutosławskiego**; wypowiedzi o Witoldzie Lutosławskim Krzysztofa Jakowicza, Krzysztofa Zanussiego czy Kazimierza Korda.

Zrywając łańcuchy

REPORTAŻ, 29'20", scenariusz i reżyseria: **Zbigniew Dzięgiel, TVP 1999**

Emisje: **10.02.1999** – 22 - 37 - TVP-1, 21.09.1999 - 23 - 31 – TVPS, 21.09.1999 - 04 - 00 – TVPS, 22.09.1999 - 14 - 08 – TVPS

Reportaż poświęcony twórczości Witolda Lutosławskiego i jego popularności w Wielkiej Brytanii, czego wyrazem był m.in. **Festiwal "Breaking Chains – Lutoslawski"**, zorganizowany przez Guildhall School of Music and Drama w Londynie i BBC.

Była to pierwsza, tak poważna prezentacja dorobku polskiego kompozytora w Wielkiej Brytanii. Oprócz koncertów w programie imprezy znalazły się: seminaria, warsztaty dla młodych muzyków, projekcje 2 filmów dokumentalnych z muzyką kompozytora - "Suita warszawska" i "Od Odry do Bałtyku" w reż. Tadeusza Makarczyńskiego, a także wystawa przygotowana przez Adriana Thomasa. Reportaż pokazuje przebieg i atmosferę festiwalu. Zawiera wypowiedzi uczestników: Johna Caskena, Jacka Kaspszyka, Adriana Thomasa, Wojciecha Michniewskiego, Charlsa Bodmana Rae i Marcina Bogusławskiego.

Między wypowiedziami zaprezentowano fragmenty utworów kompozytora, między innymi: **I Symfonię, Novelette, Gry weneckie, Prelude for GSMD, Muzykę żałobną i Łańcuch I.**

Całość wzbogacają czarno-białe ikonograficzne ujęcia filmowe, ukazujące Witolda Lutosławskiego podczas koncertów oraz jego wypowiedzi.

Grażyna Bacewicz i Witold Lutosławski. Wielcy nieobecni

PUBLICYSTYKA, 35'17", realizacja: Dariusz Pawelec, TVP 1999

Emisje: **13.02.1999** - 10 - 00 - TVP-2

Sylwetki kompozytorów polskich – Grażyny Bacewicz i Witolda Lutosławskiego – przedstawiają muzykologzy: Małgorzata Gąsiorowska i Jacek Rogala.

Przytaczają oni anegdoty związane z ich życiem, charakteryzują styl, w jakim komponowali, podkreślają wpływ ich twórczości na rozwój nowych kierunków we współczesnej muzyce.

Wypowiedzi wzbogacone są muzyką zarejestrowaną w Studiu Koncertowym S-1 Polskiego Radia podczas "Dni Grażyny Bacewicz" z okazji dziewięćdziesiątej rocznicy urodzin i trzydziestej rocznicy śmierci kompozytorki, w tym m.in. wykonaniem **Uwertury smyczkowej** W. Lutosławskiego przez Orkiestrę "Amadeus" pod dyktando Agnieszki Duczmal.

Elżbieta Markowska. Rok Lutosławskiego

WYWIAD, 4'44", realizacja: Anna Komorowska, Robert Kamyk, TVP 2004

Emisje: **07.02.2004** - 15 - 56 - TVP-2

W 10. rocznicę śmierci kompozytora Witolda Lutosławskiego o jego życiu i śmierci Jolanta Fajkowska rozmawia z dyrektorem Programu II Polskiego Radia – Elżbietą Markowską, która mówi o przemianie II Programu, związkach W. Lutosławskiego z Polskim Radiem, Studiu Koncertowym noszącym jego imię, repertuarze anteny w związku z 10. rocznicą śmierci kompozytora.

Rozmowie towarzyszą archiwalne materiały filmowe, m.in. Witold Lutosławski wypowiadający się o odkrywaniu rzeczy nowych czy podczas prób z orkiestrą.

Rok Lutosławskiego - Nie tylko muzyka.

DYSKUSJA, 39'52", TVP 2004

Emisje: **08.02.2004** - 09 - 15 - TVP-2

Przedstawiciele kultury o twórczości Lutosławskiego.

Prowadzący i uczestnicy: Jolanta Fajkowska, Zygmunt Krauze, Elżbieta Markowska, Krzysztof Jakowicz, Kazimierz Kord, Grzegorz Michalski.

10 Forum Lutosławskiego. Rok Lutosławskiego

REPORTAŻ, 24'23", realizacja: Beata Delida, TVP **2004**

Emisje: **31.03.2004** - 19 - 30 - TVP-2; 14.04.2004 - 10 - 45 - TVP-POLONIA

W programie, m.in. **fragmenty koncertu inauguracyjnego** i wypowiedzi – Antoniego Wita, Mariusz Smolija i Kacpra Miklaszewskiego na temat imprezy. Relacja z wieczoru wspomnień Witolda Lutosławskiego. **Fragment koncertu w wykonaniu Urszuli Kryger i Kameralistów FN, koncertu dla młodzieży w wyk. Orkiestry SM im. J. Elsnera oraz koncertu finałowego**, a także wystawy prezentowanej w Filharmonii Narodowej.

Koncert nadzwyczajny z okazji 10. rocznicy śmierci Witolda Lutosławskiego

46'59", realizacja: Waldemar Stroński, TVP **2004**

Emisje: **17.05.2004** - 19 - 00 - TVP-2

Transmisja koncertu z okazji 10. rocznicy śmierci Witolda Lutosławskiego w wykonaniu Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej **z udziałem skrzypaczki Anne-Sophie Mutter i Orkiestry Symfonicznej Filharmonii Narodowej pod dyrekcją Antoniego Wita.**

W programie: ***Partita* na skrzypce i orkiestrę, *Interludium* na orkiestrę, *Łańcuch II*, dialog na skrzypce i orkiestrę.**

STRONY INTERNETOWE dedykowane Witoldowi Lutosławskiemu

Poniższa lista została uporządkowana według języka, w jakim zredagowane są strony internetowe poświęcone twórczości i życiu Witolda Lutosławskiego, przy czym w przypadku polskich instytucji, takich jak **Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego**, **Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A.**, **Instytut Adama Mickiewicza**, **Polskie Centrum Informacji Muzycznej (Polmic)** – strony redagowane są w obu językach, stąd cytowane są tu dwukrotnie z bezpośrednimi linkami do wersji polskiej i angielskiej.

Na stronie **Ośrodka Dokumentacji Życia i Twórczości Witolda Lutosławskiego** w języku angielskim dostępne są artykuły z *Lutoslawski Studies*.

Wśród stron w jęz. polskim znajdują się także strony mające charakter edukacyjny.

Podano ponadto wybrane strony w innych językach oraz strony zawierające nagrania audio i video. W spisie nie zostały uwzględnione strony Wikipedii, choć szczególnie hasło w wersji angielskiej jest obszerne i starannie zredagowane.

- w języku polskim:

Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego

www.lutoslawski.org.pl – zawiera szczegółowe informacje na temat biografii i twórczości kompozytora, informacje o utworach i wydaniach, aktualizowaną dyskografię, literaturę, galerię ze zdjęciami m.in. rękopisów Lutosławskiego, także linki do artykułów M. Bristigera, D. Gwizdalanki i A. Chłopeckiego, archiwalnych audycji radiowych nadawanych w Radiu Wolna Europa, Polskich Sekcjach BBC, RFI oraz innych zasobów multimedialnych i filmów na temat kompozytora, także jego wypowiedzi i wykonania utworów na youtube.com

Polskie Wydawnictwo Muzyczne – Galeria Kompozytorów – Witold Lutosławski:

www.pwm.com.pl/lutoslawski – zawiera pełny wykaz twórczości z informacjami na temat poszczególnych utworów i wydań, informacje biograficzne, fragmenty artykułów, a także wypowiedzi LW, ponadto spis wykonanych dzieł Lutosławskiego w Polsce oraz wybranych wykonanych w innych krajach.

Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości Witolda Lutosławskiego

<http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/lutoslawski/info.html> – zawiera hasło encyklopedyczne autorstwa dr hab. Jadwigi Paja-Stach, udostępnione za zgodą wydawcy, zawierające obszerną informację na temat życia i twórczości kompozytora, poza tym uaktualnioną do 2009 roku bibliografię oraz fragmenty wypowiedzi twórcy.

Instytut Adama Mickiewicza, www.culture.pl – zawiera biografię, esej Zbigniewa Skowrona *Klasyk muzyki XX wieku*, omówienia *Gier weneckich*, *Muzyki żałobnej*,

Koncertu fortepianowego i Koncertu na orkiestrę, Sonaty fortepianowej, I, II i IV Symfonii, Trzech poematów Henri Micheaux oraz galerię zdjęć i fragmenty nagrań *Wariacji na temat Paganiniego, Koncertu na orkiestrę, IV Symfonii*, a także informacje na temat wydarzeń Roku Lutosławskiego, m.in.:

http://www.culture.pl/baza-muzyka-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/witold-lutoslawski

http://www.culture.pl/baza-muzyka-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/lutoslawski-1913-1994-klasyk-muzyki-xx-wieku

http://www.culture.pl/kalendarz-pelna-tresc/-/eo_event_asset_publisher/L6vx/content/rok-2004-rokiem-witolda-lutoslawskiego

<http://lutoslawski.culture.pl/documents/6629852/83950a77-ddb1-4452-ae03-68ef06714ece>

Polskie Centrum Informacji Muzycznej, www.polmic.pl – zawiera biografię kompozytora, wykaz twórczości, omówienia – *Gier weneckich, Koncertu fortepianowego, Koncertu na orkiestrę, Sonaty fortepianowej, I, II i III Symfonii, Uwertury smyczkowej*, a osobno informacje bieżące oraz archiwalne na temat rozmaitych wydarzeń, wykonań dzieł WL, itd.:

http://www.polmic.pl/index.php?option=com_mwosoby&id=4&view=czlowiek&litera=13&Itemid=5&lang=pl

Strona internetowa Biblioteki Polskiej Piosenki – informacje na temat piosenek pisanych pod pseudonimem Derwid:

http://www.bibliotekapiosenki.pl/Lutoslawski_Witold

Strony zawierające artykuły poświęcone W. Lutosławskiemu:

Forum Muzykologiczne, 2005, linki do artykułów *online* (format *pdf*)

http://www.polmic.pl/index.php?option=com_mwzbiory&id=948&view=publikacja&litera=0&Itemid=33&lang=pl

Kontrapunkt, dodatek do Tygodnika Powszechnego, 2004 – linki do artykułów *online*

<http://tygodnik2003-2007.onet.pl/1551,6307,tematy.html>

Z. Skowron – *Klasyki muzyki XX wieku w świadomości twórczej WL*, Res facta 9, 2007

http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_18/RFN18%20Skowron%20-%20Klasyki%20muzyki%20europejskiej.pdf

M. Tomaszewski – *Dialogi i soliloquia*, Res facta 9, 2007

http://www.resfactanova.pl/pliki/archiwum/numer_18/RFN18%20Skowron%20-%20Klasyki%20muzyki%20europejskiej.pdf

Andrzej Chłopecki o III Symfonii

<http://free.art.pl/noramuzyka/>

D. Cichy – *Lutosławski: Klasyk współczesności*
<http://free.art.pl/nowamuzyka/>

Julia Hartwig *SPOTKANIE POŚWIĘCONE WITOLDOWI LUTOSŁAWSKIEMU*
http://free.art.pl/demusica/de_mus_8/08_03.html

Sławomir Wieczorek, Komentarz po Konferencji *Nowoczesność w muzyce*
http://www.demusica.pl/cmsimple/images/file/krytyka_1_wieczorek.pdf

Po wpisaniu w wyszukiwarce nazwiska kompozytora i tytułu czasopisma można znaleźć jeszcze inne aktualne i archiwalne artykuły, m.in.:

<http://www.ruchmuzyczny.pl/PełnyArtykul.php?Id=326> – pośmiertnie opublikowany artykuł T. Kaczyńskiego

<http://www.dwutygodnik.com/artykul/3617-chleb.html>

<http://www.dwutygodnik.com/artykul/3025-vocal-works-lutoslawskiego-by-bbc.html>

Na temat książki G. Michalskiego *Lutosławski w pamięci*
<http://tvp.info/informacje/kultura/lutoslawski-portret-kompozytora/332419>

Strony o charakterze edukacyjnym i skierowane do młodzieży, m.in.:

Muzykoteka szkolna Narodowego Instytutu Audiowizualnego – nagranie *III Symfonii*
<http://www.muzykotekaszkolna.pl/1511-wiedza/1522-kompozytorzy/170-xx-i-xxi-wieku/1106-lutoslawski-witold-1913-1994->

Wybrane strony szkół, których patronem jest Lutosławski

<http://www.szkolamuzyczna.lublin.pl/patron.html>

<http://muzyczna.turek.pl/zsmturek/patron.php>

<http://www.psm.zambrow.org/index.php?strona=patron>

http://www.psmkrasnystaw.pl/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=92&Itemid=455 :

twórczość

http://www.psmkrasnystaw.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=164:witold-lutoslawski-tworczosc&catid=92&Itemid=471

życiorys

http://www.psmkrasnystaw.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=166:witold-lutoslawski-1913-1994-zyciorys&catid=92&Itemid=471

wypowiedzi

http://www.psmkrasnystaw.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=165:patron&catid=92&Itemid=471

Strony Filharmonii Wrocławskiej i Płockiej Orkiestry im. W. Lutosławskiego – o patronie:

<http://www.filharmonia.wroclaw.pl/filharmonia/showNews/31>

<http://www.orkiestraplock.pl/pl/institucja/patron.html>

Inne:

Polskie teksty niektórych pieśni i piosenek dziecinnych W. L:

<http://www.recmusic.org/lieder/l/lutoslawski.html>

O rodzinie Lutosławskich na stronie Tow. Przyjaciół Muzeum Przyrody w Drozdowie

<http://www.drozdowo.pl/>

Podlasiaczka portret własny

http://www.wrotapodlasia.pl/pl/region/historia/podlasiaczka_portret_wlasny/Witold_Lutoslawski.htm

Strona Joanny Kruszewskiej - Mój ulubiony kompozytor

<http://sp.wasilkow.pl/strony/lutoslawski/index.html>

- w języku angielskim

Chester Novello

http://www.chesternovello.com/Default.aspx?TabId=2431&State_2905=2&composerId_2905=966 – informacje na temat życia i twórczości kompozytora, lista wydanych kompozycji, artykuły i wykaz wykonania od 1998 roku na całym świecie

Polish Music Center – biografia oraz pełna lista kompozycji, z wybraną dyskografią – zawiera także dzieła niewydane, muzykę filmową, utwory dla dzieci oraz piosenki Derwida oraz opisy i zdjęcia wybranych stron manuskryptów dzieł kompozytora

http://www.usc.edu/dept/polish_music/VEPM/lutos/lu-title.html

Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego

<http://www.lutoslawski.org.pl/en> – obszerny dział „Life”, „Output”, a także podstrony – „Gallery” oraz „About the anniversary”

IAM, Culture.pl

<http://lutoslawski.culture.pl/web/lutoslawski/>

http://www.culture.pl/web/english/resources-music-full-page/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/witold-lutoslawski

http://www.culture.pl/web/english/resources-music-full-page/-/eo_event_asset_publisher/eAN5/content/witold-lutoslawski-symphony-no-4

IAM, Polska Music

<http://polskamusic.pl/en/composers/xx-century.html?id=15&selected> – przykłady partytur

<http://polskamusic.pl/en/composers/xx-century.html?id=15&bio> – biografia

Polish Music Information Centre (www.polmic.pl)

http://www.polmic.pl/index.php?option=com_mwosoby&id=4&view=czlowiek&litera=13&Itemid=5&lang=en

Polskie Wydawnictwo Muzyczne SA (PWM Edition)

[http://www.pwm.com.pl/szczegoly.php?aukcja=0&grupa_p=6&przedm=283219&pdf6\]=224404&grp=&sortuj=sattr_83&grupuj=&acttree=1&change_lang=1&change_skin=103374](http://www.pwm.com.pl/szczegoly.php?aukcja=0&grupa_p=6&przedm=283219&pdf6]=224404&grp=&sortuj=sattr_83&grupuj=&acttree=1&change_lang=1&change_skin=103374)

Pytheas Center for Contemporary Music, Maine, USA

<http://www.pytheasmusic.org/lutoslawski.html> - krótka biografia, wykaz kompozycji (w układzie chronologicznym i według obsady) oraz linki do stron poświęconych Lutosławskiemu, książek: *Lutoslawski Studies*, red. Z. Skowron, *The Music of Lutoslawski* Ch. B. Rae i *A Bio-Bibliography* S. Będkowskiego, S Hrab i ok. 50 innych stron w jęz. ang., na których można znaleźć informacje dot. W. L., a także linki do nagrań oraz kat. nagrań, m.in. Naxos

Festiwal *Woven Words* 2013

<http://woven-words.co.uk/>

Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku

<http://www.polishculture-nyc.org/?itemcategory=30817&siteId=217&priorId=0&personDetailId=310>

Inne – zawierające dane biograficzne, spis kompozycji, linki do innych stron:

Strona wydawnictwa płytowego Naxos

http://www.naxos.com/person/Witold_Lutoslawski/22614.htm - biografia i dyskografia
http://www.naxos.com/feature/Witold_Lutoslawski.asp - seria płytowa Naxos

Krótkie hasła z Brittanica Concise Enc., Oxford Grove Music Enc., Gale Enc.:

<http://www.answers.com/topic/lutoslawski-witold>

<http://www.britannica.com/EBchecked/topic/352187/Witold-Lutoslawski>

<http://www.allmusic.com/artist/witold-lutos%C5awski-mn0001551285>

http://universalium.academic.ru/242159/Lutos%C5%82awski,_Witold

Strony kompozytorów, muzykologów i wykonawców:

Adriana Thomasa *On Polish Music... and other Polish topics*

<http://onpolishmusic.com>

Stevena Stucky

<http://www.stevenstucky.com/Lutoslawski.shtml> - zawiera esej Stevena Stucky, zatytułowany *Lutoslawski in Retrospect* pochodzący z książki programowej *Los Angeles Philharmonic*

Fang Man – przykład komputerowej analizy *Łańcucha II* i zacytowana wypowiedź WL

<http://www.fangmanmusic.com/research.html>

<http://www.fangmanmusic.com/quotation.html>

O *Łańcuchu II* na stronie Anne-Sophie Mutter

<http://www.anne-sophie-mutter.de/back-to-the-future-lutoslawski.html?&L=1>

O *Subito* na stronie Midori:

<http://www.gotomidori.com/english/musicnote-200302/musicnote-13lutoslawski.html>

O *Particie* na stronie Midori:

<http://www.gotomidori.com/english/musicnote-200302/musicnote-40lutoslawski.html>

Michael Klein o *I Symfonii* na stronie American Symphony Orchestra:

http://www.americansymphony.org/concert_notes/symphony-no-1-1947

Strony zawierające artykuły:

Pełna zawartość *Lutosławski Studies I-III* pod red. Jadwigi Paja-Stach na stronie **Ośrodka Dokumentacji Życia i Twórczości Witolda Lutosławskiego**

http://www2.muzykologia.uj.edu.pl/lutoslawski/Witold_Lutoslawski_Studies.html

Nicolas Reyland *What Vastness of Suffering?* Different approaches to WL's First Symphony

<http://www.ce-review.org/00/9/reylland9.html>

Lutosławski's Approach to Sound Masses and Form in Livre pour orchestre

http://www.musicahodie.mus.br/4_1/musica_hodie_4_1_artigo_4.pdf

Obituary: Witold Lutoslawski – artykuł Charlesa Bodmana Rae z 9 lutego 1994

<http://www.independent.co.uk/news/people/obituary-witold-lutoslawski-1392927.html>

Artykuł Michaela White'a w Independent na temat m.in. festiwalu Breaking Chains

<http://www.independent.co.uk/life-style/and-for-this-they-want-a-new-theatre-1285218.html>

Recenzja Andrzeja Chłopeckiego z książki Martiny Hommy

http://www.usc.edu/dept/polish_music/PMJ/issue/3.2.00/homma_chlopecki.html

Artykuł zapowiadający festiwal Woven Words, ukazujący Witolda Lutosławskiego we wspomnieniach Esa-Pekki Salonena, mówiący o życiu i twórczości kompozytora

http://www.jewishjournal.com/arts/article/woven_words_celebrates_lutoslawski_salonen_reflects_on_mentors_symphonies

Wybrane strony w innych językach:

- w języku francuskim, m.in.:

IRCAM, baza wiedzy na temat muzyki współczesnej

<http://brahms.ircam.fr/witold-lutoslawski#bio>

- języku niemieckim m.in.:

Strona Anne Sophie-Mutter – o *Łańcuchu II*

<http://www.anne-sophie-mutter.de/back-to-the-future-lutoslawski.html?&L=0>

Strona Midori – o *Particie* i *Subito*

<http://www.gotomidori.com/german/>

Strona internetowa projektu *musica assoluta: Lange Nacht der Musik für Lutosławski*

<http://www.startnext.de/lange-nacht-der-musik>

- w języku włoskim m.in.:

Obszerny artykuł na temat twórczości WL z przykładami nutowymi

<http://erwillillo.wordpress.com/>

- w języku hiszpańskim m.in.:

Nota programowa 6. Festiwalu *Joven de Música Clásica de Segovia*

http://www.tomasgarrido.es/Witold_Lutoslawski_un_compositor_del_siglo_XX.html

- w kilku językach:

Strona Martiny Hommy – recenzje pracy doktorskiej autorki

<http://homma.de/Lutoslawski-Biographie.html>

Nagrania i filmy *online*, m.in.:

http://www.nina.gov.pl/ninateka/audioteka/detal/2012/07/17/Witold_Lutoslawski_III_Symfonia_Aksamitna_Kurtyna_2_Koncert_inauguracyjny - wykonanie *III Symfonii* na Festiwalu Aksamitna Kurtyna (Lwów, 2006) na stronie Narodowego Instytutu Audiowizualnego

BBC Radio 3, strona z nagraniami video z wykonań, m.in. z Promsów:

<http://www.bbc.co.uk/music/artists/af4c43d3-c0e0-421e-ac64-000329af0435>

www.youtube.com – m.in. fragmenty wypowiedzi W. L. podczas Kongresu Kultury w 1981 r., na Biennale w Zagrzebiu w 1963, wywiadów, m.in. dla Telewizji Francuskiej z 1982, filmów dokumentalnych, jak *Lutosławski: A Journey to Freedom* z udziałem Simone'a Rattle'a (całość) czy *Open rehearsals with Witold Lutosławski* (próby Mi-parti) oraz nagrania video wielu wykonań utworów orkiestrowych i kameralnych, często opatrzone dłuższymi opisami w jęz. ang., np.: http://www.youtube.com/watch?v=a-l_igR6o7c

Piosenki Derwida w premierowych wykonaniach:

http://www.studiomts.pl/NewFiles/Opisy_plyt/Derwid.html

BADACZE I POPULARYZATORZY

W poniższych tabelach zestawiono – w porządku alfabetycznym – nazwiska badaczy i popularyzatorów muzyki i osoby Witolda Lutosławskiego po roku 1994.

TABELA 1. BADACZE

Uwzględnia muzykologów, autorów i redaktorów obszerniejszych (lub więcej niż jednej) publikacji, w tym – naukowców, którzy prowadzili szerzej zakrojone badania, a także autorów większych monografii, jak choćby Jadwiga Paja-Stach, Martina Homma, Danuta Gwizdalanka, Krzysztof Meyer, Adrian Thomas, Zbigniew Skowron czy Steven Stucky, a ponadto autorów ważniejszych artykułów, referatów, monografii, studiów i analiz oraz redaktorów opracowań zbiorowych, stanowiących ważny przyczynek do badań nad dorobkiem kompozytora. Zostali także uwzględnieni autorzy i muzykolodzy młodszego pokolenia, którzy zajmują się lub zajmowali po 1994 roku twórczością kompozytora.

BADACZE	
W POLSCE	POZA POLSKĄ
Aleksandra Bartos	Bonoît Aubigny
Stanisław Będkowski	John Casken
Michał Bristiger	Stephen Downes
Andrzej Chłopecki	James Harley
Daniel Cichy	Maria Anna Harley
Maciej Gołąb	Martina Homma
Danuta Gwizdalanka	Michael Klein
Stanisław Hrabia	Fang Man
Alicja Jarzębska	Irina Nikolska
Tadeusz Kaczyński	Peter Petersen
Krzysztof Meyer	Charles Bodman Rae
Jadwiga Paja-Stach	Nicholas Reyland
Józef Patkowski	Douglas M. Rust
Zbigniew Skowron	Steven Stucky

Andrzej Tuchowski	Adrian Thomas
Barbara Smoleńska-Zielińska	Maja Trochimczyk
Tadeusz Zieliński	Arnold Whittall

TABELA 1. POPULARYZATORZY

Poniższa lista jest wyborem osób, których działania w jakiś sposób przyczynić się mogły do promocji lub popularyzacji dzieła Witolda Lutosławskiego w Polsce i/lub na świecie. Może to oznaczać zarówno częste wykonywanie utworów kompozytora, jak i inicjowanie koncertów, festiwali czy innych specjalnych wydarzeń poświęconych kompozytorowi, działania sprzyjające popularyzacji wiedzy na temat kompozytora np. wśród dzieci i młodzieży czy pozwalające zaprezentować muzykę i osobę twórcy szerszemu gronu odbiorców (czytelnikom gazet, widzom telewizji itd., użytkownikom Internetu). Zostali tu uwzględnieni wybrani muzycy (dyrygenci, soliści) i inni artyści, reżyserzy filmowi, muzykolodzy, dziennikarze, szefowie instytucji muzycznych i inni.

POPULARYZATORZY	
IMIĘ I NAZWISKO	KRAJ – OBSZAR DZIAŁALNOŚCI
Andrzej Bauer	Polska i zagranica – wiolonczelista, autor projektów muzycznych
Krzysztof Bąkowski	Polska i zagranica – skrzypek
John Casken	Zagranica – kompozytor, organizator
Andrzej Chłopecki	Polska i zagranica – autor wielu publikacji, audycji, animator, organizator
Stanisława Chyl	Polska – muzealnik, dyrektor Muzeum Przyrody w dawnym domu Lutosławskich w Drozdowie
Tomasz Cyz	Polska – autor i redaktor
Andrew Davis	Wielka Brytania – dyrygent, animator
Lech Dzierżanowski	Polska – organizator, autor, redaktor, dyrektor Filharmonii Łódzkiej

Edward Gardner	Zagranica – dyrygent
Małgorzata Gąsiorowska	Polska – audycje w programie II Polskiego Radia, inne media
Barrie Gavin	Wielka Brytania – reżyser
Julia Hartwig	Polska – pisarka
Heinz Holliger	Zagranica – oboista, dyrygent
Ursula Holliger	Zagranica – harfistka
Krzysztof Jakowicz	Polska i zagranica – skrzypek
Jakub Jakowicz	Polska i zagranica – skrzypek
Jacek Kaspszyk	Polska i zagranica – dyrygent
Kazimierz Kord	Polska i zagranica – dyrygent
Zygmunt Krauze	Polska i zagranica – pianista, organizator, prezes TWL (ex)
Jan Krenz	Polska i zagranica – dyrygent
Solveig Kringelborn	Zagranica – śpiewaczka
Ewa Kupiec	Polska i zagranica – pianistka
Berthold Lehmann	Zagranica – dyrygent
Elżbieta Markowska	Polska – autorka audycji, wywiadów i publikacji, animatorka i organizatorka, wieloletnia dyrektor Programu II PR
Grzegorz Michalski	Polska – autor publikacji, serii wywiadów radiowych i audycji, animator, organizator, prezes Towarzystwa im. W. Lutosławskiego
Wojciech Michniewski	Polska i zagranica – dyrygent
Midori	Zagranica – skrzypaczka
Marek Moś	Polska i zagranica – dyrygent (ex prymariusz Kwartetu śląskiego)
Anne-Sophie Mutter	Zagranica – skrzypaczka

Aleksandra Osadowska-Padlewska	Polska – realizacja filmów o Witoldzie Lutosławskim
Zofia Owińska	Polska – dziennikarka, radiowiec
Ewa Pobłocka	Polska i zagranica – pianistka
Marta Ptaszyńska	Polska i zagranica – kompozytorka, autorka opracowań utworów
Jadwiga Rappè	Polska i zagranica – śpiewaczka
Sir Simone Rattle	Zagranica – dyrygent
Esa Pekka-Salonen	Zagranica – dyrygent
Heinrich Schiff	Zagranica – wiolonczelista
Emilia Sitarz	Polska i zagranica – pianistka
Steven Stucky	Zagranica – muzykolog, kompozytor
Adrian Thomas	Zagranica – muzykolog
Andrzej Wajda	Polska – reżyser
Bartłomiej Wąsik	Polska i zagranica – pianista
Antoni Wit	Polska i zagranica – dyrygent
Teresa Witkowska	Polska – autorka wystawy o życiu Witolda Lutosławskiego
Krzysztof Zanussi	Polska i zagranica – reżyser
Krzystian Zimerman	Zagranica i Polska – pianista

Niektóre z wymienionych osób są członkami honorowymi lub zwyczajnymi TWL:
http://www.lutoslawski.org.pl/pl/lutoslawski_society/list_of_members

INSTYTUCJE popularyzujące i promujące twórczość Witolda Lutosławskiego

Poniżej lista jest wyborem najważniejszych instytucji, z pominięciem firm nagraniowych (por. NAGRANIA PO ROKU 1994).

W Polsce, m.in.:

Towarzystwo imieniem Witolda Lutosławskiego

Celem Towarzystwa jest roztaczanie opieki nad spuścizną artystyczną i duchową po Witoldzie Lutosławskim oraz propagowanie twórczości kompozytora, realizowane m.in. poprzez wydawanie publikacji (także multimedialnych, por. FILMY i DVD_LISTA), organizacja konferencji i inspirowanie prac naukowych, organizowanie koncertów z muzyką patrona, festiwali *Łańcuch* (por. WYBRANE FESTIWALE W POLSCE po roku 1994), wystaw, odczytów, fundowanie stypendiów, popularyzowanie wiedzy o kompozytorze i znajomości jego utworów poprzez konkursy, w tym skierowane do młodzieży i młodych wykonawców.

Filharmonia Narodowa

Organizator Forum Lutosławskiego w l. 1995-2011, wykonania w ramach koncertów abonamentowych, innych festiwali i tournèe, przez Orkiestrę Symfoniczną FN

Instytut Adama Mickiewicza

Promocja polskiej kultury zagranicą, m.in. poprzez inicjowanie koncertów, nagrań m.in. serii płyt z muzyką Witolda Lutosławskiego firmy Chandos i innych

Instytut Muzyki i Tańca

Instytucja działająca na rzecz wspierania kultury muzycznej w Polsce, sporządzanie raportów na temat jej kondycji, konferencje, organizacja Roku Lutosławskiego

Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia

Popularyzacja twórczości Witolda Lutosławskiego w Polsce i na świecie przede wszystkim poprzez wykonywanie jego dzieł, ale także nagrania

Narodowy Instytut Audiowizualny

Wydawnictwa audiowizualne promujące polskich twórców i ich dzieła, w tym płyta DVD *Made in Poland* – koncert muzyki polskiej w wykonaniu Ensemble Intercontemporaine, m.in. wykonania *Łańcucha* / Witolda Lutosławskiego

Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej im. W. Lutosławskiego

Popularyzacja twórczości polskiego kompozytora patronującego orkiestrze poprzez wykonywanie jego dzieł, a także nagrania (por. NAGRANIA po roku 1994)

Ośrodek Dokumentacji Życia i Twórczości Witolda Lutosławskiego przy Instytucie Muzykologii Uniwersytetu Jagiellońskiego

Działalność - zgodnie z nazwą - dokumentująca twórczość i życie kompozytora oraz dostępną wiedzę na ten temat z perspektywy badawczej,

[Polska Rada Muzyczna](#)

Organizowanie i współorganizowanie wydarzeń muzycznych, w tym edukacyjnych, jak *Konkurs wykonawczy im. W. Lutosławskiego dla dzieci i młodzieży*

[Polskie Centrum Informacji Muzycznej „Polmic”](#)

Udostępnianie wiedzy na temat kompozytorów, informowanie na stronie internetowej o bieżących wydarzeniach, wykonaniach, rocznicach, wydaniach książek i płyt

[Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A.](#)

Działalność wydawnicza i promocyjna, udostępnianie wiedzy o kompozytorze, wykonaniach, m.in. na stronie internetowej, wydawnictwa książkowe, a także inicjowanie wykonań, partycypowanie w organizacji koncertów, wystaw, inne

[Polskie Radio S.A.](#)

Emisje utworów Lutosławskiego na antenie, szczególnie Programu II, proponowanie ich emisji na antenie EBU, organizacja *Festiwalu Muzycznego Polskiego Radia – Lutosławski* (2001), patronaty medialne, archiwum nagrań, wydawnictwa płytowe,

[Towarzystwo Przyjaciół Muzeum Przyrody w Drozdowie](#)

Udostępnianie (także na stronie internetowej i w muzeum) wiedzy o rodzinie Lutosławskich, udostępnianie muzeum dla konkursów wykonawczych organizowanych przez TWL, promocja kompozytora w regionie

[Związek Kompozytorów Polskich oraz festiwal „Warszawska Jesień”](#)

Inicjowanie wykonań podczas festiwalu (por. WYBRANE FESTIWALE W POLSCE po roku 1994), zbiory biblioteczne, rejestracja wykonań festiwalowych na płytach

Poza Polską, m.in.:

[BBC i BBC Symphony Orchestra](#)

Popularyzacja dzieła Lutosławskiego w Wielkiej Brytanii, m.in. organizacja Festiwalu *Breaking Chains* w 1997, audycje z muzyką W.L., emisje filmów dok. o Lutosławskim

[Chester & Novello](#)

Działalność wydawnicza, wypożyczenia głosów, promocja muzyki, informowanie o niej m.in. na stronie internetowej, wydawnictwa książkowe, inicjowanie wykonań

[Fundacja Sachera](#)

Dbalność o powierzone manuskrypty, udostępnianie, organizowanie sympozjów naukowych, koncertów, finansowanie badań (stypendia naukowe)

[Guildhall School of Music](#)

Popularyzacja dzieła Lutosławskiego w Wielkiej Brytanii, m.in. poprzez organizację Festiwalu *Breaking Chains*

[Instytut Kultury Polskiej w Nowym Jorku](#)

Promocja Kultury Polskiej, wsparcie festiwalu *Focus 2011* podczas, którego wykonane zostały m.in. pośród dzieł innych polskich Kompozytorów

[Polish Music Center](#)

Upowszechnianie wiedzy (m.in. na stronie internetowej) o twórczości polskiego kompozytora poza Polską, organizacja koncertów

INSTYTUCJE, FESTIWALE, KONKURSY imieniem Witolda Lutosławskiego

Towarzystwo im. Witolda Lutosławskiego

Studio Koncertowe Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego

ZESPOŁY I FILHARMONIE

1. Filharmonia Wrocławska im. Witolda Lutosławskiego, FMP
2. Filharmonia Kameralna im. Witolda Lutosławskiego w Łomży
3. International Orchestra Masterclass „Lutoslawski Youth Orchestra”
4. Lutosławski Piano Duo (Emilia Sitarz, Bartłomiej Wąsik)
5. Lutosławski String Quartet
(Jakub Jakowicz, Marcin Markowicz, Artur Rozmysłowicz, Maciej Młodawski)
6. Płocka Orkiestra Symfoniczna im. Witolda Lutosławskiego

FESTIWALE I KONKURSY

1. Festiwal “Breaking Chains – Witold Lutosławski” 1997 (Guildhall School of Music)
2. Forum im. W. Lutosławskiego 1995-2011 (FN)
3. Forum im. Lutosławskiego (Filharmonia Opolska)
4. Łańcuch. Festiwal Muzyki Witolda Lutosławskiego (TWL)
5. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Współczesnej im. Witolda Lutosławskiego w Szczecinie
6. Międzynarodowy Konkurs Kompozytorski *Lutosławski Award* (TWL)
7. Konkurs Wykonawczy Utworów Witolda Lutosławskiego dla dzieci i młodzieży (PRM)
8. Międzynarodowy Przegląd - im. Witolda Lutosławskiego (FP Białystok)
9. Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. Witolda Lutosławskiego (Fundacja Na Rzecz Promocji Młodych Wiolonczelistów)
10. Lubelskie Forum Sztuki Współczesnej im. W. Lutosławskiego (Filharmonia im. Henryka Wieniawskiego i Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie)
11. *Srebrna Szybka*
Konkurs Kompozytorski i Międzynarodowy Konkurs Współczesnej Muzyki Dziecięcej i Młodzieżowej (Szkoła muzyczna I i II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie)

PLACÓWKI DYDAKTYCZNE

1. Konserwatorium Krakowskie im. Witolda Lutosławskiego
Kraków
2. Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna II stopnia im. W. Lutosławskiego
w **Białymstoku**
3. Prywatna Szkoła Muzyczna I st. im Witolda Lutosławskiego
w **Wołominie**
4. Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Witolda Lutosławskiego
w **Pruszkowie**
5. Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im Witolda Lutosławskiego
w **Bolesławcu**
6. Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im Witolda Lutosławskiego
w **Jaśle**
7. Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Witolda Lutosławskiego
w **Nowym Tomysłu**
8. Państwowa Szkoła Muzyczna I st. Im. Witolda Lutosławskiego
w **Turku**
9. Państwowa Szkoła Muzyczna I st. im. Witolda Lutosławskiego
w **Zambrowie**
10. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego
w **Krasnymstawie**
11. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego
w **Nysie**
12. Państwowa Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego
w **Stargardzie Szczecińskim**
13. Społeczna Szkoła Muzyczna I st. im. Witolda Lutosławskiego STO,
Warszawa-Bielany
14. Szkoła Muzyczna I i II st. im. Witolda Lutosławskiego
w **Lublinie**
15. Publiczne Gimnazjum nr 9 im. Rodziny Lutosławskich
w **Łomży**

POZOSTAŁE ZWIĄZANE Z OSOBĄ i imieniem Witolda Lutosławskiego

WYSTAWY

Lutosławski i jego idee muzyczne

Oprac. prof. Jadwiga Paja-Stach, realizacja – PWM

Wystawa eksponowana w Sali Balowej Filharmonii Narodowej w Warszawie od lutego do połowy maja 2004, następnie zakupiona przez MSZ i prezentowana m.in. w polskich placówkach dyplomatycznych w Bazylei, Bernie, Bratysławie, Brukseli, Bukareszcie, Charkowie, Moskwie, Pekinie, Rydze i Tallinie.

Życie i twórczość Witolda Lutosławskiego

Oprac. Teresa Witkowska (przedstawicielka rodziny Lutosławskich)

Wystawa w postaci 15 wolnostojących tablic powstała w 2008 r. Prezentowana była w Muzeum Przyrody w Drozdowie, Urzędzie Miasta Łomża, a także w Uniwersytecie Muzycznym F. Chopina, Filharmonii Narodowej oraz Studiu koncertowym im. Witolda Lutosławskiego Polskiego Radia.

POMNIKI, TABLICE PAMIĄTKOWE

Popiersia Witolda Lutosławskiego

- w Alei Sław na Skwerze Harcerskim **w Kielcach**
- w Filharmonii Pomorskiej **w Bydgoszczy**

Tablice pamiątkowe na frontonach domów, w których mieszkał Lutosławski

- w latach **1946-1968**:

ul. Zwycięzców 39, Saska Kępa, Warszawa, wmurowana w 1996 roku

- w latach **1968-1994**:

ul. Śmiała 39, Żoliborz, Warszawa, wmurowana 4 lutego 2004 roku,
projekt i wykonanie: Z. Wilma, B. Chmielewski

ULICE

Ulica Witolda Lutosławskiego – Warszawa-Żoliborz

Ulica Lutosławskiego – Słupsk

Ulica Derwida – Warszawa-Wawer

INNE

Stypendium im. Witolda Lutosławskiego (TWL)

Medal (TWL)

UTWORY DEDYKOWANE WITOLDOWI LUTOSŁAWSKIEMU

Utwory Osvaldas Balakauskas, Cristobala Halfftera, Edisona Denisowa, György Kurtága, François-Bernarda Mache'a, Arne Nordheima, Pera Norgarda i Iannis Xenakis – powstałe w 1994 roku – oraz kompozycja Elliotta Cartera z roku 1993 były wykonane m.in. podczas koncertu *Hommage a Witold Lutosławski* (Warszawska Jesień '94), zrealizowanego z inicjatywy Andrzeja Chłopeckiego i przy udziale Programu II Polskiego Radia. Znalazły się one także na płycie pod tym samym tytułem, zawierającej nagranie z koncertu.

Andrzej Krzanowski

Relief V na wiolonczelę solo / for solo cello – 1986

III Kwartet smyczkowy „Panu Witoldowi Lutosławskiemu” / *String Quartet No. 3* „To Mister Witold Lutosławski” – 1988

György Szabados

Délibáb / Fata Morgana Homage à Lutosławski [free jazz, jako „Homage...” utwór oznaczony jest m.in. na youtube.com, ale w opisie płyty węgierskiego wydawnictwa Adyton z 1991 oraz Studio Kft z 1999 brak podtytułu] – 1991

Elliott Carter

Gra na klarnet (wersja: na puzon) / for clarinet (version: for trombone) – 1993

Elżbieta Sikora

Sextuor à cordes hommage à W.Lutoslawski / *Sextet for Strings Hommage a Witold Lutoslawski* – 1993

Klaus Huber

Kammerkonzert “Intarsi”. *In memoriam Witold Lutosławski* na fortepian i 17 instrumentów – 1993/1994

Osvaldas Balakauskas

Meridionale Hommage a Witold Lutoslawski na ork. kam. / for chamber orch. – 1994

Edison Denisow

Postindium / Postudio in memoriam Witold Lutosławski na orkiestrę kameralną / for chamber orchestra – 1994

Mariusz Dubaj

Hommage a Lutosławski na flet solo / for solo flute – 1994

Vladimir Godar

Déploration sur la mort de Witold Lutosławski na 2 skrzypiec, altówkę, wiolonczelę i fortepian / for 2 violins, viola, cello and piano – 1994

Cristobal Halffter

Le sommeil na orkiestrę kameralną / for chamber orchestra – 1994

György Kurtág

Játékok (Gry / Games), Księga / Book 7: *Un brin de bruyère à Witold* na fortepian / for piano – 1994

Magnus Lindberg

Aura (*In memoriam Witold Lutosławski*) na orkiestrę / for orchestra – 1994

François-Bernard Mache

Planh pour orchestre à cordes, *in memoriam Witold Lutosławski*, Op. 72 – 1994

Arne Nordheim

Adieu for strings and "instruments with bell sounds" / na instrumenty smyczkowe i "z dźwiękami dzwonów" – 1994

Per Norgard

Out of this World na orkiestrę / for orchestra – 1994; *Tributes. Album for Strings* '94-95

Kaija Saariaho

Nocturne pamięci Lutosławskiego na skrzypce solo / *in memory of Lutosławski* for solo violin – 1994

Władysław Słowiński

Doloroso *in memoriam Witold Lutosławski* per quartetto d'archi – 1994

Toru Takemitsu

Paths *in memoriam Witold Lutosławski* na trąbkę solo / for solo trumpet – 1994

Iannis Xenakis

Mnamas Xapin *Witoldowi Lutosławskiemu* na 2 trąbki i 2 rogi / for 2 trumpets and 2 horns [MODE56, 1997, St-x Ensemble / Charles Sachary Bornstein] – 1994

Udo Zimmermann

Dans la marche – *Hommage a W. Lutosławski* na orkiestrę / for orchestra – 1994

Powstałe po 1994 roku:

Reinhard Wolschina

Duodramma für Oboeninstrumente und Violoncello – 1995

Ruth Zehlin

In Memoriam Witold Lutosławski na altówkę solo / for viola solo – 1995

Zbigniew Bargielski

Krajobraz wspomnień (Witold Lutosławski in memoriam) na skrzypce, wiolonczelę i fortepian / for violin, cello and piano – 1996

Krzysztof Meyer

Farewell Music na orkiestrę (pamięci Witolda Lutosławskiego) op. 88 / for orchestra (in memory of Witold Lutoslawski) Op. 88 – 1997

Roman Berger

Requiem da camera z tematem Witolda Lutosławskiego na skrzypce, wiolonczelę i fortepian / for violin, cello and piano – 1998

David Marriott

Homage to Lutoslawski na orkiestrę / for orchestra – 1999

[Reproduced and distributed by Australian Music Centre]

Maciej Zieliński

Lutosławski in memoriam na obój i fortepian / for oboe and piano – 1999

Peter Graham

Symphony for Wind Orchestra 'Montage', część I / 1. part: *Arch* (In memoriam Witold Lutoslawski) – 2004

Altin Volaj

In Memoriam Witold Lutosławski na wielką orkiestrę / for large orchestra – 2004

Mansoor Hosseini

Four For Four (in memory of Lutoslawski, Ligeti & Bartok) na 4 wiolonczele / for 4 cellos – 2008

Karlo Margetić

Hommage à W. L. for 9 players – 2009

Apollon Musagete Quartett

Multitude (Hommage a Witold Lutoslawski) na kwartet smyczkowy / for string quartet – 2010

Annette Kruisbrink

Keramix (*Hommage à Witold Lutoslawski*) na gitarę / for guitar – 2011

Scott McIntyre

Homage to Lutoslawski na skrzypce i fortepian [<https://soundcloud.com/scott-mcintyre1/homage-to-lutolawski>] – 2012

Paweł Szymański

Sostenuto na orkiestrę symfoniczną / for symphony orchestra – 2012

Wariacje, inspiracje, improwizacje – koncerty i projekty:

Lutosphere

15 września 2004, Centrum Sztuki Współczesnej

Leszek Możdżer – fortepian, instrumenty elektroniczne,
Andrzej Bauer – wiolonczela elektryczna, m.bunio.s (Michał Skrok) – media

Projekt-utwór, w którym wykorzystane zostały zmiksowane wypowiedzi Witolda Lutosławskiego oraz fragmenty takich jego utworów, jak *Czteropalcówka*, *Koncert wiolonczelowy*, *Bukoliki - Andantino*, *Passacaglia*, *Wariacja Sacherowska* oraz *Intrada*, poddawane różnym wariacjom, przetwarzane za pomocą elektroniki z wykorzystaniem syntezatorów, samplerów i generatorów efektów akustycznych.

Był wykonywany w późniejszych latach w Polsce i zagranicą (m.in. Dublin, 2009).

Djazzpora – We told Looptoslawski

27 czerwca 2005, Centrum Sztuki Współczesnej

Andrzej Bauer – wiolonczela, Kuba Kossak – fagot, laptop,
Macio Moretti – perkusja, Raphael Rogiński – gitara, Dj Lenar – gramofony,
Vj Matemito Braun – wizualizacje

Inne

28 marca 2006, Koncert *Gwiazdy dla Lutosławskiego*:

Tomasz Stańko – trąbka, [Improwizacja dla Lutosławskiego](#)

Leszek Możdżer – fortepian, [Improwizacje na temat Witolda Lutosławskiego](#)

23 czerwca 2007, Studio Koncertowe PR

Włodek Pawlik – recital fortepianowy [Lutosławski – Inspiracje – Improwizacje](#)

Opracowanie raportu: Ewa Cichoń

WYNIKI BADANIA OMNIBUSOWEGO na temat znajomości osoby Witolda Lutosławskiego

1. CHARAKTERYSTYKA BADANIA

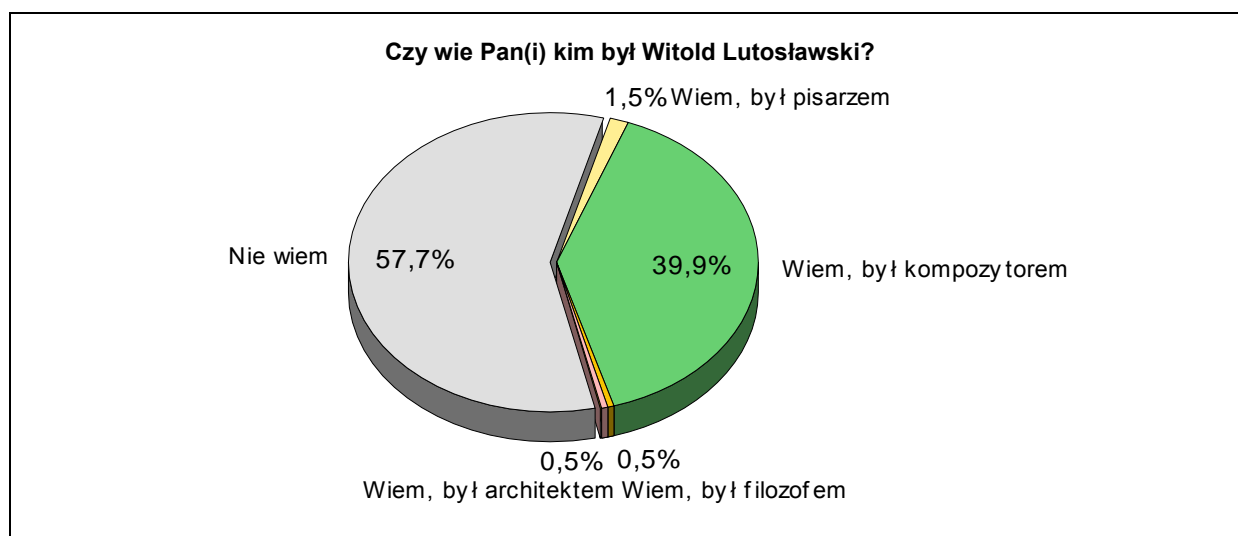
- Zleceniodawca badania **Instytut Muzyki i Tańca**
- Wykonawca badania **Centrum Badania Opinii Społecznej**
- Termin realizacji badania (praca ankieterów w terenie) **Od 7 do 13 grudnia 2012 roku**
- Rodzaj badania **Ilościowe typu omnibus**
- Rodzaj próby **Ogólnopolska, losowa PESEL reprezentatywna dla dorosłych mieszkańców Polski**
- Próba zrealizowana (liczba przeprowadzonych wywiadów) **1036**
- Metoda przeprowadzenia wywiadów **Bezpośredni wywiad ankierski wspomagany komputerowo (Computer Assisted Personal Interviewing - w skrócie CATI)**
- Miejsce przeprowadzenia wywiadów **W domu wylosowanej osoby**

2. WYNIKI - TABELA

Czy wie Pan(i) kim był Witold Lutosławski?

		Częstość	Procent	Procent ważnych	Procent skumulowany
Ważne	Nie wiem	587	56,6	57,7	57,7
	Wiem, był architektem	5	0,5	0,5	58,2
	Wiem, był filozofem	5	0,5	0,5	58,6
	Wiem, był kompozytorem	406	39,1	39,9	98,5
	Wiem, był pisarzem	15	1,5	1,5	100,0
	Ogółem	1017	98,2	100,0	
Braki danych	Odmowa odpowiedzi	19	1,8		
Ogółem		1036	100,0		

3. WYNIKI - RYSUNKI



4. WYNIKI - TABELE ZRÓŻNICOWAŃ SPOŁECZNO-DEMOGRAFICZNYCH

		Czy wie Pan(i) kim był Witold Lutosławski?					Liczba osób
		Nie wiem	Wiem, był architektem	Wiem, był filozofem	Wiem, był kompozytorem	Wiem, był pisarzem	
		%	%	%	%	%	
Ogółem		58	0	0	40	2	1017
Płeć	Mężczyźni	56	1	1	41	1	483
	Kobiety	59	0	0	39	2	534
Wiek	18-24 lata	83	1	2	11	4	121
	25-34	68	0	0	29	3	207
	35-44	59	1	0	39	0	172
	45-54	46	1	0	53	0	160
	55-64	41	0	0	57	2	199
	65 lat i więcej	56	0	1	42	1	158
Miejsce zamieszkania	Wieś	69	1	1	28	2	383
	Miasto do 20 tys.	57	0	0	42	2	154
	20-100 tys.	52	0	1	46	1	197
	101-500 tys.	51	1	0	46	2	175
	501 tys. i więcej mieszk.	41	0	0	59	0	109
Wykształcenie	Podstawowe	80	0	0	19	1	194
	Zasadnicze zawodowe	65	1	0	30	3	274
	Średnie	54	0	1	44	1	348
	Wyższe	32	0	0	65	2	201
Grupa społ.-zaw. pracujący	Kadra kier., spec. z wyższym wyksz.	29	0	0	71	0	101
	Średni personel, technicy	49	0	0	51	0	45
	Pracownicy adm.-biurowi	49	2	0	49	0	55
	Pracownicy usług	65	0	1	33	0	64
	Robotnicy wykwalifikowani	63	1	0	33	3	122
	Robotnicy niewykwalifik.	90	0	0	10	0	37
	Rolnicy	67	2	0	30	0	62
	Pracujący na własny rach.	56	0	0	44	0	48
Bierni zawodowo	Renciści	63	0	0	34	3	82
	Emeryci	49	0	1	50	1	203
	Uczniowie i studenci	79	0	3	15	3	70
	Bezrobotni	71	2	1	23	4	57
	Gospodynie domowe i inni	59	0	0	37	4	71
Pracuje w:	inst. państw., publicznej	44	1	0	55	1	130
	spółce właścicieli prywatnych i państwa	49	0	0	51	0	96
	sekt. pryw. poza rolnict.	62	1	0	36	1	238
	prywatnym gosp. rolnym	68	2	0	30	0	64
Dochody na jedną osobę	Do 500 zł	70	2	2	26	0	150
	501-750	68	0	0	32	0	126
	751-1000	59	1	0	38	2	150
	1001-1500	56	0	1	41	2	157
	Powyżej 1500 zł	40	0	0	58	2	173
Ocena własnych war. mater.	Złe	54	0	0	44	2	156
	Średnie	59	1	1	38	1	435
	Dobre	57	0	0	40	2	426
Udział w prakt. religijnych	Kilka razy w tygodniu	38	0	4	58	0	58
	Raz w tygodniu	61	1	0	37	2	443
	1-2 razy w miesiącu	57	1	1	39	3	170
	Kilka razy w roku	58	0	0	40	2	229
	W ogóle nie uczestniczy	56	0	0	44	0	118
Poglądy polityczne	Lewica	46	0	2	51	2	171
	Centrum	58	1	0	40	1	344
	Prawica	48	1	0	50	2	255
	Trudno powiedzieć	75	0	0	22	2	247

WYDANIA UTWORÓW WITOLDA LUTOSŁAWSKIEGO

Polskie Wydawnictwo Muzyczne

TYTUŁ	OBSADA	MATERIAŁY	ROK	
			POWSTANIA	PRAWYKONANIE
<i>2 piosenki dzieciinne na głos i zespół smyczkowy: Rok i bieda; Idzie Grześ</i>	canto solo-archi	N	1947/1952	1952, Warszawa - M. Drewniakówna, Orkiestra Rozgłośni Warszawskiej, St. Rachoń (dir)
<i>4 melodie śląskie na 4 skrzypiec</i>	4 vni	N	1945/1954	22 X 1954, Warszawa
<i>5 melodii ludowych na orkiestrę smyczkową</i>	archi	N	1945/952	9 XII 1983 - Orkiestra Filharmonii w Zielonej Górze, A. Andriejew
<i>9 melodii ludowych w transkrypcji na gitarę, oprac. Jose de Azpiazu</i>	git	N	1945	
<i>12 melodii ludowych w transkrypcji na gitarę, oprac. Raymond Burley</i>	git	N	1945	
<i>10 tańców polskich na orkiestrę kameralną</i>	1121-1100-batt (2esec)-archi	MO, N	1951?	9 XI 2005, I Festiwal Muzyki Polskiej - NOSPR, J. Krenz (dir)
<i>20 kolęd na głos i fortepian</i>	canto solo pf	N	1946	nr 11, 15, 17, 18, 20: 29 lub 31 I 1947, Kraków - A. Szlemińska (S solo), J. Hoffman (pf)

<i>20 kolęd na sopran, chór żeński unisono i orkiestrę</i>	S solo-corofemminile ad unisono-1121-2110-batt (1esec) cel ar pf-archi	MO	1946/1985	15 XII 1985, Londyn 15 XII 1985, Londyn - M. Slorach, London Sinfonietta Orchestra and Chorus, W. Lutosławski (dir)
<i>Album per pianoforte: 2 etiudy. Melodie ludowe. Bukoliki. 3 utwory dla młodzieży. Inwencja</i>	pf	N	I: 1941 II: 1945 III: 1952 IV: 1953 V: 1968	III: IV 1953, Wrocław - W. Lutosławski (pf), IV: IV 1953, Wrocław - W. Lutosławski (pf)
<i>Bajka iskiereki i inne piosenki dla dzieci na głos i fortepian</i>	canto solo pf	N	1958	
<i>Bukoliki na altówkę i wiolonczelę</i>	vla, vc	N	1952/1962	1970 - Stefan Kamas, Andrzej Orkisz
<i>Chantefleurs et Chantefables cykl pieśni na sopran i orkiestrę</i>	S solo-1111-1110-batt (3esec) cel ar pf-archi (8.6.4.4.2)	MO, N	1990	8 VIII 1991, Londyn, BBC Promenade Concert - S. Kringleborn (S solo), BBC Symphony Orchestra, W. Lutosławski (dir)
<i>Chantefleurs et chantefables na sopran i fortepian, oprac. E. Knapik</i>	S solo pf	N	2008	
<i>Dwie etiudy na fortepian</i>	pf	N (Per strumenti)	1940/41	I: 26 I 1948, Kraków; I,II: 2 V 1975, Evanston - I: M. Bilińska-Riegerowa (pf); I,II: Wanda Paul
<i>Epitafium na obój i fortepian</i>	ob, pf	N	1979	3 I 1980, Londyn - J. Craxton (ob), I. Brown (pf)
<i>Grave metamorfozy na wiolonczelę i fortepian</i>	vc pf	N	1981	22 IV 1981, Warszawa - R. Jabłoński (vc), K. Borucińska (pf)
<i>Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i orkiestrę smyczkową</i>	vc solo- 0000-0000-43321	MO	1982	26 VIII 1982, Paryż, Festival Estival de Paris - M. Maisky (vc solo), Polska Orkiestra Kameralna, J. Maksymiuk (dir)

<i>Interludium na orkiestrę</i>	1221-0110-batt (2esec) cel ar pf-archi	MO, N	1989	10 I 1990, Monachium - MunchnerPhilharmoniker, W. Lutosławski (dir)
<i>Koncert na orkiestrę</i>	3333-4441-batt (4esec) cel 2ar pf- archi	MO, N (Arcydzieła Muzyki Polskiej XX Wieku)	1954	26 XI 1954, Warszawa - Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Warszawskiej, W. Rowicki (dir)
<i>Koncert na fortepian i orkiestrę</i>	pf solo-3333-4231- batt (3esec) ar pf- archi	MO, N	1988	19 VIII 1998, Salzburger Festspiele - ORF Symphonieorchester, Wien, W. Lutosławski (dir), K. Zimerman (pf)
<i>Koncert na fortepian i orkiestrę, wyciąg fortepianowy</i>	2pf	N	1988	
<i>Koncert podwójny na obój, harfę, orkiestrę smyczkową i perkusję</i>	ob, ar soli-0000- 0000-batt (4esec)- archi	MO, N	1980	24 VIII 1980, Lucerna - H. Holliger (ob), U. Holliger (ar), Collegium Musicum Zurich, P. Sacher (dir)
<i>Koncert na wiolonczelę i orkiestrę</i>	vc solo-3333-4331- batt (3esec) cel ar pf- archi	MO, N	1970	14 X 1970, Londyn, RoyalFestival Hall - M. Rostropowicz (vc solo), Bournemouth Symphony Orchestra, E. Downes (dir)
<i>Kwartet smyczkowy</i>	vno I vno II vla vc	N	1964	12 III 1965, Sztokholm - LaSalle Quartet
<i>Lacrimosa na sopran, chór i orkiestrę</i>	S solo-2323-4301- tmp-coro (SATB)- archi	MO, N	1937	1938, Warszawa - H. Warpechowska (S solo), Orkiestra Filharmonii Warszawskiej, T. Wilczak (dir)
<i>Lacrimosa na głos i organy</i>	canto solo org	N	1937	16 II 1994, Warszawa - Stefania Woytowicz, Michał Dąbrowski
<i>Lawina na głos i fortepian</i>	canto solo-pf	N	1949	26 IX 1950, Kraków - L. Finze (głos); nagrody: III nagroda na Konkursie dla uczczenia 150 rocznicy urodzin Puszkina

<i>Les espaces du sommeil na baryton i orkiestrę</i>	Bar. solo-3333-4331-batt cel ar pf-archi	MO, N	1975	12 IV 1978, Berlin - D. Fischer-Dieskau (Barit. solo), Berliner Philharmoniker, W. Lutosławski (dir)
<i>Livre pour orchestre na orkiestrę symfoniczną</i>	3333-4331-batt (3esec) cel ar pf-archi	MO	1968	18 XI 1968, Hagen - StädtischesOrchester, B. Lehmann (dir)
<i>Łańcuch I na orkiestrę kameralną</i>	1111-1110-batt (2esec) cemb-archi (1.1.1.1.1)	MO, N	1983	4.X.1983, Quenn Elizabeth Hall, London, London Sinfonietta- dir. Witold Lutosławski - London Sinfonietta, W. Lutosławski (dir)
<i>Łańcuch II dialog na skrzypce i orkiestrę</i>	vno solo-2222-0220-batt (4esec) cel pf-archi (6.6.4.4.2)	MO, N	1985	31 I 1986, Zurich; Grosser Tonhalleaal - A.-S. Mutter (vn solo), Collegium Musicum, P. Sacher (dir)
<i>Łańcuch III na orkiestrę</i>	3333-4331-batt (4esec) cel 2ar pf-archi	MO	1986	10 XII 1986, San Francisco, Davies Hall - San Francisco Symphony Orchestra, W. Lutosławski (dir.)
<i>Mała suita na orkiestrę kameralną</i>	1121-1000-tmb-archi	MO, N	1951	1950 - Ludowa Orkiestra Rozgłośni Warszawskiej , St. Nawrot
<i>Mała suita na orkiestrę symfoniczną</i>	2222-4331-batt (2esec)-archi	MO, N	1951	20 IV 1951, Festiwal Muzyki Nowej, Warszawa - WOSPR, G. Fitelberg (dir)
<i>Mini-uwertura na kwintet dęty blaszany</i>	2tr cr tr bn tb	N	1982	11 III 1982, Lucerna, Szwajcaria -: Philip Jones and Elgar HowarthBrass Ensemble
<i>Miniatura per due pianoforti</i>	2pf	N	1953	
<i>Mi-parti na orkiestrę symfoniczną</i>	3333-4331-batt (3esec) cel ar pf-archi	MO, N (BMP)	1976	22 X 1976, Rotterdam; 24 X 1976, Amsterdam - ConcertgebouwOrkest, W. Lutosławski (dir)
<i>Muzyka żałobna na orkiestrę smyczkową</i>	archi (12-16.12-16.8-12.8-12.6-10)	MO, N (BMP)	1958	26 III 1958, Katowice - WOSPRiT, J. Krenz (dir)

<i>Muszelka. Srebrna szybka na głos i orkiestrę kameralną</i>	canto solo-flob 2cl fg-arpa-archi	N	1952	
<i>Na polską nutę Wybór utworów na fortepian; m.in. W. Lutosławskiego: Ach, mój Jasieńko; Hej, od Krakowa jadę; Panie Michale, Na jabłoni jabłko wisi</i>	pf	N		
<i>Najpiękniejszy Lutosławski na fortepian: Dwie etiudy; 12 melodii ludowych [Ach, mój Jasieńko; Hej, od Krakowa jadę; Jest drożyna, jest; Pastereczka; Na jabłoni jabłko wisi; Od Sieradza płynie rzeka; Panie Michale; W polu lipeńka; Zalotny; Gaik; Gąsior; Rektor] Bukoliki; Czteropalcówka; Melodia; Marsz; Inwencja</i>	pf	N		
<i>Narciarski patrol na głos z fortepianem</i>	canto solo-pf	N	1953	
<i>Nie dla ciebie na sopran i fortepian</i>	S, pf	N	1981	9 XII 1981 Kraków, Akademia Muzyczna wykonawcy: Elżbieta Szmytka (S), Halina Kochan (pf)
<i>Novelette na orkiestrę symfoniczną</i>	3333-4331-batt (4esec) cel 2ar pf-archi	MO	1979	29 I 1980, Waszyngton - Washington National Symphony Orchestra, M. Rostropowicz (dir)
<i>Paroles tissées na tenor, smyczki, harfę, fortepian i perkusję</i>	T solo-batt (1esec) ar pf-archi (10.0.3.3.1)	MO, N	1965	20 VI 1965, Aldeburgh - P. Pears (T solo), Orchestra Philomusica of London, W. Lutosławski (dir)
<i>Partita na skrzypce i fortepian</i>	vn pf	N	1984	18 I 1985, Ordway Music Theatre, Saint Paul, Minnesota, USA - P. Zukerman (vn), M. Neikrug (pf)
<i>Partita na skrzypce i orkiestrę</i>	vno solo-2022-0220-batt (4esec) cel ar pf(solo)-archi	MO, N	1988	10 I 1990, Monachium - A.-S. Mutter (vn solo), MünchnerPhilharmoniker, W. Lutosławski (dir)

<i>Piosenka o złotym listku; Majowa nocka na głos z fortepianem</i>	canto solo pf	N	1951	
<i>Piosenki dzieciinne na głos solo i orkiestrę symfoniczną: Taniec; Rok i bieda; Kotek; Idzie Grześ przez wieś; Rzeczka; Ptasie plotki</i>	canto solo-2222-2430-batt (1esec) ar-archi	MO	1947/1952	1952, Polskie Radio - J. Godlewska, Orkiestra Rozgłośni Warszawskiej, W. Lutosławski (dir)
<i>Piosenki dzieciinne na głos i zespół instrumentalny</i>	canto solo-1121-ar-archi	N	1947/1952	1, 5, 6: 20 X 1947, Kraków; całość: 26 I 1948, Kraków - 1, 5, 6: A. Szlemińska, J. Hoffman; całość: I. Wiskida, J. Szamotulska
<i>Preludia i fuga na 13 instrumentów smyczkowych</i>	0000-0000-archi (7.0.3.2.1)	MO, N	1972	12 X 1972, Weiz, Musikprotokoll - Orkiestra Kameralna Radia i TV w Zagrzebiu, M. di Bonaventura (dir)
<i>Preludia taneczne na klarnet, harfę, fortepian, smyczki i perkusję</i>	cl solo-batt (2esec) ar pf-archi (8.8.6.6.4)	MO, N	1955	1955, PR - A. Szulc (cl solo), WOSPR, J. Krenz (dir)
<i>Preludia taneczne na 9 instrumentów</i>	1111-1000-archi(1.0.1.1.1)	MO	1959	10 XI 1959, Louna - Czeski Nonet
<i>Preludia taneczne na klarnet i fortepian</i>	cl, pf	N	1954	15 II 1955, Warszawa - L. Kurkiewicz (cl), S. Nadgryzowski (pf)
<i>Preludia taneczne, transkrypcja na altówkę i fortepian, oprac. Bogusława Hubisz-Sielska</i>	vla, pf	eN	1954	15 lipca 1992, Monachium - B. Hubisz-Sielska (vla), M. Sielski (pf)
<i>Przeźrocza dla 11 solistów</i>	1111-1000-batt (1esec) pf(cel)-archi (1.0.1.1.1)	N	1988	1 XII 1988, Nowy Jork, Merkin Concert Hall - SpeculumMusicae, R. Black (dir)
<i>Recitativo e arioso na skrzypce i fortepian</i>	vn, pf	N	1951	XI 1952, Kraków - E. Umińska (vno), J. Szamotulska (pf)

<i>Sonata na fortepian</i>	pf	N	1934	1935
<i>Spóźniony słowik; O Panu Tralalińskim na głos z fortepianem</i>	canto solo pf	N	1947	28 I 1948, Kraków - I. Wiskida (S solo), J. Szamotulska (pf)
<i>Subito na skrzypce i fortepian</i>	vn, pf	N	1992	16 IX 1994, International Violin Competition of Indianapolis - JulietteKang (vno), Melvin Chen (pf)
<i>I Symfonia</i>	3333-4331-batt (4esec) cel ar pf-archi	MO, N (BMP)	1941-47	1 IV 1948, Katowice - WOSPR, G. Fitelberg (dir)
<i>II Symfonia</i>	3333-4331-batt (3esec) cel ar pf (2esec)- archi(16.14.12.9.6)	MO, N	1966-67	Direct': 15 X 1966, Hamburg; całość/whole piece: 9 VI 1967, Katowice - 'Direct': NorddeutscherRundfunk, P. Boulez (dir); całość: WOSPR, W. Lutosławski (dir)
<i>III Symfonia</i>	3333-4441-batt (7esec) cel 2ar pf (2esec)-archi	MO, N (Arcydziała Muzyki Polskiej XX Wiek)	1983	29 IX 1983, Chicago - Chicago Symphony Orchestra, G. Solti (dir)
<i>IV Symfonia</i>	3333-4331-batt (4esec) cel pf 2ar- archi	MO, N	1992	5 II 1993, Los Angeles - Los Angeles Philharmonic Orchestra, Witold Lutosławski (dir); nagrody: Classical Music Award 1994
<i>Trio na obój, klarnet i fagot</i>	ob cl fg	N	1944/45	2 IX 1945, Kraków - S. Śnieckowski (ob), T. Rudnicki (cl), B. Orłow (fg)
<i>Tryptyk śląski na sopran i orkiestrę</i>	S solo-3232-4331- batt (3esec) cel ar- archi	MO, N	1951	2 XII 1951, Warszawa - M. Drewniakówna (S solo), WOSPR, G. Fitelberg (dir)
<i>Trzy poematy Henri Michaux na 20-głosowy chór mieszany i orkiestrę</i>	coro misto-3232- 2220-batt (4esec) cel ar 2pf	MO, N	1963	9 V 1963, Muzicki Biennale, Zagrzeb - Orkiestra i Chór Radia w Zagrzebiu, W. Lutosławski (dir), S. Zlatić (dir)

<i>Trzy postludia na orkiestrę symfoniczną</i>	3333-4331-batt (4esec) cel 2ar pf- archi	MO, N	1958 (I), 1960 (II), 1959 (III)	I: 1 IX 1963, Genewa, zamknięcie kongresu stulecia Czerwonego Krzyża; II i III: 8 X 1965, Kraków, XX-lecie PWM - I: Orchestra de la Suisse Romande, E. Ansermet (dir); II i III: Orkiestra Symfoniczna Państwowej Filharmonii w Krakowie, H. Czyż (dir)
<i>Trzy utwory dla młodzieży na fortepian: Czteropalcówka. Melodia. Marsz</i>	pf	N	1953	IV 1953, Wrocław - W. Lutosławski (pf)
<i>Uwertura smyczkowa</i>	archi	MO	1949	9 XI 1949, Praga - Orkiestra Symfoniczna Radia Praskiego, G. Fitelberg (dir)
<i>Wariacje symfoniczne na orkiestrę</i>	3333-4331-batt (4esec) cel ar pf-archi	MO, N (BMP)	1938	17 VI 1939, Kraków - Orkiestra Polskiego Radia, G. Fitelberg (dir)
<i>Wariacja Sacherowska na wiolonczelę solo</i>	vc	N	1975	2 V 1976, Zürich - M. Rostropowicz (vc solo)
<i>Wariacje na temat Paganiniego na 2 fortepiany</i>	2pf	N	1941	1941, Warszawa - A. Panufnik (pf); W. Lutosławski (pf)
<i>Wariacje na temat Paganiniego na fortepian i orkiestrę</i>	pf solo-2222-4331- batt (3esec) ar-archi	MO, N	1941, rev. 1977	18 XI 1979, Miami (USA) - F. Blumental (pf solo), Florida Philharmonic Orchestra. B. Priestman (dir)
<i>Wariacje na temat Paganiniego opracowanie na dwa fortepiany i perkusję, oprac. Marta Ptaszyńska</i>	2 pf perc.	N	1941/1994	
<i>Wianki; Pożegnanie wakacji. Dwie piosenki dla dzieci na głos z fortepianem</i>	canto solo-pf	N	1953	

<i>Wiosna 4 pieśni dziecięce na głos i orkiestrę kameralną: Już jest wiosna; Jak warszawski woźnica; Piosenka o złotym listku; Majowa nocka</i>	MS solo-2121-0100-archi (1.1.1.1.1)	N	1951	1951, PR, Warszawa - J. Godlewska (MezzoS solo), Orkiestra PR, W. Lutosławski (dir)
<i>Wróbelek. Pióreczko na głos i orkiestrę kameralną</i>	canto solo-ob 2cl fg-tr-archi	N	1953	
<i>Wysłałabym ja na głos z fortepianem</i>	canto solo pf	N	1950	
<i>Wysłałabym ja na chór mieszany a cappella</i>	SATB	N	1951	
<i>Zasłyszana melodyjka na duet fortepianowy</i>	pf due esec.	N	1957	16 XII 1957, Wrocław - uczennice szkoły muzycznej - Zofia Owińska (kl. IV) i Elżbieta Broniewska (kl. V) [Diana Gabor]
<i>Żelazny marsz na chór mieszany a capella</i>	SATB	N	1951	
<i>Żelazny marsz na głos z fortepianem</i>	canto solo pf	N	1943-44	

Moeck Verlag i inne

TYTUŁ	WYDAWCA	OBSADA	MATERIAŁY	ROK POWSTANIA	PRAWYKONANIE
<i>6 kolęd na 3 flety proste</i>	Moeck Verlag	3 rec	N	1959	
<i>Gry weneckie / Jeux venitiens</i>	G. Ricordi & Co.	2131-1110-batt(4esec) ar pf(2esec) cel-archi (4.0.3.3.2)	MO	1961	24 IV 1961, Wenecja - Orkiestra Kameralna Filharmonii Krakowskiej, A. Markowski (dir) [3 części/3 mov.]
<i>Pięć pieśni</i> na głos żeński i fortepian do słów Kazimiery Iłłakowiczówny	Ancora Verlagsservice Halbig	canto solo-pf	N	1953	25 XI 1959, Katowice - K. Szostek-Radkowa (Ms solo), A. Liwska (pf)
<i>Pięć pieśni</i> na głos żeński i 30 instrumentów solowych do słów K. Iłłakowiczówny	G. Ricordi & Co.	canto solo-ptti t.t. tmbgr.c. timp-ar pf-archi (9.0.4.4.4)	MO	1958	12 II 1960, Katowice - K. Szostek-Radkowa (MS solo), WOSPRIT, J. Krenz (dir)

Chester&Novello

Tytuł	Obsada	Rodzaj materiału	Data powstania
<i>About Mr Tralalinsky for three equal voices (SSA), ed. Marie Pooler</i>	SSA	SM (vocal score+parts)	1948/1977
<i>Album for the Young Andantino. Invention (1968). There Is A Path. There Is. Allegretto Sostenuto. March. An Overheard Tune (1957) For Piano Duet. Folk Melodies (1945): The Lime Tree In The Field; The Shepherd Girl; Flirting; A River Flows From Sieradz; Master Michael; Hey, I Come From Cracow; O, My Johnny; An Air; Four-finger Exercise. Bucolics (1952). Pieces For The Young (1953): The Schoolmaster; The Gander; Allegro Vivace; The Grove; Allegro Molto; An Apple Hangs On The Apple Tree; Allegro Marciale.</i>	pf	SM	
<i>Autumn [Jesien]</i> 1. <i>W listopadzie [In October]</i> 2. <i>Swierszcz [The Cricket]</i> 3. <i>Mgla [Fog]</i> 4. <i>Deszczyk jesienny [Light autumn rain]</i>	mezzo soprano 2121/0100/str	OP	1951
<i>Bajka iskierki, text: Janina Porazinska</i>	voice, pf	SM	
<i>Bucolics, arr. Steven Stucky</i>	1111/1000/str(1.0.1.1.1)	OP	1952/2007

<i>Bucolics</i>	vc, vla	SM	1962
<i>Chain 1 [Lancuch 1]</i>	1(pic,af1)1(ca)11/1110/perc/hpd/2vn.va.vc.db	OP, SM (full score)	1983
<i>Chain 2 [Lancuch 2], Dialogue for Violin and Orchestra</i>	vn 2(2pic)2(ca)2(bcl)2/0220/timp.perc/pf(cel)/str(6.6.4.4.2)	OP, SM (full score)	1985
<i>Chain 2 - SOLO VIOLIN PART</i>	vn	SM	1985
<i>Chain 3 [Lancuch 3]</i>	3(pic)33(bcl)3/4331/timp.4perc/2hp.pf.cel/str	OP, SM (full score)	1986
<i>Chantefleurs et Chantefables, text: Robert Desnos</i>	soprano 1.1.1+Ebcl.1/1110/timp.perc/hp.pf(cel)/str(min 8.6.4.4.2)	OP, SM (full score)	1990
<i>Chantefleurs et Chantefables</i>	soprano	SM (vocal score)	1990
<i>Concerto for Cello and Orchestra [Koncert wiolonczelowy]</i>	vlc 3(3pic)33(bcl)3(cbn)/4331/timp.3perc/hp.pf.cel/str	OP, SM (full score)	1970
<i>Concerto for Cello and Orchestra - SOLO PART</i>	vlc	SM	1970
<i>Concerto for Orchestra [Koncert na orkiestrze]</i>	3(2pic)3(ca)3(bcl)3(cbn)/4441/timp.3perc/2hp.pf.cel/str	OP	1954
<i>Concerto for Piano and Orchestra [Koncert na fortepian]</i>	pf 3(2pic)33(Ebcl:bcl)3(cbn)/4231/timp.3perc/hp/str	OP, SM (full score, study score)	1988
<i>Concerto for Piano and Orchestra - SOLO PART</i>	pf	SM	1988
<i>Dance Preludes [Preludia taneczne], 2nd version</i>	clarinet timp.perc/hp.pf/str ^ 1111/1000/1111	OP, SM (study score)	1955
<i>Dance Preludes [Preludia taneczne], 3rd version</i>	1111/hn/1.0.1.1.1	OP, SM (score)	1959
<i>Dance Preludes</i>	cl, pf	SM	1954

<i>Double Concerto [Koncert podwojny]</i>	oboe, harp 2perc/7vn.2va.2vc.db	OP, SM (full score)	1980
<i>Double Concerto - SOLO HARP</i>	harp	SM	1980
<i>Epitaph</i>	ob, pf	SM	1979
<i>Fanfare for CUBE [Cambridge Univeristy Brass Ensemble]</i>	brass quintet	SM	1993
<i>Fanfare for Los Angeles Philharmonic</i>	brass instr.&orch.	SM (full score)	
<i>Fanfare for Louisville</i>	wind instr., perc.	SM (score)	1986
<i>Five Folk Melodies [Piec melodie ludowych]</i>	str	OP, SM	1952
<i>Four Children's Songs</i> 1. Sparrow (Wroblek) [No.7 from A Silver Window-Pane...] 2. Little Feather (Pioreczko) [No.3 from A Silver Window-Pane...], 3. Sleep, Sleep (Spizze, spij), 4. Night Fall (Idzie nocka)	unison voices - 1121/2100/str	OP	1954
<i>Four Silesian Melodies</i>	4 violins	SM (score+parts)	1954
<i>Grave (Metamorphoses for cello and strings)</i>	cello str (4.3.3.2.1)	OP, SM (study score)	1981/1982
<i>Grave</i>	vlc, pf	SM	1981
<i>Interlude [Interludium]</i>	0+pic.1(ca)2.1/0110/perc/hp.pf(cel)/str(2.2.2.2.1)	OP, SM (study score)	1989
<i>Lacrimosa [Lacrimosa na chor i orkiestre]</i>	SATB [optional] - soprano - 2333/4311/timp/str	OP, SM (score)	1937/1948
<i>Les espaces du sommeil, text: Robert Desnos</i>	baritone 3(2pic)33(bcl)3/4331/timp.3perc/pf.cel/str	OP, SM (full score)	1975
<i>Little Suite [Mala suite]</i>	1+pic.2.2.2/4331/timp.perc/str	OP, SM (study score)	1951

<i>Livre pour orchestre [Ksiazka na orkiestrze]</i>	3(2pic)333(cbn)/4331/timp.3perc/hp.pf.cel/str	OP, SM (study score)	1968
<i>Miniatura</i>	2 pf	SM	1953
<i>Mini Overture</i>	brass quintet	SM (5 parts)	1982
<i>Mi-parti</i>	3(3pic)33(bcl)3/4331/timp.3perc/hp.pf.cel/str(8.7.6.6.4)	OP, SM (full score)	1976
<i>Musique funebre [Muzyka zalobna]</i>	strings	OP, SM (study score)	1958
<i>Novelette</i>	3(2pic)3(ca)3(Ebcl:bcl)3(cbn)/4331/timp.3perc/2hp.pf.cel/str	OP, SM (full score)	1979
<i>Oveheard Tune [Zastyszana melodyjka]</i>	pf duet	SM	1957
<i>Overture for Strings [Uwertura smyczkowa]</i>	str	OP, SM (full score)	1949
<i>Paroles tissees [Woven words], text: Jean-Francois Chabrun</i>	tenor perc/hp.pf/str(5.5.3.3.1)	OP, SM (full score, study score)	1965
<i>Partita</i>	vln, pf	SM	1984
<i>Partita</i>	violin 2(2pic)02(bcl)2(cbn)/0220/timp.perc/hp.pf obbl.cel/str	OP, SM (full score)	1988
<i>Prelude for Guildhall School of Music: Worlde blis ne last no throwe</i>	2222/2221/timp.perc/hp/str	OP	1989
<i>Preludes and Fugue [Preludia i fuga]</i>	str(7.0.3.2.1)	OP, SM (study score)	1972
<i>Recitativo e Arioso</i>	vln, pf	SM	1951
<i>Sacher Variation</i>	vlc	SM	1976
<i>Silesian Triptych [Tryptyk slaski], text: Jan Stanislaw Bystron</i>	soprano / 2(pic)+pic.2.3(bcl).2/4331/timp.3perc/hp.cel/str	OP, SM (study score)	1951

<i>Six Childrens Songs Szesc piosenek dzieciennych</i> , text: Julian Tuwim 1. Taniec [Dance] 2. Rok i bieda [The Four Seasons] 3. Kotek [Kitten] 4. Idzie Grzes [Here comes Greg] 5. Rzeczka [Little river] 6. Ptasiae plotki [Birds' Gossips]	high voice, pf	SM	1947
<i>Six Children's Songs [Szesc piosenek dzieciennych]</i> , text: Julian Tuwim	children's choir - 1121/hp/str	OP	1952
<i>Six Children's Songs [Szesc piosenek dzieciennych]</i> , text: Julian Tuwim	Mezzo soprano 1121/hp/str	OP	1947/1953
<i>Sleep, sleep [Spijze, spij]</i> , text: Lucyna Krzemieniecka	soprano 1011/2000/str	OP	1954
<i>Slides [Przezrocza]</i>	1111/1000/perc/pf(ce)/vn.va.vc.db	OP, MS (ensemble score)	1988
<i>Spring [Wiosna]</i> , text: Various	2121/0100/str	OP	1951
<i>Srebrna szybka</i>	voice	SM	1952
<i>Strawchain [Słomkowy tańcuszek]</i>	high voice, ensemble	SM (score)	1951
<i>String Quartet</i>		SM (parts, study score)	1964
<i>Subito</i>	vln, pf	SM	1992
<i>Symphonic Variations [Wariacje symfoniczne]</i>	1+pic.2(ca).3(bcl).2(cbn)/4331/timp.3perc/hp.pf.cel/str	OP, SM (score)	1938
<i>Symphony No. 1 [1.Symfonia]</i>	2(pic)+pic.3(ca).3(Ebcl:bcl).2+cbn/4331/timp.3perc/hp.pf.cel/str	OP, SM (full score)	1947
<i>Symphony No. 2 [2.Symfonia]</i>	3(pic)3(ca)3(bcl)3/4331/timp.3perc/hp.pf.cel/str	OP, SM (full score)	1967

<i>Symphony No. 3 [3.Symfonia]</i>	3(2pic)3(ca)3(Ebcl:bcl)3(cbn)/4441/timp.4perc/2hp.pf4hnd.cel/str	OP, SM (full score)	1983
<i>Symphony No. 4 [4.Symfonia]</i>	3(pic)3(ca)3(Ebcl:bcl)3(cbn)/4331/timp.perc/2hp.cel/str	OP, SM (full score)	1992
<i>Tarantella</i>	Baritone, pf	SM (voice&piano score)	1990
<i>Three Childrens Songs</i> 1. <i>May Night [Majowa nocka]</i> 2. <i>A Silver Window-Pane [Srebna szybka]</i> 3. <i>A Shell [Muszelka]</i>	SSA , pf	SM (vocal score+parts)	1959
<i>Three Postludes [Trzy postludia]</i>	3(2pic)3(ca)3(bcl)3(cbn)/4331/timp.3perc/2hp.pf.cel/str	OP, SM (score)	1963
<i>Trois Poemes d'Henri Michaux [Trzy poematy Henri Michaux], text: Henri Michaux</i>	SATB - 3(2pic)232/2220/timp.4perc/hp.2pf.cel	OP, SM (score)	1963
<i>Twenty Polish Christmas Carols [Dwadziesci koled], texts: M.Mioduszewski, O. Kolberg, trans: C.B.Rae</i>	Soprano, female choir, 11(ca)2(bcl)1/2110/perc/hp.pf/str	OP	1946/1989
<i>Twenty Polish Christmas Carols [Dwadzieści Kolęd]</i>		SM (choir parts)	1946
<i>Twenty Polish Christmas Carols [Dwadzieści Kolęd]</i>	S, choir, chamber ensemble	SM (piano reduction)	1985
<i>Two Children's Songs, text: Agnieszka Barto</i> 1. <i>A Little Shell [Muszelka]</i> 2. <i>Srebrna szybka [A Silver Windowpane]</i>	medium voice 1121/0000/hp/str	OP	1952

<i>Two Children's Songs for voice and chamber orchestra, text: Julian Tuwim</i> 1. <i>The Belated Nightingale [Spóźniony słowik]</i> 2. <i>About Mr Tralalinski [O Panu Tralalinskim],</i>	voice 2(pic)222/4330/timp.perc/cel/str	OP, SM (choral part)	1948/1952
<i>Two Nightingales [Spóźnony słowik]</i>	SSA, pf	SM	1948
<i>Two Nightingales [Spóźniony słowik]</i>		SM (choral part)	1948
<i>Two Polish Carols [Dwie kolędy]</i>	unison voices, pf	SM	1947
<i>Two Studies</i>	pf	SM	1941
<i>Variations on a Theme by Paganini [Wariacje ne temat Paganiniego]</i>	2 pf	SM	1941
<i>Variations on a Theme by Paganini [Wariacje ne temat Paganiniego] - SOLO PART</i>	pf	SM	1978
<i>Variations on a Theme by Paganini [Wariacje ne temat Paganiniego]</i>	piano 2(pic).2+ca.2.2(cbn)/4331/timp.3perc/hp/str	OP, SM (score)	1978

EMISJE PR i oferty kierowane do EBU 2006-2012

EMISJE UTWORÓW LUTOSŁAWSKIEGO W POLSKIM RADIU 2006-2012

TYTUŁ UTWORU	Liczba emisji
2 etiudy	1
2 pieśni dziecięce	3
5 melodii ludowych na orkiestrę	2
5 pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny	34
5 pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny: „Morze”	4
5 pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny: „Zima”	3
5 pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny: „Dzwony cerkiewne”	5
5 pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny: „Wiatr”	1
5 Preludiów na klarnet i fortepian	1
6 Piosenek dzieciennych: Taniec, Rok i bieda, Kotek, Idzie Grześ, Rzeczka, Ptasie plotki	17
8 kolęd	1
16 kolęd polskich w autorskiej wersji kompozytora	1

20 kolęd na sopran, chór i orkiestrę (fragment cyklu)	1
Ach mój Jasieńku - piosenka ludowa w opracowaniu na gitarę	4
Ais na baryton, perkusję solo i orkiestrę	1
Andante	1
Anioł pasterzom mówił	1
Bóg się rodzi	1
Bukoliki - pięć utworów na fortepian	34
Bukoliki na altówkę i wiolonczelę	1
Chantefleur et Chantefables na sopran i orkiestrę	44
Chantefleur et Chantefables na sopran i orkiestrę - Aligator	2
Chantefleurs et Chantefables - La Tortue, Le Papillon	2
Chantefleurs et Chantefables - Le Papillon	2
Cykl piosenek "Słomkowy łańcuszek"	1
Cyrk jedzie	6
Cyrk jedzie -wersja instrumentalna	1
Czarownica	1

Daleka podróż	1
Do broni!	1
Epitafium na obój i fortepian	1
Gaik	6
Gdy się Chrystus rodzi	1
Gdy śliczna Panna	1
Grave. Metamorfozy na wiolonczelę i fortepian	12
Gry weneckie na orkiestrę	27
Hej w dzień narodzenia	1
Hej weselmy się	1
Hola, hola, pasterze z pola	1
Idzie Grześ	3
Improwizacje na motywach „Czteropalcówki” z cyklu „Trzy utwory dla młodzieży”	1
Improwizacje na motywach Andantina nr 4 z cyklu „Bukoliki”	1
Improwizacje na motywach Intrady z Koncertu na orkiestrę	1
Improwizacje na motywach Koncertu na orkiestrę W. Lutosławskiego	1

Improwizacje na motywach Koncertu wiolonczelowego W. Lutosławskiego	3
Interludium na orkiestrę	15
Jeden przystanek dalej	5
Już jest wiosna	1
Kolędy	1
Koncert na fortepian i orkiestrę	29
Koncert na obój, harfę i orkiestrę kameralną	3
Koncert na orkiestrę	25
Koncert na orkiestrę – Capriccio	2
Koncert na orkiestrę – Intrada	3
Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	27
Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną	26
Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną, cz. I Rapsodico	1
Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną, cz. III Marciale e grotresco	1
Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną (wersja na flet, harfę i orkiestrę kameralną)	1
Kotek	2

Kukułeczka kuka	3
Kwartet smyczkowy	34
Lacrimosa na sopran i orkiestrę	6
Lasowiak	1
Lawina	2
Les espaces du Sommeil na baryton i orkiestrę	5
Livre pour orchestre	8
Lulajże Jezuniu	1
Łańcuch I	3
Łańcuch II - dialog na skrzypce i orkiestrę	16
Łańcuch III	3
Magia	2
Majowa nocka	1
Mała suita (obie wersje)	29
Mała suita – „Fujarka”	6

Mała suita – „Lasowiak”	2
Mała suita – „Taniec”	11
Mała suita – „Hurra polka”	2
Mała suita na orkiestrę – „Fujarka”, „Hurra polka”	2
Melodie ludowe	3
Melodie śląskie	1
Mi- parti na orkiestrę	4
Miłość i świat	1
Mrok	1
Muzyka do słuchowiska "Poezje Pierre'a Ronsarda"	1
Muzyka żałobna	19
My też pastuszkowie	1
Nie oczekuję dziś nikogo	20
Novelette na orkiestrę	3
Nowa Huta	1

O panu Tralalińskim	9
Oj, mi się owiesek	1
Pani słowikowa	1
Paroles tissees na tenor i orkiestrę kameralną	14
Partita na skrzypce i orkiestrę	20
Partita na skrzypce i fortepian	10
Pastereczka	1
Pasterze mili	1
Piosenki dziecięce o jesieni	1
Plama na podłodze	1
Plamy na słońcu	7
Po co śpiewać piosenki	1
Polskie pieśni ludowe	10
Postludium I	5

Postludium II	2
Postludium III	5
Północ już była	1
Preludia i fuga na 13 instrumentów smyczkowych	11
Preludia taneczne na klarnet i fortepian	24
Preludia taneczne na klarnet i orkiestrę	3
Przeźrocza	1
Przybieżeli do Betlejem	3
Ptasie plotki	4
Recitativo e arioso	1
Rektor	1
Rzeczka	3
Siny mróz	1
Sonata fortepianowa	2

Spóźniony słowik z cyklu "Pieśni dziecięce"	9
Subito na skrzypce i fortepian	21
I Symfonia	12
II Symfonia	4
III Symfonia	15
IV Symfonia	22
Sześć piosenek dzieciennych	1
Trio na obój, klarnet i fagot	1
Trois poèmes d'Henri Michaux	5
Tryptyk śląski	6
Tryptyk śląski - cz. I Allegro non troppo: "Oj mi się owiesek wysypywa"	2
Tryptyk śląski - cz. III Andante quieto: "Ach, w tej studni źródło bije"	3
Tryptyk śląski na sopran i fortepian	3
Trzy fragmenty na flet i harfę	10
Trzy łatwe utwory na fortepian	6

Uwertura na orkiestrę smyczkową	13
W naszym pustym pokoju	1
W żłobie leży	1
Wariacja Sacherowska na wiolonczelę solo	15
Wariacje na temat Paganiniego na 2 fortepiany	82
Wariacje na temat Paganiniego (wersja na fortepian i orkiestrę)	9
Wariacje symfoniczne	4
Warszawski dorożkarz	10
Wiosna - 4 piosenki dziecięce na głos i orkiestrę kameralną	2
Wróbelek	1
Z lat dziecińczych	3
Złote pantofelki	9
Znajdziesz mnie wszędzie	4
Żelazny marsz	3

P R O G R A M	PROGRAMOWANIE					
	Data emisji	TYTUŁ UTWORU	Wykonawcy_zespól	Wykonawcy_inni	Dyrygent	Autor opracowania
2	2010-07-20	"Ptasie plotki" - piosenka dla dzieci		Nosowska Maja, Rappé Jadwiga,		
2	2009-02-20	"Ptasie plotki" piosenka dla dzieci		Nosowska Maja, Rappé Jadwiga,		
2	2009-02-03	"Rycerze" z cyklu "Pięciu pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny"		Rappe Jadwga - alt. Nosowska-Pastawska Maja - fortepian,		
2	2010-02-07	"Rycerze" z cyklu "Pięciu pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny"		Rappe Jadwga - alt. Nosowska-Pastawska Maja - fortepian,		
2	2010-09-19	"Rycerze" z cyklu "Pięciu pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny"		Rappe Jadwga - alt. Nosowska-Pastawska Maja - fortepian,		
2	2006-03-14	"Trzy fragmenty" Magia i Presto (fragmenty)		Kotnowska Jadwiga-flet, Kozielska Joanna-harfa,		
2	2007-03-18	"Trzy fragmenty" na flet i harfę		Mazurek Urszula, Świątek Barbara,		
2	2007-09-24	"Trzy fragmenty" na flet i harfę		Mazurek Urszula, Świątek Barbara,		
2	2008-09-13	"Trzy fragmenty" na flet i harfę		Mazurek Urszula, Świątek Barbara,		
2	2009-02-28	"Trzy fragmenty" na flet i harfę		Mazurek Urszula, Świątek Barbara,		

2	2009-03-31	"Trzy fragmenty" na flet i harfę		Mazurek Urszula, Świątek Barbara,		
1	2009-04-01	"Trzy fragmenty" na flet i harfę		Mazurek Urszula, Świątek Barbara,		
2	2006-07-03	"Trzy fragmenty" Presto		Mazurek Urszula , Świątek Barbara ,		
2	2009-02-03	"Wiatr" i "Morze" z cyklu "Pięciu pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny"		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska-Pastawska Maja - fortepian,		
2	2010-02-07	"Wiatr" i "Morze" z cyklu "Pięciu pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny"		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska-Pastawska Maja - fortepian,		
2	2010-09-19	"Wiatr" i "Morze" z cyklu "Pięciu pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny"		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska-Pastawska Maja - fortepian,		
2	2009-02-03	"Zima" z cyklu "Pięciu pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny"		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska-Pastawska Maja - fortepian,		
2	2010-09-19	"Zima" z cyklu "Pięciu pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny"		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska-Pastawska Maja - fortepian,		
2	2006-01-22	16 Kolęd polskich w autorskiej wersji kompozytora	Sinfonia Varsovia, Chór Filharmonii Narodowej,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2008-04-24	2 Etiudy		Matecki Romuald		
2	2010-12-18	2 pieśni dziecięce		Pobłocka Ewa, Janukowicz-Pobłocka Zofia,		
2	2007-01-11	2 Pieśni dziecięce - O Panu Tralilińskim		Nosowska-Pastawska Maja- fortepian, Rappe Jadwiga- alt,		
2	2012-01-19	2 Piosenki dziecięce		Nosowska-Pastawska Maja - fortepian, Rappe Jadwiga - alt,		

2	2010-12-24	20 Kolęd na sopran, chór i orkiestrę (fragment cyklu)	Chór Polskiego Radia, Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR,	Pasiecznik Olga,	Siedlik Włodzimierz (Chór PR), Wit Antoni (Orkiestra),	
2	2007-10-20	3 fragmenty na flet i harfę		Świątek Barbara - flet, Mazurek Urszula - harfa,		
2	2008-02-21	3 Fragmenty na flet i harfę		Mazurek Urszula - harfa, Świątek Barbara - flet		
2	2008-07-12	3 fragmenty na flet i harfę		Świątek Barbara - flet, Mazurek Urszula - harfa,		
2	2012-07-01	3 fragmenty na flet i harfę		Kotnowska Jadwiga - flet, Sikorzak-Olek Anna - harfa,		
2	2010-02-27	3 poemes d'Henri Michaux na chór mieszany i orkiestrę / 1963	Chór Polskiego Radia w Krakowie, NOSPR,		Chmura Gabriel, Siedlik Włodzimierz,	
2	2009-06-02	5 melodii ludowych cz.III Gaik - Allegro vivace	Śląska Orkiestra Kameralna,		Caldi Massimiliano ,	
2	2010-09-18	5 melodii ludowych na orkiestrę	Polska Orkiestra Radiowa,		Borowicz Łukasz,	
2	2006-05-21	5 Pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja - fortepian,		
2	2009-01-25	5 Pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny	Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus,	Rappe Jadwiga,	Krenz Jan,	
2	2009-11-30	5 Pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja - fortepian,		
2	2010-03-13	5 Pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny	WOSPR,	Szostek-Radkova Krystyna - mezzosopran,	Krenz Jan,	
2	2010-04-28	5 Pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja - fortepian,		

2	2012-07-14	5 Pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny	WOSPR,	Szostek-Radkowa Krystyna - mezzosopran,	Krenz Jan,	
2	2009-04-18	5 Pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny: "Morze", "Wiatr", "Zima", "Rycerze", "Dzwony cerkiewne"	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Łukomska Halina,	Lutosławski Witold,	
2	2010-06-26	5 Pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny: "Morze", "Wiatr", "Zima", "Rycerze", "Dzwony cerkiewne"	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Łukomska Halina,	Lutosławski Witold,	
2	2012-04-29	5 Pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny: "Morze", "Wiatr", "Zima", "Rycerze", "Dzwony cerkiewne"	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Łukomska Halina,	Lutosławski Witold,	
2	2006-01-13	5 Pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny: "Morze", "Wiatr", "Zima", "Rycerze", "Dzwony cerkiewne"	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Łukomska Halina,	Lutosławski Witold,	
2	2006-03-13	5 Pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny: "Morze", "Wiatr", "Zima", "Rycerze", "Dzwony cerkiewne"	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Łukomska Halina,	Lutosławski Witold,	
2	2007-02-07	5 Pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny: "Morze", "Wiatr", "Zima", "Rycerze", "Dzwony cerkiewne"	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Łukomska Halina,	Lutosławski Witold,	
2	2009-10-31	5 Pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny: "Morze", "Wiatr", "Zima", "Rycerze", "Dzwony cerkiewne"	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Łukomska Halina,	Lutosławski Witold,	
2	2008-02-12	5 pieśni na głos żeński i fortepian: "Morze"		Nosowska Maja, Rappe Jadwiga,		
2	2008-12-13	5 pieśni na głos żeński i fortepian: "Morze", "Wiatr", "Zima", "Rycerze", "Dzwony cerkiewne"		Nosowska Maja, Rappe Jadwiga,		
2	2008-02-11	5 pieśni na głos żeński i fortepian: "Zima"		Nosowska Maja, Rappe Jadwiga,		

2	2010-02-07	5 pieśni na głos żeński i fortepian: "Zima"		Nosowska Maja, Rappe Jadwiga,		
2	2008-12-06	5 Preludiów na klarnet i fortepian		Kurkiewicz Ludwik, Lutosławski Witold,		
2	2010-08-21	6 Piosenek dziecięcych		Nosowska-Pasławska Maja - fortepian, Rappe Jadwiga - alt,		
2	2006-05-21	6 Piosenek dziecięcych		Rappe Jadwiga-alt, Nosowska-Pasławska Maja- fortepian,		
2	2010-06-01	6 Piosenek dziecięcych		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
#	2009-01-08	6 piosenek dziecięcych na głos i fortepian		Rappe Jadwiga-alt, Nosowska-Pasławska Maja		
#	2009-01-08	6 piosenek dziecięcych na głos i fortepian		Rappe Jadwiga-alt, Nosowska-Pasławska Maja		
#	2009-01-08	6 piosenek dziecięcych na głos i fortepian		Rappe Jadwiga-alt, Nosowska-Pasławska Maja		
#	2009-01-09	6 piosenek dziecięcych na głos i fortepian		Rappe Jadwiga-alt, Nosowska-Pasławska Maja		
#	2009-01-11	6 piosenek dziecięcych na głos i fortepian		Rappe Jadwiga-alt, Nosowska-Pasławska Maja		
#	2009-01-11	6 piosenek dziecięcych na głos i fortepian		Rappe Jadwiga-alt, Nosowska-Pasławska Maja		
#	2009-01-11	6 piosenek dziecięcych na głos i fortepian		Rappe Jadwiga-alt, Nosowska-Pasławska Maja		
#	2009-01-12	6 piosenek dziecięcych na głos i fortepian		Rappe Jadwiga-alt, Nosowska-Pasławska Maja		
2	2010-02-10	6 Piosenek dziecięcych: Kotek, Idzie Grześć, Pan Tralaliński	NULL	Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		

2	2006-04-07	6 piosenek dzieciennych:Taniec,Rok i bieda,Kotek,Idzie Grześ,Rzeczka,Ptasie plotki		Nosowska Maja, Rappé Jadwiga,		
2	2006-08-11	6 piosenek dzieciennych:Taniec,Rok i bieda,Kotek,Idzie Grześ,Rzeczka,Ptasie plotki		Nosowska Maja, Rappé Jadwiga,		
2	2007-06-01	6 Piosenek dzieciennych:Taniec,Rok i bieda,Kotek,Idzie Grześ,Rzeczka,Ptasie plotki		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2008-08-06	6 Piosenek dzieciennych:Taniec,Rok i bieda,Kotek,Idzie Grześ,Rzeczka,Ptasie plotki		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2009-06-27	6 Piosenek dzieciennych:Taniec,Rok i bieda,Kotek,Idzie Grześ,Rzeczka,Ptasie plotki		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2008-12-27	8 kolęd		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2008-10-04	Ach mój Jasieńku - piosenka ludowa w opracowaniu na gitarę		Kuropaczewski Łukasz - gitara,		Aspiazu Jose De,
3	2008-11-30	Ach mój Jasieńku - piosenka ludowa w opracowaniu na gitarę		Kuropaczewski Łukasz - gitara,		Aspiazu Jose De,
2	2008-12-14	Ach mój Jasieńku - piosenka ludowa w opracowaniu na gitarę		Kuropaczewski Łukasz - gitara,		Aspiazu Jose De,
2	2012-07-28	Ach mój Jasieńku - piosenka ludowa w opracowaniu na gitarę		Kuropaczewski Łukasz - gitara,		Aspiazu Jose de,
2	2010-02-03	Ais na baryton, perkusję solo i orkiestrę	Ork. Symf. PR i TV w Krakowie,	Skoczyński Stanisław, Sakkas Spyros,	Wit Antoni,	
2	2008-05-25	Andante	Czech Philharmonic,		Penderecki Krzysztof,	

2	2007-12-24	Anioł pasterzom mówił	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,		Antoni Wit,	
2	2007-12-24	Bóg się rodzi	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,	Olga Pasiecznik - sopran,	Antoni Wit,	
1	2008-04-07	Bukolika nr 1 na fortepian		Grychtołówna Lidia - fortepian		
2	2006-04-07	Bukoliki		Jabłoński Roman - wiolonczela, Kamasa Stefan - altówka,		
2	2006-11-13	Bukoliki		Kaban-Błażej Teresa - fortepian,		
2	2007-02-07	Bukoliki		Lutosławski Witold,		
2	2007-08-30	Bukoliki		Kaban-Błażej Teresa - fortepian,		
2	2007-09-19	Bukoliki		Jabłoński Roman - wiolonczela, Kamasa Stefan - altówka,		
2	2008-03-31	Bukoliki		Kitowska Natalia - fortepian,		
1	2008-04-16	Bukoliki		Lutosławski Witold		
2	2008-06-09	Bukoliki		Lutosławski Witold,		
1	2008-06-20	Bukoliki		Lutosławski Witold		
1	2008-06-24	Bukoliki	Lutosphere			Możdżer Leszek, Bauer Andrzej, Skrok Michał

2	2008-07-16	Bukoliki	Jabłoński Roman - wolonczela, Kamasa Stefan - altówka,		
1	2008-08-12	Bukoliki	Lutosławski Witold		
1	2008-08-26	Bukoliki	Lutosławski Witold		
2	2008-08-30	Bukoliki	Lutosławski Witold,		
1	2008-09-05	Bukoliki	Lutosławski Witold		
1	2008-09-10	Bukoliki	Lutosławski Witold,		
2	2008-12-10	Bukoliki	Kaban-Błazej Teresa - fortepian,		
1	2008-12-18	Bukoliki	Lutosławski Witold,		
2	2009-06-27	Bukoliki	Jabłoński Roman - wolonczela, Kamasa Stefan - altówka,		
2	2009-09-26	Bukoliki	Lutosławski Witold,		
2	2009-12-31	Bukoliki	Kaban-Błazej Teresa - fortepian,		
2	2010-01-25	Bukoliki	Lutosławski Witold,		
2	2010-08-21	Bukoliki	Jabłoński Roman - wolonczela, Kamasa Stefan - altówka,		
2	2010-11-08	Bukoliki	Lutosławski Witold,		
2	2010-11-08	Bukoliki	Lutosławski Witold,		
2	2010-11-09	Bukoliki	Lutosławski Witold,		
2	2010-11-10	Bukoliki	Lutosławski Witold,		
2	2010-11-11	Bukoliki	Lutosławski Witold,		
2	2012-11-25	Bukoliki	Lutosławski Witold,		
2	2012-12-08	Bukoliki - pięć utworów na fortepian	Dutkiewicz Andrzej (fortepian),		

2	2012-05-22	Bukoliki na altówkę i wiolonczelę		Miecznikowski Ignacy (altówka), Miecznikowski Tytus (wiolonczela),		
1	2008-04-22	Bukoliki na fortepian		Kaban-Błazej Teresa		
2	2008-12-23	Bukoliki na fortepian		Kaban-Błazej Teresa		
2	2011-01-24	Bukoliki na fortepian		Dutkiewicz Andrzej - fortepian,		
2	2011-12-25	Bukoliki na fortepian		Dutkiewicz Andrzej - fortepian,		
2	2010-12-03	Chain 1	New Music Concerts Ensemble,	Imajishi Fujiko,	Lutosławski Witold,	
2	2010-06-12	Chain 2	Sinfonia Varsovia,	Jakowicz Krzysztof,	Wit Antoni,	
2	2010-11-29	Chain 2	New Music Concerts Ensemble,	Imajishi Fujiko,	Lutosławski Witold,	
2	2008-04-27	Chain 2 4	BBC Symphony Orchestra,	Mutter Anne- Sophie-skrzypce,	Lutosławski Witold,	
2	2009-03-20	Chain II - Dialogue for violin and Orchestra - A batutta	BBC Symphony Orchestra	Mutter Anne- Sophie-skrzypce	Lutosławski Witold	
2	2012-08-05	Chain II (łańcuch II) - dialog na skrzypce i orkiestrę	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Bąkowski Krzysztof,	Wit Antoni,	
2	2011-02-20	Chanteflers et Chantefables	New Music Conserts Ensemble,	Anderson Valdine,	Lutosławski Witold,	
2	2006-05-14	Chantefleur et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	
2	2006-10-04	Chantefleur et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	
2	2008-10-29	Chantefleur et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	
2	2009-12-26	Chantefleur et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	
2	2012-01-30	Chantefleur et Chantefables		Kringelborn Solveig, Waagaard Ivar Anton,		Knapik Eugeniusz,
2	2008-01-08	Chantefleur et Chantefables na sopran i orkiestrę - Aligator	Orkiestra Filharmonii Poznańskiej,	Pasiecznik Olga,	Florencio J.M. Junior,	

2	2010-06-12	Chantefleur et Chantefables na sopran i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Kringelborn Solveig,	Lutosławski Witold,	
2	2010-08-18	Chantefleur et Chantefables na sopran i orkiestrę (fragmenty)	Sinfonia Varsovia,	Kringelborn Solveig,	Lutosławski Witold,	
2	2006-02-26	Chantefleurs et Chantefables	Orkiestra Sinfonica Nova,	Zubel Agata sopran,	Moś Marek,	
2	2006-03-20	Chantefleurs et Chantefables	Aukso orkiestra kameralna,	Zubel Agata - sopran,	Moś Marek,	
2	2006-05-12	Chantefleurs et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2007-01-24	Chantefleurs et chantefables	Sinfonia Varsovia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Maksymiuk Jerzy,	
2	2008-04-05	Chantefleurs et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2008-06-02	Chantefleurs et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2010-04-24	Chantefleurs et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2010-06-08	Chantefleurs et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	
2	2010-07-02	Chantefleurs et Chantefables	Orkiestra "Sinfonia Varsovia",	Bradley Gwendolyn - sopran,	Krenz Jan,	
2	2010-09-02	Chantefleurs et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2011-01-02	Chantefleurs et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2011-03-23	Chantefleurs et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2011-06-22	Chantefleurs et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	
2	2011-07-15	Chantefleurs et Chantefables	Orkiestra "Sinfonia Varsovia",	Bradley Gwendolyn - sopran,	Krenz Jan,	
2	2012-02-12	Chantefleurs et Chantefables	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	

2	2012-12-09	Chantefleurs et Chantefables	Polska Orkiestra Radiowa,	Kuřakowska Kamila,	Nagy Zsolt,	
2	2012-01-19	Chantefleurs et chantefables - Aligator	Sinfonia Varsovia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Maksymiuk Jerzy,	
2	2009-03-25	Chantefleurs et Chantefables - cykl pieśni	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2009-08-06	Chantefleurs et Chantefables - cykl pieśni	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2009-08-22	Chantefleurs et Chantefables - cykl pieśni	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2010-01-02	Chantefleurs et Chantefables - cykl pieśni	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2010-10-12	Chantefleurs et Chantefables - cykl pieśni	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2012-04-14	Chantefleurs et Chantefables - cykl pieśni	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2012-07-21	Chantefleurs et Chantefables - cykl pieśni	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2010-11-30	Chantefleurs et Chantefables - La Tortue, Le Papillon	New Music Concerts Ensemble,	Anderson Valdine - sopran,	Lutosławski Witold,	
2	2010-12-02	Chantefleurs et Chantefables - La Tortue, Le Papillon	New Music Concerts Ensemble,	Anderson Valdine - sopran,	Lutosławski Witold,	
2	2006-02-11	Chantefleurs et Chantefables - Le Papillon	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2006-06-25	Chantefleurs et Chantefables - Le Papillon	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2012-01-25	Chantefleurs et Chantefables (Śpiewokwiaty i śpiewobajki), cz. II Konik polny	BBC Symphony Orchestra,	Crow Lucy,	Gardner Edward,	
2	2012-01-29	Chantefleurs et Chantefables (Śpiewokwiaty i śpiewobajki), cz. II Konik polny	BBC Symphony Orchestra,	Crow Lucy,	Gardner Edward,	
2	2012-01-29	Chantefleurs et Chantefables (Śpiewokwiaty i śpiewobajki), cz. IX Motyl	BBC Symphony Orchestra,	Crow Lucy,	Gardner Edward,	
2	2012-01-25	Chantefleurs et Chantefables (Śpiewokwiaty i śpiewobajki), cz. V Żółw	BBC Symphony Orchestra,	Crow Lucy,	Gardner Edward,	

2	2012-01-29	Chantefleurs et Chantefables (Śpiewokwiaty i śpiewobajki), cz. V Żółw	BBC Symphony Orchestra,	Crow Lucy,	Gardner Edward,	
2	2012-01-29	Chantefleurs et Chantefables (Śpiewokwiaty i śpiewobajki), cz. VI Róża	BBC Symphony Orchestra,	Crow Lucy,	Gardner Edward,	
2	2006-11-13	Chantefleurs et Chantefables na sopran i orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Kilanowicz Zofia-sopran,	Borejko Andrzej,	
2	2007-08-30	Chantefleurs et Chantefables na sopran i orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Kilanowicz Zofia-sopran,	Borejko Andrzej,	
2	2007-12-02	Chantefleurs et Chantefables na sopran i orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Kilanowicz Zofia-sopran,	Borejko Andrzej,	
2	2008-12-28	Chantefleurs et Chantefables na sopran i orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Kilanowicz Zofia-sopran,	Borejko Andrzej,	
2	2009-05-17	Chantefleurs et Chantefables na sopran i orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Kilanowicz Zofia-sopran,	Borejko Andrzej,	
2	2010-10-02	Chantefleurs et Chantefables na sopran i orkiestrę	NOSPR,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	
2	2011-05-21	Chantefleurs et Chantefables na sopran i orkiestrę	NOSPR,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	
2	2011-12-13	Chantefleurs et Chantefables na sopran i orkiestrę	NOSPR,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	
2	2012-01-24	Chantefleurs et Chantefables Śpiewokwiaty i śpiewobajki: IX Motyl	BBC Symphony Orchestra,	Crow Lucy,	Gardner Edward,	
2	2012-01-24	Chantefleurs et Chantefables Śpiewokwiaty i śpiewobajki: VI Róża	BBC Symphony Orchestra,	Crow Lucy ,	Gardner Edward ,	
2	2012-01-24	Chantefleurs et Chantefables Śpiewokwiaty i śpiewobajki: VII Aligator	BBC Symphony Orchestra,	Crow Lucy,	Gardner Edward,	
2	2012-12-09	Chantefleurs et Chantefables, cz. IX Motyl	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Pasiecznik Olga (sopran),	Wit Antoni,	
2	2006-04-23	Cykl piosenek "Słomkowy łańcuszek"	Chór i Orkiestra Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych nr 1,		Marchwicka Ewa,	

2	2006-02-07	Cyrk jedzie	Kwartet Krzysztofa Herdzina,			Herdzin
2	2008-07-15	Cyrk jedzie		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
1	2011-01-29	Cyrk jedzie		Przybylska Sława,		
2	2011-02-02	Cyrk jedzie		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
1	2011-09-10	Cyrk jedzie		Przybylska Sława,		
2	2012-02-24	Cyrk jedzie		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2006-02-10	Cyrk jedzie -wersja instrumentalna	Herdzin Krzysztof, Podkowa Marek, Murawski Marcin, Konrad Cezary,			
2	2006-02-09	Czarownica	Herdzin Krzysztof, Podkowa Marek, Murawski Marcin, Konrad Cezary,			
2	2008-07-15	Daleka podróż		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
3	2012-09-09	Dance Prelude no 1/2/3		Kam Sharon,		
3	2010-09-06	Do broni!	Zespół Solistów Filharmonii im. Traugutta			Laska Jan
2	2010-04-28	Dwie Pieśni dziecięce na głos z fortepianem do słów J. Tuwima		Rappe Jadwiga - alt,		
2	2008-02-15	Dzwony cerkiewne		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2009-02-03	Dzwony cerkiewne		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		

2	2010-02-07	Dzwony cerkiewne		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2010-09-19	Dzwony cerkiewne		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2010-10-08	Epitafium na obój i fortepian		Mleczek Marek - obój, Szabolcs Eszteni - fortepian,		
2	2007-08-30	Etiuda nr 2		Czapiewski Bogdan - fortepian,		
2	2010-12-16	Funebre	Cikada String Quartet,			
1	2009-01-04	Gaik		Kuropaczewski Łukasz,		
#	2009-03-24	Gaik		Kuropaczewski Łukasz,		
#	2009-03-24	Gaik		Kuropaczewski Łukasz,		
#	2009-06-02	Gaik		Kuropaczewski Łukasz,		
#	2009-06-02	Gaik		Kuropaczewski Łukasz,		
#	2009-07-30	Gaik		Kuropaczewski Łukasz,		
2	2007-12-24	Gdy się Chrystus rodzi	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,	Olga Pasiecznik - sopran,	Antoni Wit,	
2	2007-12-24	Gdy śliczna Panna	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,	Olga Pasiecznik - sopran,	Antoni Wit,	
2	2006-03-26	Grave	Orkiestra Filharmonii Poznańskiej,		Boreyko Andrzej,	
2	2006-06-15	Grave	Ork.Kam. PR Amadeus,	Bauer Andrzej ,		
2	2006-07-24	Grave	Ork.Kam. PR Amadeus,	Bauer Andrzej ,	Duczmal Agnieszka,	
2	2006-11-04	Grave	Ork.Kam. PR Amadeus,	Bauer Andrzej ,		
2	2007-01-29	Grave	Orkiestra AUKSO,	Bauer Andrzej -	Moś Marek,	

				wiolonczela,		
2	2007-02-28	Grave		Wysocki Mariusz - wolonczela, Kozło Agnieszka - fortepian,		
2	2007-03-01	Grave		Pennetzdorfer David, Kozło Agnieszka,		
2	2009-02-25	Grave		Kozło Agnieszka, Anichenko Georgii,		
2	2011-10-25	Grave		Billet Antoine, Kortel Aziz,		
2	2007-02-07	Grave - metamorfozy na wolonczelę i fortepian		Roman Jabłoński - wolonczela, Szabolcs Esztenyi - fortepian,		
2	2012-01-26	Grave - metamorfozy na wolonczelę i fortepian		Koziak Bartosz,		
2	2012-05-13	Grave. Metamorfozy na wolonczelę i fortepian		Bojanowska Magdalena - wolonczela, Sterczyńska Maria - fortepian,		
2	2006-05-12	Gry weneckie	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Wit Antoni,	
2	2006-12-11	Gry weneckie	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Wit Antoni,	
2	2007-04-30	Gry weneckie	Sinfonia Varsovia,		Michniewski Wojciech,	
2	2007-12-06	Gry weneckie	Młodzieżowy Zespół Polsko- Niemiecki,		Bohn Rudiger,	
2	2008-07-26	Gry weneckie	Sinfonia Varsovia,		Michniewski Wojciech ,	
2	2009-03-09	Gry weneckie	Orkiestra "Sinfonia Varsovia",		Michniewski Wojciech,	
2	2009-08-22	Gry weneckie	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Wit Antoni,	

2	2009-10-14	Gry weneckie	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,		Rowicki Witold,	
2	2010-02-09	Gry Weneckie	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach,		Krenz Jan,	
1	2011-08-31	Gry weneckie	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie		Salwarowski Jerzy	
2	2012-01-25	Gry weneckie	Sinfonia Varsovia,		Michniewski Wojciech,	
2	2006-09-25	Gry weneckie - cz. III	The National Philharmonic Orchestra in Warsaw,		Rowicki Witold,	
2	2007-02-05	Gry weneckie - fragm.	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,		Rowicki Witold,	
2	2006-05-06	Gry weneckie cz. IV	Sinfonia Varsovia,		Michniewski Wojciech,	
2	2008-10-20	Gry weneckie cz.1 i 4	Sinfonia Varsovia,		Michniewski Wojciech,	
2	2006-01-25	Gry weneckie cz.2	Sinfonia Varsovia,		Michniewski Wojciech,	
2	2006-04-19	Gry weneckie na orkiestrę	Orkiestra "Sinfonia Varsovia",		Michniewski Wojciech,	
2	2006-07-07	Gry weneckie na orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna PR iTV w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2007-11-28	Gry weneckie na orkiestrę	Orkiestra "Sinfonia Varsovia",		Michniewski Wojciech,	
2	2008-12-20	Gry weneckie na orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna PR iTV w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2009-06-20	Gry weneckie na orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna PR iTV w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2010-01-26	Gry weneckie na orkiestrę	Orkiestra "Sinfonia Varsovia",		Michniewski Wojciech,	
2	2011-01-15	Gry weneckie na orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna PR iTV w Katowicach,		Lutosławski Witold,	

2	2012-09-13	Gry weneckie, cz. II	Sinfonia Varsovia,		Michniewski Wojciech,	
2	2006-09-25	Gry weneckie-cz. I	The National Philharmonic Orchestra in Warsaw,		Rowicki Witold,	
2	2006-09-25	Gry weneckie-cz. II	The National Philharmonic Orchestra in Warsaw,		Rowicki Witold,	
2	2006-09-25	Gry weneckie-cz. IV	The National Philharmonic Orchestra in Warsaw,		Rowicki Witold,	
2	2007-12-24	Hej w dzień narodzenia	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,	Pasiecznik Olga,	Antoni Wit,	
2	2007-12-24	Hej weselmy się	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,		Antoni Wit,	
2	2007-12-24	Hola, hola, pasterze z pola	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,	Pasiecznik Olga,	Antoni Wit,	
2	2006-01-25	I Symfonia	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Bugaj Tomasz ,	
2	2007-02-07	I Symfonia	WOSPR,		Lutosławski Witold,	
2	2007-06-20	I Symfonia	WOSPR,		Lutosławski Witold,	
2	2007-09-06	I Symfonia	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Bugaj Tomasz ,	
2	2008-01-24	I Symfonia	WOSPR,		Lutosławski Witold,	
2	2008-02-25	I Symfonia	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,		Krenz Jan,	
1	2008-04-08	I Symfonia	WOSPR,		Lutosławski Witold,	

1	2008-06-17	I Symfonia	WOSPR,		Lutosławski Witold,	
2	2008-09-28	I Symfonia	WOSPR,		Lutosławski Witold,	
#	2010-04-08	I Symfonia	Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej		Botstein Leon	
2	2010-11-08	I Symfonia	WOSPR,		Lutosławski Witold,	
2	2006-12-11	I Symfonia - finał	WOSPR,		Lutosławski Witold,	
2	2006-04-23	Idzie Grześ		Rappe Jadwiga - śpiew, Nosowska Maja - fortepian,		
2	2007-06-19	Idzie Grześ		Rappe Jadwiga - śpiew, Nosowska Maja - fortepian,		
1	2008-11-30	Idzie Grześ	Alla Polacca,			
2	2008-02-22	II Symfonia	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Wrocławskiej,		Kaspszyk Jacek,	
2	2009-11-02	II Symfonia	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2010-06-01	II Symfonia	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Kaspszyk Jacek,	
2	2010-11-09	II Symfonia	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,		Lutosławski Witold,	
2	2006-05-11	III Symfonia	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Lutosławski Witold,	
2	2007-01-11	III Symfonia	NOSPR w Katowicach,		Chmura Gabriel,	
2	2007-01-24	III Symfonia	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2007-06-18	III Symfonia	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Wit Antoni,	
2	2008-02-07	III Symfonia	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Lutosławski Witold,	

2	2009-01-25	III Symfonia	Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus,		Krenz Jan,	
2	2009-02-03	III Symfonia	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2009-02-18	III Symfonia	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2010-09-27	III Symfonia	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2010-11-10	III Symfonia	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2011-07-15	III Symfonia	Sinfonia Varsovia,		Krenz Jan,	
2	2011-10-06	III Symfonia	Sinfonia Varsovia,		Krenz Jan,	
2	2012-02-17	III Symfonia	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2012-08-31	III Symfonia	Berliner Philharmoniker,		Rattle Simon,	
2	2012-10-08	III Symfonia - fragment	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Wit Antoni,	
2	2010-05-03	III Symfonia	WOSPR w Katowicach,		Wit Antoni,	
2	2012-11-25	Improwizacje na motywach "Czteropalcówki" z cyklu "Trzy utwory dla młodzieży"		Bauer Andrzej, m.bunio.s (Skrok Michał), Moździerz Leszek,		
2	2012-11-25	Improwizacje na motywach Andantina nr 4 z cyklu "Bukoliki"		Bauer Andrzej, m.bunio.s (Skrok Michał), Moździerz Leszek,		
2	2012-11-25	Improwizacje na motywach Intrydy z Koncertu na orkiestrę		Bauer Andrzej, m.bunio.s (Skrok Michał), Moździerz Leszek,		
2	2007-11-20	Improwizacje na motywach Koncertu na orkiestrę W. Lutosławskiego		Bauer Andrzej, m.bunio.s, Moździerz Leszek,		
2	2007-11-19	Improwizacje na motywach Koncertu wiolocelowego W. Lutosławskiego		Bauer Andrzej, m.bunio.s, Moździerz Leszek,		
2	2012-02-28	Improwizacje na motywach Koncertu wiolocelowego W. Lutosławskiego		Bauer Andrzej, m.bunio.s, Moździerz Leszek,		

2	2012-11-25	Improwizacje na motywach Koncertu wiolonczelowego		Bauer Andrzej, m.bunio.s (Skrok Michał), Moździerz Leszek,		
2	2006-03-28	Interludium	Sinfonia Varsovia			Michniewski Wojciech
2	2007-09-21	Interludium	Sinfonia Varsovia,			Michniewski Wojciech,
2	2009-02-18	Interludium	WOSPR,			Wit Antoni,
2	2009-08-22	Interludium	Sinfonia Varsovia,			Michniewski Wojciech,
2	2010-03-13	Interludium	Sinfonia Varsovia			Michniewski Wojciech
2	2010-06-12	Interludium	Sinfonia Varsovia,			Michniewski Wojciech,
2	2010-10-08	Interludium	Sinfonietta Cracovia,			Michniewski Wojciech,
2	2011-02-20	Interludium	New Music Conserts Ensemble,			Lutosławski Witold,
2	2011-03-15	Interludium	Sinfonia Varsovia,			Michniewski Wojciech,
2	2012-01-25	Interludium	Sinfonia Varsovia,	Borucińska Krystyna - fortepian, Jakowicz Krzysztof - skrzypce,		Michniewski Wojciech,
2	2012-02-06	Interludium	NOSPR,			Valade Pierre-Andre,
2	2012-08-26	Interludium	Sinfonia Varsovia,			Michniewski Wojciech,
2	2006-05-12	Interludium na orkiestrę	Sinfonia Varsovia,			Michniewski Wojciech,
2	2007-03-05	Interludium na orkiestrę	Sinfonietta Cracovia,			Michniewski Wojciech,

2	2009-01-09	Interludium na orkiestrę	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Skrowaczewski Stanisław,	
2	2010-04-15	Interludium na orkiestrę	Sinfonia Varsovia,		Michniewski Wojciech,	
2	2006-01-12	IV Symfonia	WOSPR,		Lutosławski Witold,	
2	2006-04-17	IV Symfonia	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Wit Antoni,	
2	2007-02-26	IV Symfonia	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Wit Antoni,	
2	2007-06-21	IV Symfonia	WOSPR,		Wit Antoni,	
2	2008-01-22	IV Symfonia	Polska Orkiestra Radiowa		Rajski Wojciech	
2	2008-03-23	IV Symfonia	Polska Orkiestra Radiowa,		Rajski Wojciech,	
2	2008-08-17	IV Symfonia	Polska Orkiestra Radiowa,		Rajski Wojciech,	
2	2009-02-18	IV Symfonia	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Wit Antoni,	
2	2010-11-11	IV Symfonia	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,		Lutosławski Witold,	
2	2011-01-24	IV Symfonia	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Wit Antoni,	
#	2011-02-07	IV Symfonia	Orkiestra Filharmonii Śląskiej,		Błaszczak Mirosław Jacek,	
2	2011-04-12	IV Symfonia	Los Angeles Philharmonic ,		Salonen Esa-Pekka,	
2	2011-10-27	IV Symfonia	Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej,		Kaspszyk Jacek,	
2	2012-02-28	IV Symfonia	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Wit Antoni,	

5	2012-12-10	IV Symfonia	Wielka Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
5	2012-12-11	IV Symfonia	Wielka Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
5	2012-12-11	IV Symfonia	Wielka Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2012-03-28	IV Symfonia, cz. 1	Orkiestra Symfoniczna BBC,		Gardner Edward,	
2	2006-02-09	Jeden przystanek dalej	Klimek Mariusz, Herdziej Krzysztof, Podkowa Marek, Murawski Marcin, Konrad Cezary,			
2	2008-07-15	Jeden przystanek dalej		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2011-02-02	Jeden przystanek dalej		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2012-02-24	Jeden przystanek dalej		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2012-11-25	Jeden przystanek dalej		DJ Lenar, Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata, Masecki Marcin,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2006-05-27	Już jest wiosna	Zespół Kameralny NOSPR,		Lutosławski Witold ,	
2	2006-04-23	Kolędy		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja - fortepian,		
2	2006-04-09	Koncert fortepianowy	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Pobłocka Ewa - fortepian,	Lutosławski Witold,	

2	2006-12-07	Koncert fortepianowy	BBC Symphony Orchestra,	Zimmermann Krystian,	Lutosławski Witold,	
2	2006-12-21	Koncert fortepianowy	NOSPR,	Palczny Piotr ,	Wit Antoni,	
2	2007-01-27	Koncert fortepianowy	Orkiestra Radia Norweskiego,	Kowalski Paweł - fortepian,	Wojciechowski Tadeusz,	
2	2007-03-15	Koncert fortepianowy	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Pobłocka Ewa - fortepian,	Lutosławski Witold,	
2	2007-09-26	Koncert fortepianowy	Orkiestra Filharmonii Narodowej,	Pobłocka Ewa - fortepian,	Kord Kazimierz,	
2	2007-10-08	Koncert fortepianowy	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pobłocka Ewa,	Lutosławski Witold,	
2	2008-03-03	Koncert fortepianowy	BBC Symphony Orchestra,	Zimerman Krystian,	Lutosławski Witold,	
2	2008-07-12	Koncert fortepianowy	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Pobłocka Ewa - fortepian,	Lutosławski Witold,	
2	2009-02-18	Koncert fortepianowy	Orkiestra Symfoniczna BBC,	Zimerman Kristian,	Lutosławski Witold,	
2	2009-05-03	Koncert fortepianowy	BBC Symphony Orchestra,	Zimmermann Krystian,	Lutosławski Witold,	
#	2009-05-07	Koncert fortepianowy	BBC Symphony Orchestra,	Zimmermann Krystian,	Lutosławski Witold,	
2	2009-07-01	Koncert fortepianowy	WOSPR,	Pobłocka Ewa ,	Lutosławski Witold ,	
2	2009-12-08	Koncert fortepianowy	WOSPR w Katowicach,	Pobłocka Ewa,	Lutosławski Witold,	
2	2010-01-23	Koncert fortepianowy	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Pobłocka Ewa - fortepian,	Lutosławski Witold,	
2	2010-09-30	Koncert fortepianowy	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2011-06-09	Koncert fortepianowy	WOSPR w Katowicach,	Pobłocka Ewa ,	Lutosławski Witold,	

2	2011-10-15	Koncert fortepianowy	WOSPR w Katowicach,	Pobłocka Ewa ,	Lutosławski Witold,	
2	2012-02-22	Koncert fortepianowy	Orkiestra Symfoniczna Radia Bawarskiego,	Andsnes Leif Ove,	Welser-Most Franz,	
2	2006-11-19	Koncert fortepianowy - Presto	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,	Pobłocka Ewa-fortepian,	Kord Kazimierz,	
2	2012-03-05	Koncert fortepianowy - Presto	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,	Pobłocka Ewa - fortepian,	Kord Kazimierz,	
1	2008-02-01	Koncert fortepianowy(fragment)	Ork.AM im.Fryderyka Chopina,	Kowalski Paweł,	Lutosławski Witold,	
2	2007-01-24	Koncert fortepianowy-fragm.cz.II	WOSPR,	Pobłocka Ewa ,	Lutosławski Witold ,	
2	2007-10-20	Koncert na fortepian i orkiestrę	WOSPR,	Pobłocka Ewa - fortepian,	Lutosławski Witold,	
1	2008-08-02	Koncert na fortepian i orkiestrę	WOSPR w Katowicach	Palczny Piotr	Wit Antoni	
2	2011-05-01	Koncert na fortepian i orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Pobłocka Ewa - fortepian,	Lutosławski Witold,	
2	2012-06-17	Koncert na fortepian i orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Pobłocka Ewa - fortepian,	Lutosławski Witold,	
2	2010-01-25	Koncert na fortepian i orkiestrę	WOSPR,	Pobłocka Ewa - fortepian,	Lutosławski Witold,	
2	2010-07-06	Koncert na fortepian i orkiestrę, cz. I i II	NOSPR,	Pobłocka Ewa,	Lutosławski Witold,	
2	2007-11-11	Koncert na obój i harfę i ork. kameralną - cz.3	Bamberger Symphoniker,	Graf Maria, Brunner Eduard,	Zagrosek Lothar,	
2	2007-12-06	Koncert na obój i harfę i ork. kameralną - cz.3	Bamberger Symphoniker,	Brunner Eduard, Graf Maria,	Zagrosek Lothar,	
2	2007-10-01	Koncert na obój, harfę i orkiestrę kameralną	Cincinnati Symphony Orchestra,	Holliger Heinz, Holliger Ursula,	Gielen Michael,	
2	2006-05-07	Koncert na orkiestrę	Sinfonia Varsovia,		Krenz Jan,	
2	2006-05-09	Koncert na orkiestrę	Royal Concertgebouw Orchestra,		Jansons Mariss,	

2	2006-11-10	Koncert na orkiestrę	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Wit Antoni,	
2	2007-02-02	Koncert na orkiestrę	Die NDR Radiophilharmonie,		Soustrout Marc,	
2	2007-06-11	Koncert na orkiestrę	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,		Wit Antoni,	
2	2007-08-25	Koncert na orkiestrę	Orkiestra FN,		Rowicki Witold,	
2	2007-09-30	Koncert na orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia		Lutosławski Witold,	
2	2008-01-22	Koncert na orkiestrę	BBC Symphony Orchestra,		Lutosławski Witold,	
2	2008-03-03	Koncert na orkiestrę	Orkiestra Filharmoniczna Radia France,		Chung Myung Whun,	
2	2008-05-28	Koncert na orkiestrę	Orkiestra Szwajcarii Romańskiej,		Klecki Paweł,	
2	2009-02-08	Koncert na orkiestrę	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Kasprzyk Jacek,	
2	2009-09-26	Koncert na orkiestrę	WOSPR w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2009-10-07	Koncert na orkiestrę	National Youth Orchestra od Gr. Britain,		Petrenko Vasily,	
2	2009-12-15	Koncert na orkiestrę	Bavarian Radio Symphony Orchestra,		Jansons Mariss,	
2	2010-01-06	Koncert na orkiestrę	NOSPR,		Kasprzyk Jacek,	
2	2010-01-14	Koncert na orkiestrę	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,		Rowicki Witold,	
2	2010-05-21	Koncert na orkiestrę	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie		Strugała Tadeusz	
2	2010-08-15	Koncert na orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Krenz Jan,	
2	2010-09-26	Koncert na orkiestrę	BBC Symphony Orchestra,		Gardner Edward,	

2	2011-05-12	Koncert na orkiestrę	BBC Symphony Orchestra,		Lutosławski Witold,	
2	2011-12-10	Koncert na orkiestrę	Orkiestra Symfoniczna Radia Bawarskiego,		Jansons Mariss,	
2	2011-12-31	Koncert na orkiestrę	Orkiestra Symfoniczna Radia Bawarskiego,		Jansons Mariss,	
2	2012-01-21	Koncert na orkiestrę	London Philharmonic Orchestra,		Saraste Jukka-Pekka,	
2	2012-02-20	Koncert na orkiestrę	Orkiestra Filharmonii Narodowej,		Wit Antoni,	
2	2012-06-24	Koncert na orkiestrę	NOSPR w Katowicach,		Chmura Gabriel,	
2	2007-03-07	Koncert na orkiestrę - Capriccio	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,		Wit Antoni,	
2	2007-12-02	Koncert na orkiestrę - cz.2	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,		Wit Antoni,	
2	2011-07-08	Koncert na orkiestrę - fragment	Orkiestra Symfoniczna PWSM w Warszawie,		Wodiczko Bohdan,	
2	2012-12-02	Koncert na orkiestrę - fragment	BBC Symphony Orchestra,		Gardner Edward,	
2	2007-06-19	Koncert na orkiestrę - Intrada	Chicago Symphony Orchestra,		Barenboim Daniel,	
2	2008-12-29	Koncert na orkiestrę - Intrada	NOSPR,		Lutosławski Witold,	
2	2010-06-04	Koncert na orkiestrę - Intrada	NOSPR,		Lutosławski Witold,	
2	2007-02-19	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	POR,	Bartosz Koziak,	Rajski Wojciech,	
2	2007-03-01	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę		Wiancko Paul,	Caldi Massimiliano,	

2	2007-03-01	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę		Zdunik Marcin,	Caldi Massimiliano,	
2	2007-03-01	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę		Wiancko Paul,	Caldi Massimiliano,	
2	2007-03-01	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę		Zdunik Marcin,	Caldi Massimiliano,	
2	2007-08-30	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Koziak Bartosz - wiolonczela,	Caldi Massimiliano,	
2	2009-01-21	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	Radiowa Orkiestra Słowacka,	Zdunik Marcin,	Vansky Peter,	
2	2009-02-18	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Koziak Bartosz - wiolonczela,	Caldi Massimiliano,	
2	2009-03-02	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	Orkiestra Symfoniczna Radia Słowackiego,	Zdunik Marcin,	Vronsky Petr,	
2	2011-02-13	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,	Stasevskij Lukas - wiolonczela,	Dąbrowski Piotr,	
2	2011-02-13	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,	Bojanowicz Magdalena - wiolonczela,	Dąbrowski Piotr,	
2	2011-02-13	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,	Daroch Tomasz - wiolonczela,	Dąbrowski Piotr,	
2	2011-10-01	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	Polska Orkiestra Radiowa,	Zdunik Marcin,	Borowicz Łukasz,	
2	2012-04-27	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	Orkiestra Paryska,	Rostropowicz Mścisław - wiolonczela,	Lutosławski Witold,	
2	2008-04-05	Koncert podwójny na obój i harfę	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Sikorzak-Olek Anna-harfa, Pędziątek Mariusz-obój,	Duczmal Agnieszka,	
2	2008-12-06	Koncert podwójny na obój i harfę	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Sikorzak-Olek Anna - harfa, Pędziątek Mariusz - obój,	Duczmal Agnieszka,	
2	2009-10-14	Koncert podwójny na obój i harfę	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Sikorzak-Olek Anna-harfa, Pędziątek Mariusz-obój,	Duczmal Agnieszka,	

2	2010-01-23	Koncert podwójny na obój i harfę	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Sikorzak-Olek Anna-harfa, Pędziałek Mariusz-obój,	Duczmal Agnieszka,	
2	2011-06-29	Koncert podwójny na obój i harfę	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Sikorzak-Olek Anna - harfa, Pędziałek Mariusz - obój,	Duczmal Agnieszka,	
2	2011-12-24	Koncert podwójny na obój i harfę	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Sikorzak-Olek Anna - harfa, Pędziałek Mariusz - obój,	Duczmal Agnieszka,	
2	2012-01-25	Koncert podwójny na obój i harfę	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Sikorzak-Olek Anna - harfa, Pędziałek Mariusz - obój,	Duczmal Agnieszka,	
2	2012-06-26	Koncert podwójny na obój i harfę	NFM Orkiestra Kameralna Filharmonii Wrocławskiej Leopoldinum,	Wakeford Lucy (harfa), Daniel Nicholas (obój),	Daniel Nicholas,	
2	2012-12-01	Koncert podwójny na obój i harfę	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Sikorzak-Olek Anna - harfa, Pędziałek Mariusz - obój,	Duczmal Agnieszka,	
2	2011-03-28	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną, cz. III Marciale e grottesco	NFM Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej,	Daniel Nicholas, Wakeford Lucy,	Daniel Nicholas,	
2	2006-11-10	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę	Orkiestra Filharmonii Krakowskiej,	Holliger Heinz, Holliger Ursula,	Krenz Jan,	
2	2007-01-25	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną	Cincinnati Symphony Orchestra	Holliger Heinz - obój, Holliger Ursula - harfa	Gielen Michael	
2	2007-09-13	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Pędziałek Mariusz - obój, Sikorzak-Olek Anna - harfa,	Duczmal Agnieszka,	
2	2008-05-31	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Pędziałek Mariusz - obój, Sikorzak-Olek Anna - harfa,	Duczmal Agnieszka,	
2	2009-02-28	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Pędziałek Mariusz - obój, Sikorzak-Olek Anna - harfa,	Duczmal Agnieszka,	
2	2011-01-08	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Pędziałek Mariusz - obój, Sikorzak-Olek Anna - harfa,	Duczmal Agnieszka,	

2	2011-05-07	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Pędziątek Mariusz - obój, Sikorzak-Olek Anna - harfa,	Duczmal Agnieszka,	
2	2007-08-05	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną	Orkiestra AUKSO	Sikorzak - Olek Anna, Kotnowska Jadwiga	Moś Marek	
2	2010-11-07	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną (wersja na flet, harfę i orkiestrę kameralną)	Polska Orkiestra Radiowa,	Kotnowska Jadwiga - flet, Sikorzak-Olek Hanna - harfa,	Krenz Jan,	
2	2011-03-31	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę kameralną, cz. I Rapsodico	NFM Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej,	Daniel Nicholas, Wakeford Lucy,	Daniel Nicholas,	
2	2006-10-21	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę smyczkową	Polska Orkiestra Radiowa,	Pędziątek Mariusz , Sikorzak-Olek Anna ,	Michniewski Wojciech,	
2	2010-04-24	Koncert podwójny na obój, harfę i orkiestrę smyczkową	Polska Orkiestra Radiowa,	Pędziątek Mariusz , Sikorzak-Olek Anna ,	Michniewski Wojciech,	
2	2011-11-06	Koncert podwójny na obój, harfę i smyczki	Polska Orkiestra Radiowa,	Pędziątek Mariusz - obój, Sikorzak-Olek Hanna - harfa,	Michniewski Wojciech,	
2	2006-04-27	Koncert podwójny na obój, harfę, orkiestrę smyczkową i perkusję	Orkiestra Polskiego Radia "Amadeus",	Pędziątek Mariusz-obój, Sikorzak-Olek Anna-harfa,	Duczmal Agnieszka,	
2	2008-01-22	Koncert podwójny na obój, harfę, orkiestrę smyczkową i perkusję	Orkiestra Polskiego Radia "Amadeus",	Sikorzak-Olek Anna - harfa, Pędziątek Mariusz - obój,	Duczmal Agnieszka,	
2	2011-01-19	Koncert podwójny na obój, harfę, orkiestrę smyczkową i perkusję	Orkiestra Polskiego Radia "Amadeus",	Sikorzak-Olek Anna - harfa, Pędziątek Mariusz - obój,	Duczmal Agnieszka,	
2	2012-06-16	Koncert podwójny na obój, harfę, orkiestrę smyczkową i perkusję	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",	Pędziątek Mariusz (obój), Sikorzak-Olek Anna (harfa),	Duczmal Agnieszka,	
2	2006-09-28	Koncert podwójny na obój, harfę, orkiestrę smyczkową i perkusję	Orkiestra Kameralna "Amadeus",	Pędziątek Mariusz - obój, Sikorzak Anna - harfa,	Duczmal Agnieszka,	
2	2007-02-07	Koncert wiolonczelowy	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Roman Jabłoński - wiolonczela,	Witold Lutosławski,	

2	2007-03-27	Koncert wiolonczelowy	Orchestre de Paris,	Rostropowicz Mściław,	Lutosławski Witold,	
2	2007-09-24	Koncert wiolonczelowy	WOSPR,	Jabłoński Roman - wiolonczela,	Lutosławski Witold,	
2	2007-11-26	Koncert wiolonczelowy	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,	Kwiatkowski Rafał - wiolonczela,	Wit Antoni,	
2	2008-08-31	Koncert wiolonczelowy	Polska Orkiestra Radiowa,	Steckel Julian - wiolonczela,	Rajski Wojciech,	
2	2008-12-20	Koncert wiolonczelowy	WOSPR,	Jabłoński Roman - wiolonczela,	Lutosławski Witold,	
2	2009-02-26	Koncert wiolonczelowy	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie,	Ruh Janina,	Urbański Krzysztof,	
2	2009-11-03	Koncert wiolonczelowy	WOSPR w Katowicach,	Monighetti Ivan - wiolonczela,	Salwarowski Jerzy,	
2	2010-07-30	Koncert wiolonczelowy	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie,	Boettcher Wolfgang,	Lutosławski Witold,	
2	2010-11-11	Koncert wiolonczelowy	Polska Orkiestra Radiowa,	Barta Jiri,		
2	2012-08-13	Koncert wiolonczelowy	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Jabłoński Roman (wiolonczela),	Krenz Jan,	
2	2010-09-25	Koncert wiolonczelowy (1969/1970)	Orchestre de Paris,	Rostropowicz Mściław,	Lutosławski Witold,	
2	2006-04-23	Kotek		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
#	2010-11-30	Kotek		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja - fortepian		
2	2006-06-20	Kukułeczka kuka	NOSPR,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2006-06-24	Kukułeczka kuka	NOSPR,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2009-06-02	Kukułeczka kuka	NOSPR,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2006-06-15	Kwartet smyczkowy /1964/-część główna		Kwartet śląski,		
2	2008-11-09	Kwartet smyczkowy(cz.2)	Alban Berg Quartett,			
2	2006-02-06	Kwartet smyczkowy	Alban Berg Quartet,			

2	2006-07-06	Kwartet smyczkowy	Kwartet Wilanów,			
2	2006-08-01	Kwartet smyczkowy	Kwartet Śląski,	Moś Marek-I skrzypce,Kubica Arkadiusz- II skrzypce,Syrnicki Łukasz- altówka,Janosik Piotr - wiolonczela,		
2	2006-11-06	Kwartet smyczkowy	Alban Berg Quartet,			
2	2006-11-11	Kwartet smyczkowy	Kronos Quartet,			
2	2007-01-24	Kwartet smyczkowy	Kwartet Śląski,			
2	2007-03-08	Kwartet smyczkowy	Kronos Quartet,			
1	2007-04-13	Kwartet smyczkowy	Kwartet Śląski,			
2	2007-04-17	Kwartet smyczkowy	Kwartet Wilanów,			
2	2008-02-04	Kwartet smyczkowy	Lutosławski Quartet,			
2	2008-02-17	Kwartet smyczkowy	Lutosławski Quartet,			
2	2008-04-09	Kwartet smyczkowy	Kwartet Śląski,			
2	2008-04-23	Kwartet smyczkowy	Kwartet Śląski,			
2	2008-05-29	Kwartet smyczkowy	Kwartet Śląski,	Moś Marek - I skrzypce, Kubica Arkadiusz - II skrzypce, Syrnicki Łukasz - altówka, Janosik Piotr - wiolonczela,		
2	2009-02-04	Kwartet smyczkowy	Alban Berg Quartet,			
2	2009-04-01	Kwartet smyczkowy	Apollon Musagete Quartett,			
2	2009-05-13	Kwartet smyczkowy	Kwartet Śląski,		NULL	
2	2009-08-04	Kwartet smyczkowy	Kwartet Śląski,	Moś Marek - I skrzypce, Kubica Arkadiusz - II skrzypce. Syrnicki Łukasz - altówka. Janosik Piotr - wiolonczela,		
2	2009-11-21	Kwartet smyczkowy	Lutosławski Quartet,			
2	2010-05-16	Kwartet smyczkowy	Kwartet Śląski,			

2	2010-07-31	Kwartet smyczkowy	Lutosławski Quartet Wrocław,	Jakowicz Jakub - skrzypce, Markowicz Marcin - skrzypce, Rozmysłowicz Artur - altówka, Młodawski Maciej - wiolonczela,		
2	2010-08-24	Kwartet smyczkowy	Apollon Musagete Quartet,			
2	2011-05-13	Kwartet smyczkowy	Kronos Quartet,			
2	2011-06-02	Kwartet smyczkowy	Apollon Musagete Quartet (Zalejski Paweł - skrzypce, Zachłód Bartosz - II skrzypce, Szumieł Piotr - altówka, Skweres Piotr - wiolonczela),			
2	2012-01-26	Kwartet smyczkowy	Alban Berg Quartet,			
2	2012-04-26	Kwartet smyczkowy	Hagen Quartet,			
2	2012-04-25	Kwartet smyczkowy - fragment	Hagen Quartet,			
2	2012-04-25	Kwartet smyczkowy - fragment	Hagen Quartet,			
2	2011-11-05	Kwartet smyczkowy (z 1964 r.)	Kwartet Śląski,	Krzyszowiec Szymon, Kubica Arkadiusz, Syrnicki Łukasz, Janosik Piotr,		
2	2006-01-25	Kwartet smyczkowy cz.1	Kwartet Śląski,			
2	2007-01-29	Lacrimosa	Chor Filharmonii Śląskiej,WOSPR, Wojtacha Jan - kier. chóru,	Woytowicz Stefania - sopran,	Lutosławski Witold,	
2	2008-06-17	Lacrimosa		Malanowicz Jarosław - organy, Mirosławska Julita - sopran,		
2	2011-12-11	Lacrimosa	BBC Symphony Orchestra,	Crowe Lucy,	Gardner Edward,	
2	2012-01-21	Lacrimosa	BBC Symphony Orchestra,	Crowe Lucy,	Gardner Edward,	
2	2012-03-28	Lacrimosa	Orkiestra Symfoniczna BBC,	Crowe Lucy,	Gardner Edward,	

2	2012-01-26	Lacrimosa na sopran i orkiestrę	BBC Symphony Orchestra,	Crow Lucy,	Gardner Edward,	
2	2012-02-27	Lasowiak	NOSPR,		Fitelberg Grzegorz,	
2	2007-11-12	Lawina		Rutkowski Mariusz - fortepian, Kryger Urszula - mezzosopran,		
2	2007-01-25	Les espaces du sommeil	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Adam Kruszewski - baryton,	Antoni Wit,	
2	2006-04-29	Les espaces du Sommeil na baryton i orkiestrę	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Kruszewski Adam-baryton,	Wit Antoni,	
2	2006-05-14	Les Espaces du Sommeil na baryton i orkiestrę	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Kruszewski Adam-baryton,	Wit Antoni,	
2	2006-05-21	Les espaces du Sommeil na baryton i orkiestrę	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Kruszewski Adam-baryton,	Wit Antoni,	
2	2006-10-19	Les espaces du Sommeil na baryton i orkiestrę	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Kruszewski Adam-baryton,	Wit Antoni,	
2	2010-01-06	Livre na ork.	NOSPR,		Kasprzyk Jacek,	
2	2006-02-18	Livre pour orchestre	Orkiestra Filharmonii Narodowej,		Krenz Jan ,	
2	2006-10-12	Livre pour orchestre	WOSPR w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2007-08-09	Livre pour orchestre	WOSPR w Katowicach		Lutosławski Witold	
2	2009-02-08	Livre pour orchestre	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Kasprzyk Jacek,	
2	2010-02-27	Livre pour orchestre	NOSPR,		Kasprzyk Jacek,	
2	2010-07-30	Livre pour orchestre	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie,		Lutosławski Witold,	
2	2011-11-05	Livre pour orchestre	Orkiestra Filharmonii Narodowej,		Krenz Jan ,	

2	2007-12-24	Lulajże Jezuniu	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,	Olga Pasiecznik - sopran,	Antoni Wit,	
2	2006-08-28	Lutosphere		Bauer Andrzej , D.J. M-Bunio S, Możdżer Leszek ,		
2	2007-06-19	Lutosphere		Bauer Andrzej , D.J. M-Bunio S, Możdżer Leszek ,		
2	2007-10-18	Lutosphere		Bauer Andrzej , D.J. M-Bunio S, Możdżer Leszek ,		
2	2007-01-29	łańcuch	Orkiestra Symfoniczna BBC,		Lutosławski Witold,	
2	2012-04-29	łańcuch 2 - dialog na skrzypce i orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Jakowicz Krzysztof - skrzypce,	Lutosławski Witold,	
2	2006-03-21	łańcuch 2 Dialog na skrzypce i orkiestrę	Orkiestra Filharmonii Pomorskiej,	Jakowicz Krzysztof,	Ukigaya Takao,	
2	2008-04-26	łańcuch 2 Dialog na skrzypce i orkiestrę	BBC Symphony Orchestra,	Mutter Anne-Sophie,	Lutosławski Witold,	
2	2012-01-23	łańcuch 3., cz. I + II + III	BBC Symphony Orchestra,		Lutosławski Witold,	
2	2010-11-11	łańcuch I	Ensemble interContemporain,		Deroyer Jean,	
2	2006-07-05	łańcuch II	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Jakowicz Krzysztof - skrzypce,		
2	2009-04-13	łańcuch II	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,	Mutter Anne-Sophie,	Wit Antoni,	
1	2009-05-24	łańcuch II	WOSPR	Bąkowski Krzysztof	Wit Antoni	
2	2009-12-05	łańcuch II	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Jakowicz Krzysztof - skrzypce,		

2	2007-06-20	Łańcuch II - dialog na skrzypce i orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Jakowicz Krzysztof - skrzypce,	Lutosławski Witold,	
2	2007-10-20	Łańcuch II - dialog na skrzypce i orkiestrę	WOSPR,	Jakowicz Krzysztof - skrzypce,	Lutosławski Witold,	
#	2008-06-26	Łańcuch II - dialog na skrzypce i orkiestrę	WOSPR,	Jakowicz Krzysztof - skrzypce,	Lutosławski Witold,	
1	2009-06-14	Łańcuch II - dialog na skrzypce i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Jakowicz Krzysztof - skrzypce,	Lutosławski Witold,	
2	2010-02-07	Łańcuch II - dialog na skrzypce i orkiestrę	WOSPR,	Jakowicz Krzysztof - skrzypce,	Lutosławski Witold,	
2	2011-01-24	Łańcuch II - dialog na skrzypce i orkiestrę	WOSPR,	Jakowicz Krzysztof - skrzypce,	Lutosławski Witold,	
2	2012-09-28	Łańcuch nr 3	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Kord Kazimierz,	
2	2006-06-18	Magia		Mazurek Urszula, Świętek-Żelazna Barbara,		
1	2006-11-23	Magia		Moszyński Kazimierz, Sikorzak- Olek Anna,		
2	2006-05-27	Majowa nocka	Zespół Kameralny NOSPR,		Lutosławski Witold ,	
2	2006-12-31	Mała suita	Polska Orkiestra Radiowa,		Rajski Wojciech,	
1	2008-04-30	Mała suita	Polska Orkiestra Radiowa,		Rajski Wojciech,	
2	2006-04-22	Mała suita	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech,	
2	2006-05-24	Mała Suita	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech,	
2	2006-08-09	Mała suita	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech,	

2	2007-01-21	Mała suita	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Krenz Jan,	
2	2007-01-27	Mała suita	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Fitelberg Grzegorz,	
2	2007-04-09	Mała suita	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Krenz Jan,	
2	2008-04-28	Mała suita	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Krenz Jan,	
1	2008-05-14	Mała suita	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech,	
1	2008-06-17	Mała suita	Polska Orkiestra Radiowa		Porczyński Włodzimierz	
2	2008-08-16	Mała suita	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Fitelberg Grzegorz,	
2	2008-09-03	Mała suita	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Krenz Jan,	
2	2009-03-07	Mała suita	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Krenz Jan,	
2	2009-05-12	Mała suita	NOSPR		Wit Antoni	
2	2010-06-12	Mała suita	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Krenz Jan,	
2	2012-07-09	Mała suita	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech,	
2	2006-05-04	Mała suita - Fujarka	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i TV w Katowicach,		Krenz Jan,	
2	2007-01-25	Mała suita - Fujarka	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2007-02-07	Mała suita - Fujarka	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i TV w Katowicach,		Krenz Jan,	
2	2007-08-31	Mała suita - Fujarka	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2008-06-26	Mała suita - fujarka	NOSPR,		Wit A.,	

2	2009-06-25	Mała suita - Fajarka	Polska Orkiestra Radiowa,		Porczyński Włodzimierz,	
2	2008-02-01	Mała suita - Lasowiak	WOSPR		Fitelberg Grzegorz	
2	2008-06-10	Mała suita - Lasowiak	WOSPR		Fitelberg Grzegorz	
2	2006-04-17	Mała suita - Taniec	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2007-03-12	Mała suita - Taniec	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2008-06-19	Mała suita - Taniec	NOSPR,		Wit A.,	
2	2007-02-07	Mała Suita cz.II Hurra polka	WOSPR		Krenz Jan	
2	2009-02-01	Mała Suita na orkiestrę	Polska Orkiestra Radiowa,		Porczyński Włodzimierz,	
2	2009-04-17	Mała Suita na orkiestrę	Polska Orkiestra Radiowa,		Porczyński Włodzimierz,	
2	2006-05-31	Mała suita na orkiestrę - Taniec	Polska Symfoniczna Orkiestra Radiowa,		Wit Antoni,	
2	2006-08-17	Mała suita na orkiestrę - Taniec	Polska Symfoniczna Orkiestra Radiowa,		Wit Antoni,	
2	2006-04-26	Mała suita na orkiestrę cz.II i III: Fajarka, Hurra Polka	Polska Symfoniczna Orkiestra Radiowa,		Wit Antoni,	
1	2007-06-03	Mała suita na orkiestrę cz.II i III: Fajarka, Hurra Polka	Polska Symfoniczna Orkiestra Radiowa,		Wit Antoni,	
2	2006-03-26	Mała suita na orkiestrę- Hurra polka	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech,	
2	2006-05-15	Mała suita na orkiestrę kameralną	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech ,	
2	2006-08-18	Mała suita na orkiestrę kameralną	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech ,	
2	2007-08-04	Mała suita na orkiestrę kameralną	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech ,	

2	2007-12-24	Mała suita na orkiestrę kameralną	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech ,	
2	2008-02-11	Mała suita na orkiestrę kameralną	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech ,	
2	2008-04-09	Mała suita na orkiestrę kameralną	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech ,	
2	2008-04-26	Mała suita na orkiestrę kameralną	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech ,	
2	2008-12-06	Mała suita na orkiestrę kameralną	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech ,	
2	2011-01-15	Mała suita na orkiestrę kameralną	Polska Orkiestra Radiowa,		Michniewski Wojciech ,	
2	2006-05-15	Mała suita- Taniec	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2006-06-05	Mała suita- Taniec	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2006-08-09	Mała suita- Taniec	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2006-09-25	Mała suita- Taniec	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2006-10-16	Mała suita- Taniec	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2006-11-07	Mała suita- Taniec	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2006-11-28	Mała suita- Taniec	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2007-03-02	Mała suita- Taniec	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2007-03-06	Mała suita- Taniec	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2008-05-07	Mała suita- Taniec	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2007-11-08	Mała suita-Taniec	NOSPR,		Chmura Gabriel,	
2	2011-12-10	Melodia ludowa nr 1 "Ach mój Jasieńko"		Aichinger Oskar,		Aichinger Oskar,
2	2011-12-10	Melodia ludowa nr 12 "Rektor"		Aichinger Oskar,		Aichinger Oskar,
2	2008-01-25	Melodia z cyklu Trzech łatwych utworów na fortepian		Lutosławski Witold,		
2	2008-06-21	Melodie ludowe		Dutkiewicz Andrzej - fortepian,		

2	2009-03-02	Melodie Śląskie		Jakowicz Krysztof i Kwartet im Lutosławskiego,		
2	2006-01-24	Mi-parti na orkiestrę	WOSPRI TV,			Rowicki Witold,
2	2008-07-15	Miłość i świat		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2011-02-02	Miłość i świat		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2012-02-24	Miłość i świat		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2011-10-26	Mi-parti	Polska Orkiestra Radiowa,			Windfur Ulrich,
2	2011-11-03	Mi-parti	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,			Wit Antoni,
2	2006-06-22	Mi-parti na orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,			Lutosławski Witold,
2	2007-10-21	Mrok	Kwartet Jorgi			Rychły Waldemar, Rychły Maciej
3	2008-07-17	Mrok	Kwartet Jorgi			Rychły Waldemar, Rychły Maciej
2	2009-02-07	Mrok	Kwartet Jorgi,			Rychły Maciej i Waldemar, Mieczkowski T.,

2	2010-06-19	Mrok	Kwartet Jorgi,			Rychły Maciej i Waldemar, Mieczkowski T.,
2	2012-06-17	Mrok	Jorgi,			
2	2006-04-29	Muzyka do słuchowiska "Poezje Pierre'a Ronsarda"		Lutosławski Witold ,		
2	2006-09-12	Muzyka żałobna	WOSPR w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2006-11-01	Muzyka żałobna	NOSPR,		Borowicz Łukasz,	
2	2006-11-06	Muzyka żałobna	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2009-04-18	Muzyka żałobna	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,		Wit Antoni,	
2	2009-09-01	Muzyka żałobna	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus" ,		Duczmal Agnieszka,	
2	2010-04-10	Muzyka żałobna	NOSPR,		Lutosławski Witold,	
2	2010-04-11	Muzyka żałobna	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,		Rowicki Witold,	
2	2010-05-31	Muzyka żałobna	Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO,		Moś Marek,	
2	2010-07-02	Muzyka żałobna	Orkiestra "Sinfonia Varsovia",		Krenz Jan,	
2	2006-11-20	Muzyka żałobna "Pamięci Beli Bartoka"	Orkiestra Kameralna AUKSO,		Moś Marek,	
2	2007-03-05	Muzyka żałobna "Pamięci Beli Bartoka"	Orkiestra Kameralna AUKSO,		Moś Marek,	
2	2010-08-18	Muzyka żałobna (fragmenty)	Orkiestra "Sinfonia Varsovia",		Krenz Jan,	

2	2006-01-16	Muzyka żałobna na orkiestrę smyczkową	Orkiestra Symfoniczna Radia Północnoniemieckiego,		Dohnányi Christoph,	
2	2006-02-07	Muzyka żałobna na orkiestrę smyczkową	Sinfonia Varsovia,		Michniewski Wojciech,	
2	2009-01-25	Muzyka żałobna na orkiestrę smyczkową	Polska Orkiestra Sinfonia Iuventus,		Krenz Jan,	
2	2011-10-16	Muzyka żałobna na orkiestrę smyczkową	Lausanne Chamber Orchestra,		Schiff Heinrich,	
2	2010-07-30	Muzyka żałobna na orkiestrę smyczkową	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie,		Lutosławski Witold,	
1	2008-04-08	Muzyka żałobna-fragment	NOSPR		Wit Antoni	
2	2007-12-24	My też pastuszkowie	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,		Antoni Wit,	
1	2006-03-30	Nie oczekuję dziś nikogo		Rolska Rena,		
2	2006-09-17	Nie oczekuję dziś nikogo		Hardy Benon - organy Hammonda,		
2	2006-09-17	Nie oczekuję dziś nikogo	Radiowy Zespół M2,		Klimczuk Bogusław,	
2	2006-09-17	Nie oczekuję dziś nikogo		Hardy Benon - organy Hammonda,		
2	2008-07-15	Nie oczekuję dziś nikogo		Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary,
2	2008-07-15	Nie oczekuję dziś nikogo		Rolska Rena,		
2	2008-08-03	Nie oczekuję dziś nikogo	Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie,	Santor Irena,	Rachoń Stefan,	

1	2008-09-11	Nie oczekuję dziś nikogo		Rolska Rena,		
2	2009-02-18	Nie oczekuję dziś nikogo	Warszawska Grupa Cellonet,	Jopek Anna Maria - śpiew,	Bauer Andrzej,	Herdzin Krzysztof,
1	2009-02-18	Nie oczekuję dziś nikogo	Zespół Tadeusza Sucheckiego,	Rolska Rena,		
1	2010-10-17	Nie oczekuję dziś nikogo		Rolska Rena,		
3	2010-11-29	Nie oczekuję dziś nikogo		Umer Magda, Kondrat Marek, Hołownia Bogdan,		
2	2011-02-02	Nie oczekuję dziś nikogo		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2012-02-24	Nie oczekuję dziś nikogo		Hardy Benon - organy Hammonda,		
2	2012-02-24	Nie oczekuję dziś nikogo		Rolska Rena,		
2	2012-02-24	Nie oczekuję dziś nikogo		Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary,
2	2012-09-29	Nie oczekuję dziś nikogo	ElettroVoce,	Zubel Agata (wokal),		
2	2012-10-15	Nie oczekuję dziś nikogo	Zespół Tadeusza Sucheckiego,	Rolska Rena,		
2	2012-11-25	Nie oczekuję dziś nikogo		Rolska Rena,		
2	2009-02-07	Novelette	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2009-02-18	Novelette	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2006-04-17	Novelette na orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Wit Antoni,	
2	2012-11-25	Nowa Huta	Chór i Orkiestra Polskiego Radia,		Kołaczkowski Jerzy,	Kołaczkowski Jerzy,
2	2006-04-23	O panu Tralalińskim		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		

2	2006-05-21	O panu Tralalińskim		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2006-07-21	O Panu Tralalińskim	WOSPR,	Harasimowicz-Haas - sopran,	Borkowski Piotr,	
2	2006-10-03	O Panu Tralalińskim	WOSPR,	Janukowicz Zofia,	Latoszewski Zygmunt,	
2	2007-02-10	O Panu Tralalińskim		Rappe Jadwiga - śpiew, Nosowska Maja - fortepian,		
2	2007-09-19	O panu Tralalińskim		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2008-06-01	O panu Tralalińskim		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2009-02-01	O Panu Tralalińskim	WOSPR,	Harasimowicz-Haas - sopran,	Borkowski Piotr,	
2	2010-08-21	O panu Tralalińskim		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2006-12-06	Oj, mi się owiesek	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni - dyr.,	
2	2009-06-19	Orawa na orkiestrę smyczkową	Śląska Orkiestra Kameralna,		Caldi Massimiliano ,	
4	2006-02-16	Pani słowikowa		Nosowska-Pastawska Maja, Rappe Jadwiga-alt		
2	2006-05-21	Paroles tissees	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Kusiewicz Piotr - tenor,	Wit Antoni,	
2	2009-05-20	Paroles tissees	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i TV w Katowicach,	Devos Louis - tenor,	Lutosławski Witold,	

2	2011-01-12	Paroles tissees	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia i TV w Katowicach,	Devos Louis - tenor,	Lutosławski Witold,	
2	2012-02-18	Paroles tissees	BBC Symphony Orchestra,	Spence Toby (tenor),	Gardner Edward,	
2	2006-05-14	Paroles tissees na tenor i orkiestrę kameralną	Wielka Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Devos Louis - tenor,	Lutosławski Witold,	
2	2006-09-11	Paroles tissees na tenor i orkiestrę kameralną	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Devos Louis - tenor,	Lutosławski Witold,	
2	2007-10-21	Paroles tissees na tenor i orkiestrę kameralną	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach, Lutosławski Witold,	Davos Louis,	Lutosławski Witold,	
2	2009-12-05	Paroles tissees na tenor i orkiestrę kameralną	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Oxley James,	Chmura Gabriel,	
2	2010-02-27	Paroles tissees na tenor i orkiestrę kameralną	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Oxley James,	Chmura Gabriel,	
2	2011-05-07	Paroles tissees na tenor i orkiestrę kameralną	Wielka Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Devos Louis - tenor,	Lutosławski Witold,	
2	2011-07-16	Paroles tissees na tenor i orkiestrę kameralną	Wielka Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Devos Louis - tenor,	Lutosławski Witold,	
2	2011-08-08	Paroles tissees na tenor i orkiestrę kameralną	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Kusiewicz Piotr - tenor,	Wit Antoni,	
2	2012-01-25	Paroles tissees na tenor i orkiestrę kameralną	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Devos Louis (tenor),	Lutosławski Witold,	
2	2006-09-11	Paroles tissées na tenor i orkiestrę	City of London Sinfonia,	Bostridge Ian - tenor,	Daniel Paul -	

		kameralną			dyr,	
2	2009-03-20	Partita	BBC Symphony Orchestra,	Mutter Anne- Sophie- skrzypce,	Lutosławski Witold,	
2	2011-04-07	Partita		Pławner Piotr, Knapik Eugeniusz,		
2	2011-06-16	Partita		Faust Isabelle, Kupiec Ewa,		
2	2011-10-25	Partita		Rezler Magdalena, Kortel Aziz,		
2	2009-09-30	Partita na orkiestrę i skrzypce	Sinfonia Varsovia,	Jakowicz Krzysztof,	Michniewski Wojciech,	
2	2009-02-18	Partita na orkiestrę i skrzypce-cz: Ad libitum i Presto	Sinfonia Varsovia,	Jakowicz Krzysztof,	Michniewski Wojciech,	
2	2008-01-16	Partita na skrzypce i fortepian		Tarcholik Piotr, Wilińska- Tarcholik Monika,		
2	2008-02-02	Partita na skrzypce i fortepian		Pławner Piotr - skrzypce, Malicki Waldemar - fortepian,		
2	2008-03-09	Partita na skrzypce i fortepian		Borucińska Krystyna - fortepian, Jakowicz Krzysztof-skrzypce,		
2	2008-09-20	Partita na skrzypce i fortepian		Piekutowska Patrycja, Bilińska Beata,		
2	2009-07-15	Partita na skrzypce i fortepian		Kałuńska Izabela,		
2	2009-09-05	Partita na skrzypce i fortepian		Piekutowska Patrycja, Bilińska Beata,		
2	2011-01-08	Partita na skrzypce i fortepian		Piekutowska Patrycja, Bilińska Beata,		
2	2011-01-20	Partita na skrzypce i fortepian		Wiget Ueli, Zambrzycki Rafał,		
2	2011-04-30	Partita na skrzypce i fortepian		Piekutowska Patrycja, Bilińska Beata,		

2	2006-06-15	Partita na skrzypce i fortepian - Presto		Malicki Waldemar, Pławner Piotr,		
2	2006-02-04	Partita na skrzypce i orkiestrę	BBC Symphony Orchestra,	Mutter Anne-Sophie - skrzypce,	Lutosławski Witold,	
2	2006-03-21	Partita na skrzypce i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Borucińska Krystyna - fortepian, Jakowicz Krzysztof-skrzypce,	Michniewski Wojciech,	
2	2006-04-18	Partita na skrzypce i orkiestrę	BBC Symphony Orchestra,	Mutter Anne-Sophie - skrzypce,	Lutosławski Witold,	
2	2006-05-09	Partita na skrzypce i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Borucińska Krystyna - fortepian, Jakowicz Krzysztof-skrzypce,	Michniewski Wojciech,	
2	2009-02-03	Partita na skrzypce i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Borucińska Krystyna - fortepian, Jakowicz Krzysztof-skrzypce,	Michniewski Wojciech,	
2	2009-04-23	Partita na skrzypce i orkiestrę	NMC Ensemble,	Imajishi Fujiko,	Lutosławski Witold,	
2	2010-03-13	Partita na skrzypce i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Jakowicz Krzysztof,	Michniewski Wojciech,	
2	2010-08-05	Partita na skrzypce i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Borucińska Krystyna, Jakowicz Krzysztof,	Michniewski Wojciech,	
2	2010-12-22	Partita na skrzypce i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Jakowicz Krzysztof,	Michniewski Wojciech,	
2	2011-02-26	Partita na skrzypce i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Jakowicz Krzysztof,	Michniewski Wojciech,	
2	2011-04-02	Partita na skrzypce i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Jakowicz Krzysztof,	Michniewski Wojciech,	
2	2009-01-06	Partita na skrzypce i orkiestrę - cz.I,II	Orkiestra "Sinfonia Varsovia",	Jakowicz Krzysztof-skrzypce, Borucińska Krystyna-forte-pian,	Michniewski Wojciech,	
2	2010-12-01	Partita na skrzypce i orkiestrę - presto	NMC Ensemble,	Imajishi Fujiko,	Lutosławski Witold,	

2	2008-10-13	Partita na skrzypce, fortepian i orkiestrę	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Śląskiej ,	Lasocki Roman, Brożek Antoni ,	Swoboda Jerzy,	
#	2009-07-30	Pastereczka		Łukasz Kuropaczewski,		
2	2007-12-24	Pasterze mili	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,	Pasiecznik Olga,	Antoni Wit,	
1	2008-05-07	Pierwsza Symfonia	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia z Katowic		Lutosławski Witold	
2	2007-12-12	Pieśni do słów Kasimierzy Iłłakowiczówny		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja,		
2	2010-07-20	Pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja,		
2	2011-07-23	Pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja,		
2	2012-12-01	Pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja,		
2	2008-05-17	Pieśń "Spóźniony"		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja - fortepian,		
2	2009-06-19	Pięć melodii ludowych	Śląska Orkiestra Kameralna,		Caldi Massimiliano,	
2	2008-03-16	Pięć pieśni do słów K. Iłłakoowiczówny - Morze	WOSPR,	Szostek-Radkowa Krystyna - mezzosopran,	Krenz Jan,	
2	2006-05-14	Pięć pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2006-06-25	Pięć pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		

2	2008-01-22	Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Łukomska Halina - sopran,	Lutosławski Witold,	
2	2010-06-17	Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny		Lubańska Anna - mezzosopran, Sommer Paweł - fortepian,		
2	2011-01-15	Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny	NOSPR,	Szostek-Radkowa Krystyna - mezzosopran,	Krenz Jan,	
2	2011-03-31	Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny	Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO,	Kryger Urszula - mezzosopran,	Moś Marek,	
2	2011-06-19	Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny	Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO,	Kryger Urszula - mezzosopran,	Moś Marek,	
2	2011-07-03	Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny		Lubańska Anna - mezzosopran, Sommer Paweł - fortepian,		
2	2011-10-27	Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny	Orkiestra Kameralna Miasta Tychy AUKSO,	Kryger Urszula - mezzosopran,	Moś Marek,	
2	2012-02-04	Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2012-02-19	Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny		Lubańska Anna - mezzosopran, Sommer Paweł - fortepian,		
2	2009-02-08	Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny - Morze	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Łukomska Halina - sopran,	Lutosławski Witold,	
2	2009-02-08	Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny - Rycerze	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Łukomska Halina - sopran,	Lutosławski Witold,	
2	2009-02-08	Pięć pieśni do słów Kazimiery Iłakowiczówny - Wiatr	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Łukomska Halina - sopran,	Lutosławski Witold,	

2	2009-02-08	Pięć pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny - Zima	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Łukomska Halina - sopran,	Lutosławski Witold,	
2	2009-05-28	Pięć pieśni do słów Kazimierzy Iłłakowiczówny - Zima	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Łukomska Halina - sopran,	Lutosławski Witold,	
2	2011-01-24	Pięć pieśni na mezzosopran i fortepian: "Morze", "Wiatr", "Zima", "Rycerze", "Dzwony cerkiewne"		Rappe Jadwiga - mezzosopran, Grzybowski Maciej - fortepian,		
2	2012-09-23	Pięć pieśni na mezzosopran i fortepian: "Morze", "Wiatr", "Zima", "Rycerze", "Dzwony cerkiewne"		Rappe Jadwiga - mezzosopran, Grzybowski Maciej - fortepian,		
2	2008-03-26	Pięć pieśni na mezzosopran i fortepian: "Morze", "Wiatr", "Zima", "Rycerze", "Dzwony cerkiewne"		Podleś Ewa - mezzosopran, Pobłocka Ewa,		
2	2008-07-17	Pięć pieśni na mezzosopran i fortepian: "Morze", "Wiatr", "Zima", "Rycerze", "Dzwony cerkiewne"		Marchwiński Jerzy - fortepian, Podleś Ewa - mezzosopran,		
2	2012-10-06	Piosenki dziecięce o jesieni		Godlewska Janina,		
2	2007-06-01	Plama na podłodze	Wrocławskie Słowniki Radiowe,		Kajdasz Edmund,	
2	2008-07-15	Plamy na słońcu		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2010-06-01	Plamy na słońcu		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2011-01-30	Plamy na słońcu		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer

						Andrzej,
2	2011-02-02	Plamy na słońcu		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2012-02-24	Plamy na słońcu	Zespół instrumentalny pod kier. Bogusława Klimczuka,	Jakubczak Ludmiła,	Klimczuk Bogusław,	
2	2012-02-24	Plamy na słońcu		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2012-11-25	Plamy na słońcu		DJ Lenar, Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata, Masecki Marcin,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2006-02-10	Po co śpiewać piosenki	Klimek Mariusz, Herdzin Krzysztof, Podkowa Marek, Murawski Marcin, Konrad Cezary,			
2	2007-11-02	Polskie Pieśni Ludowe		Kuropaczewski Łukasz,		
1	2008-12-22	Polskie Pieśni Ludowe		Kuropaczewski Łukasz,		
#	2008-12-23	Polskie Pieśni Ludowe		Kuropaczewski Łukasz,		
#	2008-12-23	Polskie Pieśni Ludowe		Kuropaczewski Łukasz,		
1	2008-12-25	Polskie Pieśni Ludowe		Kuropaczewski Łukasz,		
#	2009-01-27	Polskie Pieśni Ludowe		Kuropaczewski Łukasz,		
#	2009-01-27	Polskie Pieśni Ludowe		Kuropaczewski Łukasz,		
2	2008-02-07	Polskie Piosenki Ludowe		Kuropaczewski Łukasz,		Jes de Aspiazu,
2	2008-12-15	Polskie piosenki ludowe		Kuropaczewski Łukasz - gitara,		Aspiazu Jose De,
#	2008-12-21	Polskie piosenki ludowe		Kuropaczewski Łukasz -		Aspiazu Jose De,

				gitara,		
2	2006-01-24	Postludium I	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2007-01-25	Postludium I	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Antoni Wit,	
2	2007-01-25	Postludium I	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Antoni Wit,	
2	2010-12-13	Postludium I	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Wit Antoni,	
2	2006-09-28	Postludium II	Wielka Orkiestra Symfoniczna PRiTV w Katowicach,		Straszyński Andrzej,	
2	2007-01-25	Postludium II	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Antoni Wit,	
2	2009-01-25	Postludium nr 1	NOSPR w Katowicach,		Wit Antoni,	
2	2009-01-25	Postludium nr 2	NOSPR w Katowicach,		Wit Antoni,	
2	2009-01-25	Postludium nr 3	NOSPR w Katowicach,		Wit Antoni,	
2	2011-08-08	Postludium nr 3	NOSPR w Katowicach,		Wit Antoni,	
5	2012-10-29	Postludium nr 3	NOSPR w Katowicach,		Wit Antoni,	
5	2012-10-30	Postludium nr 3	NOSPR w Katowicach,		Wit Antoni,	
5	2012-10-30	Postludium nr 3	NOSPR w Katowicach,		Wit Antoni,	
2	2007-12-24	Północ już była	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,		Antoni Wit,	
2	2008-10-23	Preludes and Fugue	Polish Radio Symphony Orchestra,		Lutosławski Witold,	
2	2007-02-07	Preludia	WOSPR,			
2	2006-01-19	Preludia i fuga	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus,		Duczmal Agnieszka,	

2	2006-01-31	Preludia i fuga	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",		Duczmal Agnieszka ,	
2	2006-02-11	Preludia i fuga	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus,		Duczmal Agnieszka,	
2	2008-09-13	Preludia i fuga	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus,		Duczmal Agnieszka,	
2	2008-09-29	Preludia i fuga	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus,		Duczmal Agnieszka,	
2	2010-11-06	Preludia i fuga	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus,		Duczmal Agnieszka,	
2	2011-03-20	Preludia i fuga	NOSPR ,		Wit Antoni ,	
2	2011-10-29	Preludia i fuga	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus,		Duczmal Agnieszka,	
2	2012-10-21	Preludia i fuga na 13 instrumentów smyczkowych	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia Amadeus,		Duczmal Agnieszka,	
2	2006-01-25	Preludia na 13 smyczków 1-2-3-4-5	NOSPR,		Wit Antoni,	
2	2006-02-23	Preludia taneczne		Saiote Antonio - klarnet, Szpinalska Małgorzata,		
2	2007-04-20	Preludia taneczne		Pokrzywiński Mirosław - klarnet, Nosowska- Pośawska Maja - fortepian		
2	2007-05-04	Preludia taneczne		Pokrzywiński Mirosław - klarnet, Nosowska- Pośawska Maja - fortepian		
2	2007-06-18	Preludia taneczne	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Josz Alfred-klarnet,	Wit Antoni,	
2	2007-09-25	Preludia taneczne		Kurkiewicz Ludwik, Lutosławski Witold,		
2	2008-01-24	Preludia taneczne		Lutosławski Witold, Kurkiewicz Ludwik,		

2	2008-08-30	Preludia taneczne		Kurkiewicz Ludwik, Lutosławski Witold,		
2	2008-10-27	Preludia taneczne		Saiote Antonio - klarnet, Szpinalska Małgorzata,		
2	2008-11-10	Preludia taneczne		Meyer Paul, Le Sage Eric,		
2	2008-11-10	Preludia taneczne	Orkiestra Symfoniczna Radia Bawarskiego,	Brunner Eduard,	Lutosławski Witold,	
2	2008-12-23	Preludia taneczne		Pokrzywiński Mirosław - klarnet, Nosowska- Pośławska Maja - fortepian		
2	2009-02-19	Preludia taneczne		Saiote Antonio - klarnet, Szpinalska Małgorzata,		
2	2009-06-10	Preludia taneczne		Saiote Antonio - klarnet, Szpinalska Małgorzata,		
2	2009-12-24	Preludia taneczne		Pokrzywiński Mirosław - klarnet, Nosowska- Pośławska Maja - fortepian		
2	2010-07-20	Preludia taneczne		Saiote Antonio - klarnet, Szpinalska Małgorzata,		
2	2011-12-27	Preludia taneczne		Lewczuk Jadwiga, Fessard Jean Marc,		
2	2012-01-28	Preludia taneczne		Fessard Jean-Marc, Lewczuk Jadwiga,		
5	2012-11-05	Preludia taneczne	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Josz Alfred-klarnet,	Wit Antoni,	
5	2012-11-06	Preludia taneczne	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Josz Alfred-klarnet,	Wit Antoni,	
5	2012-11-06	Preludia taneczne	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Josz Alfred-klarnet,	Wit Antoni,	
2	2012-12-23	Preludia taneczne	AUKSO	Rosengren Hakan	Moś Marek	
2	2007-08-25	Preludia Taneczne - wybrane: nn: 2;3.	Orkiestra FN,		Rowicki Witold,	

2	2011-10-25	Preludia taneczne (oryg. wersja z 1954 r.)		Laffair Julien, Kortel Aziz,		
2	2006-06-09	Preludia taneczne na klarnet i fortepian		Valdeperias Joaguin / Parr Patricia,		
#	2010-04-08	Preludia taneczne na klarnet i fortepian		Cielecki Jan, Grzybowski Maciej,		
1	2007-06-20	Preludia taneczne na klarnet i orkiestrę	Polska Orkiestra Radiowa	Zbijowski Krzysztof - klarnet	Rajski Wojciech	
2	2009-03-08	Preludia taneczne na klarnet i orkiestrę	Polska Orkiestra Radiowa	Zbijowski Krzysztof - klarnet	Rajski Wojciech	
2	2011-12-25	Preludia taneczne na klarnet i orkiestrę	Lutosławski Youth Orchestra,	Janda Adrian - klarnet,	Eggen Christian,	
2	2007-02-04	Preludia taneczne, cz.1		Fargeix Nicolas-klarnet, Mital Xavier-forteopian		
2	2007-07-25	Preludia taneczne na klarnet i fortepian		Valdepenas Joaguin / Parr Patricia,		
2	2009-01-25	Preludium 1 z cyklu "Preludia i fuga na 13 instrumentow smyczkowych"	NOSPR w Katowicach,		Wit Antoni,	
2	2009-01-25	Preludium 2 z cyklu "Preludia i fuga na 13 instrumentow smyczkowych"	NOSPR w Katowicach,		Wit Antoni,	
2	2008-03-27	Preludium taneczne nr 1		Bokszczanin Jan, Gusnar Paweł,		
2	2007-09-21	Przeźrocza	Zespół Kameralny NYJD(Tallin),		Elts Olari,	
2	2006-12-25	Przybieżeli do Betlejem		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2010-12-26	Przybieżeli do Betlejem		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2007-12-24	Przybieżeli do Betlejem Pasterze	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,		Antoni Wit,	
2	2006-04-23	Ptasie plotki		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		

1	2008-11-30	Ptasie plotki	Alla Polacca,			
2	2009-08-09	Recitativo e arioso		Daskalakis Ariadne, Yampolski Miri,		
#	2010-04-08	Rektor z cyklu 5 pieśni ludowych	Multi Camerata			
2	2007-06-19	Rzeczka		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja - fortepian,		
2	2009-01-12	Rzeczka		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja - fortepian,		
2	2010-07-20	Rzeczka		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja - fortepian,		
2	2006-12-18	Siny Mróz	Chór PR we Wrocławiu i zespół instrumentalny,		Kajdasz Edmund,	Hundziak Andrzej,
2	2007-01-06	Sonata fortepianowa		Pobłocka Ewa,		
1	2008-08-12	Sonata fortepianowa -fragment		Morgiel Aleksandra		
2	2006-04-23	Spóźniony słowik		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2006-06-08	Spóźniony słowik		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
2	2006-07-21	Spóźniony słowik	WOSPR,	Harasimowicz-Haas - sopran,	Borkowski Piotr,	
2	2006-10-03	Spóźniony słowik	WOSPR,	Janukowicz Zofia,	Latoszewski Zygmunt,	
2	2007-02-10	Spóźniony słowik		Rappe Jadwiga - śpiew, Nosowska Maja - fortepian,		
2	2007-09-19	Spóźniony słowik		Nosowska Maja-forte-pian, Rappe Jadwiga-alt,		
2	2009-02-01	Spóźniony słowik	WOSPR,	Harasimowicz-Haas - sopran,	Borkowski Piotr,	
2	2010-08-21	Spóźniony Słowik		Rappe Jadwiga - alt, Nosowska Maja - fortepian,		

2	2006-05-21	Spóźniony słowik z cyklu "Pieśni dziecięce"		Nosowska Maja-fortepian, Rappe Jadwiga-alt,		
2	2006-03-16	Subito		Jakowicz Kuba - skrzypce, Bednarczyk Bartosz - fortepian,		
2	2006-05-06	Subito		Lelek Marta, Kubica Paweł,		
2	2006-08-02	Subito		Borucińska Krystyna - fortepian, Jakowicz Krzysztof - skrzypce		
2	2007-01-29	Subito		Kang Juliette - skrzypce, Chen Melvin - fortepian,		
2	2007-02-10	Subito		Kang Juliette - skrzypce /Kanada/, Chen Melvin - fortepian, Chen Malvin - fortepian,		
2	2009-12-30	Subito		Staśkiewicz Anna Maria, Sikorski Marcin,		
2	2010-05-24	Subito		Jakowicz Kuba - skrzypce, Bednarczyk Bartosz - fortepian,		
2	2010-11-21	Subito		Staśkiewicz Anna Maria, Sikorski Marcin,		
2	2011-05-30	Subito		Kupiec Ewa, Faust Isabelle,		
2	2011-10-24	Subito	Orkiestra Kameralna PR "Amadeus",	Sikorzak-Olek Anna, Żołnierczyk Jarosław,	Duczmal Agnieszka,	Kornowicz Jerzy,
2	2012-07-20	Subito		Jakowicz Jakub (skrzypce),		
2	2012-08-03	Subito		Joanna Wronko, Frank van de Laar,		
2	2012-11-16	Subito		Jakowicz Jakub (skrzypce),		
2	2006-02-04	Subito na skrzypce i fortepian		Kang Juliette - skrzypce, Chen Melvin - fortepian,		

2	2006-05-28	Subito na skrzypce i fortepian		Jakowicz Jakub - skrzypce, Bednarczyk Bartosz - fortepian,		
2	2006-10-27	Subito na skrzypce i fortepian		Bąkowski Krzysztof - skrzypce, Górecka Anna - fortepian,		
2	2006-12-10	Subito na skrzypce i fortepian		Jakowicz Jakub - skrzypce, Bednarczyk Bartosz - fortepian,		
2	2008-11-10	Subito na skrzypce i fortepian		Jakowicz Jakub - skrzypce, Bednarczyk Bartosz - fortepian,		
2	2009-03-14	Subito na skrzypce i fortepian		Bednarczyk Bartosz - fortepian, Jakowicz Kuba - skrzypce,		
2	2011-10-27	Subito na skrzypce i fortepian		Malicki Waldemar - fortepian, Pławner Piotr - skrzypce,		
2	2012-08-06	Subito na skrzypce i fortepian		So Young Yoon, Sikorski Marcin,		
2	2011-11-03	Symfonia nr 4	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej,		Lutosławski Witold,	
2	2012-07-05	Symfonia nr 4	Los Angeles Philharmonic,		Salonen Esa- Pekka,	
2	2012-10-25	Symfonia nr 4	Los Angeles Philharmonic,		Salonen Esa- Pekka,	
2	2012-12-11	Symfonia nr 4	Los Angeles Philharmonic,		Salonen Esa- Pekka,	
2	2012-06-16	Sześć piosenek dzieciennych		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja,		
1	2008-11-30	Taniec nr 1	Alla Polacca,			
2	2007-03-16	Taniec rosyjski z "Pietruszki"		Lutosławski Piano Duo,		
2	2007-03-30	Taniec rosyjski z "Pietruszki"		Lutosławski Piano Duo,		

2	2007-06-28	Tanec rosyjski z "Pietruszki"		Lutosławski Piano Duo,		
2	2009-06-12	Trio na obój, klarnet i fagot	Krakowskie Trio Stroikowe: Mleczek Marek - obój, Widaszek Roman - klarnet, Solecki Paweł - fagot,			
2	2006-11-06	Troi poemes d'Henri Michaux	Chór Polskiego Radia w Krakowie, Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2009-03-26	Troi poemes d'Henri Michaux	Chór Polskiego Radia w Krakowie, Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Lutosławski Witold,	
2	2011-07-16	Trois Poemes D'Henri Michaux	NOSPR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,		Chmura Gabriel, Siedlik Włodzimierz - kier. chóru,	
2	2007-02-07	Trois Poemes D'Henri Michaux-fragm.	The Polish Radio National Symphony Orchestra in Katowice, The Polish Radio choir in Cracow		Lutosławski Witold, Krenz Jan	
2	2006-05-14	Trois poemes d'Henri Michaux - Repos dans le malheur	Kraków Radio Chorus/Polish Radio National Symphony Orchestra,		Lutosławski Witold,	
2	2006-06-05	Trois poemes d'Henri Michaux - Repos dans le malheur	Kraków Radio Chorus/Polish Radio National Symphony Orchestra,		Lutosławski Witold,	
2	2006-04-23	Tryptyk śląski	WOSPR,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	
2	2007-01-25	Tryptyk śląski	WOSPR,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	
2	2007-03-07	Tryptyk śląski	WOSPR,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	
2	2009-01-24	Tryptyk Śląski	NOSPR,	Pasiecznik Olga-sopran,	Wit Antoni,	
2	2012-01-21	Tryptyk śląski	BBC Symphony Orchestra,	Crowe Lucy,	Gardner Edward,	
2	2012-07-21	Tryptyk śląski	WOSPR,	Pasiecznik Olga,	Wit Antoni,	

2	2012-01-23	Tryptyk śląski - cz. I Allegro non troppo: "Oj mi się owiesek wysypywa"	BBC Symphony Orchestra,	Crow Lucy,	Gardner Edward,	
2	2011-12-18	Tryptyk śląski - cz. III	BBC Symphony Orchestra,	Crowe Lucy,	Gardner Edward,	
2	2012-01-23	Tryptyk śląski - cz. III Andante quieto: "Ach, w tej studni źródło bije"	BBC Symphony Orchestra,	Crow Lucy,	Gardner Edward,	
2	2006-10-03	Tryptyk śląski - cz.III	Orkiestra Wszeczwiązkowego Radia w Moskwie,	Janukowicz Zofia,	Stryja Karol,	
2	2009-09-26	Tryptyk śląski na sopran i fortepian		Piass Agnieszka - sopran, Morawski Robert - fortepian,		Kornowicz Jerzy,
2	2011-11-05	Tryptyk śląski na sopran i fortepian		Piass Agnieszka - sopran, Morawski Robert - fortepian,		Kornowicz Jerzy,
2	2012-01-23	Tryptyk śląski na sopran i fortepian		Piass Agnieszka - sopran, Morawski Robert - fortepian,		Kornowicz Jerzy,
2	2012-12-23	Tryptyk Śląski: Ach, w tej studni	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni,	
2	2012-12-23	Tryptyk Śląski: Kukułeczka kuka	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni ,	
2	2012-12-23	Tryptyk Śląski: Oj, mi się owiesek	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia,	Pasiecznik Olga - sopran,	Wit Antoni - dyr.,	
2	2007-04-20	Trzy fragmenty na flet i harfę		Moszyński Kazimierz - flet, Sikorzak Anna - harfa		
2	2008-01-05	Trzy fragmenty na flet i harfę		Świątek Barbara - flet, Mazurek Urszula - harfa,		
2	2010-12-05	Trzy fragmenty na flet i harfę		Moszyński Kazimierz - flet, Sikorzak Anna - harfa		
2	2012-04-22	Trzy fragmenty na flet i harfę		Świątek Barbara - flet, Mazurek Urszula - harfa,		

2	2012-07-29	Trzy fragmenty na flet i harfę		Świątek Barbara - flet, Mazurek Urszula - harfa,		
2	2012-04-25	Trzy fragmenty na flet i harfę cz I Magia		Świątek Barbara (flet), Mazurek Urszula (harfa),		
2	2012-04-25	Trzy fragmenty na flet i harfę cz II Odys na Itace		Świątek Barbara (flet), Mazurek Urszula (harfa),		
2	2012-04-25	Trzy fragmenty na flet i harfę cz III Presto		Świątek Barbara (flet), Mazurek Urszula (harfa),		
2	2006-06-15	Trzy fragmenty na flet i harfę /nr ,2, 3/		Sikorza-Olek Anna, Kotnowska Jadwiga,		
2	2007-01-25	Trzy łatwe utwory na fortepian		Lutosławski Witold,		
1	2008-04-08	Trzy łatwe utwory na fortepian		Lutosławski Witold,		
2	2008-06-23	Trzy łatwe utwory na fortepian		Lutosławski Witold,		
1	2008-07-29	Trzy łatwe utwory na fortepian		Lutosławski Witold,		
2	2008-08-30	Trzy łatwe utwory na fortepian		Lutosławski Witold,		
2	2008-09-28	Trzy łatwe utwory na fortepian		Lutosławski Witold,		
2	2010-07-30	Trzy poematy d'Henri Michaux	Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej w Warszawie, Chór Filharmonii Narodowej w Warszawie,		Lutosławski Witold, Michniewski Wojciech,	
2	2010-06-01	Trzy poematy d'Henri Michaux cz. II-III	Chór Polskiego Radia w Krakowie, Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,		Lutosławski Witold, Michniewski Wojciech,	
2	2007-10-27	Uwertura	Orkiestra Kameralna "Aukso",		Moś Marek,	
2	2006-05-15	Uwertura na orkiestrę smyczkową	Sinfonietta Cracovia,		Kabara Robert,	
2	2011-05-06	Uwertura na orkiestrę smyczkową	Sinfonietta Cracovia,		Maksymiuk Jerzy ,	

2	2009-05-30	Uwertura na smyczki	Orkiestra kameralna miasta Tychy "Aukso",		Moś Marek,	
2	2009-11-11	Uwertura na smyczki	Filharmonicy Berlińscy,		Fisch Asher,	
2	2010-03-23	Uwertura na smyczki	Sinfonia Varsovia,		Michniewski Wojciech,	
2	2011-05-24	Uwertura na smyczki	Sinfonia Varsovia,		Michniewski Wojciech,	
2	2011-10-24	Uwertura na smyczki	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",		Duczmal Agnieszka ,	
2	2006-02-18	Uwertura smyczkowa	Aukso - Orkiestra Kameralna Miasta Tychy ,		Moś Marek ,	
2	2006-05-03	Uwertura smyczkowa	Orkiestra Kameralna Polskiego Radia "Amadeus",		Duczmal Agnieszka ,	
2	2006-11-07	Uwertura smyczkowa	Sinfonietta Cracovia,		Maksymiuk Jerzy ,	
2	2007-06-15	Uwertura smyczkowa	Orkiestra "Sinfonia Varsovia",		Michniewski Wojciech,	
2	2008-05-13	Uwertura smyczkowa	Orkiestra "Sinfonia Varsovia",		Michniewski Wojciech,	
5	2007-07-05	Variatios on a Theme by Paganini		Argerich Martha, Freire Nelson,		
5	2007-07-05	Variatios on a Theme by Paganini		Argerich Martha, Freire Nelson,		
5	2007-07-09	Variatios on a Theme by Paganini		Argerich Martha, Freire Nelson,		
5	2007-07-10	Variatios on a Theme by Paganini		Argerich Martha, Freire Nelson,		
2	2012-02-24	W naszym pustym pokoju	Zespół Bogusława Klimczuka,	Jędrusik Kalina,	Klimczuk Bogusław,	Klimczuk Bogusław,

2	2007-12-24	W żłobie leży	Narodowa Orkiestra Symfoniczna PR w Katowicach, Chór Polskiego Radia w Krakowie,	Pasiecznik Olga,	Antoni Wit,	
2	2006-10-27	Wariacja Sacherowska	Lutosphere,			Możdżer Leszek, Bauer Andrzej, Skrok Michał,
2	2007-03-01	Wariacja Sacherowska		Zdunik Marcin ,		
2	2007-08-20	Wariacja Sacherowska		Kielar Joanna,		
2	2008-06-21	Wariacja Sacherowska		Bauer Andrzej - wiolonczela,		
2	2008-11-02	Wariacja sacherowska		Jabłoński Roman - wiolonczela		
2	2009-02-25	Wariacja Sacherowska		Sulic Luka,		
2	2009-07-07	Wariacja Sacherowska		Pałosz Mikołaj,		
2	2010-10-08	Wariacja Sacherowska		Pałosz Mikołaj,		
2	2011-02-01	Wariacja Sacherowska		Zdunik Marcin ,		
2	2011-02-07	Wariacja Sacherowska		Zdunik Marcin ,		
2	2011-12-03	Wariacja Sacherowska		Janosik Piotr - wiolonczela,		
2	2006-10-27	Wariacja sacherowska na wiolonczelę solo		Bauer Andrzej - wiolonczela,		
2	2007-01-23	Wariacja Sacherowska na wiolonczelę solo		Połośki Dominik- wiolonczela		
2	2008-07-07	Wariacje n.t.Paganiniego na 2 fortepiany		Tomassi Giorgia - fortepian, Argerich Martha,		
2	2008-08-20	Wariacje n.t.Paganiniego na 2 fortepiany		Tomassi Giorgia - fortepian, Argerich Martha,		
2	2010-01-26	Wariacje n.t.Paganiniego na 2 fortepiany		Vallina Mauricio - fortepian, Argerich Martha - fortepian,		
2	2007-04-13	Wariacje na temat Niccola Paganiniego	Ork.Symf.RadiaWiedeńskiego,	Jablonski Peter - ftp,	Billy, Bertrand de,	

2	2006-01-25	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra ,		
2	2006-02-16	Wariacje na temat Paganiniego		Napierała Lech, Szczęsnowicz Aleksandra,		
2	2006-03-07	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra ,		
2	2006-03-24	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra ,		
2	2006-04-07	Wariacje na temat Paganiniego	Sinfonia Varsovia,	Olejniczak Janusz , Maksymiuk Jerzy ,		
2	2006-08-01	Wariacje na temat Paganiniego		Argerich Martha i Freire Nelson - fortepiany		
2	2006-09-15	Wariacje na temat Paganiniego		Argerich Martha, Freire Nelson-forte piany,		
2	2006-09-22	Wariacje na temat Paganiniego		Napierała Lech, Szczęsnowicz Aleksandra,		
1	2006-10-14	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra ,		
2	2006-10-24	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra, Napierała Lech,		
2	2006-10-27	Wariacje na temat Paganiniego		Grajewska Barbara - fortepian, Griensven Eric van - fortepian,		
2	2007-01-25	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra, Napierała Lech,		
2	2007-03-02	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra, Napierała Lech,		
2	2007-03-13	Wariacje na temat Paganiniego		Napierała Lech, Szczęsnowicz Aleksandra,		
2	2007-06-03	Wariacje na temat Paganiniego	Sinfonia Varsovia,	Olejniczak Janusz , Maksymiuk Jerzy ,		
2	2007-10-06	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo,			
2	2007-11-07	Wariacje na temat Paganiniego	Sinfonia Varsovia,	Olejniczak Janusz , Maksymiuk Jerzy ,		

2	2007-11-21	Wariacje na temat Paganiniego		Zdunik Marcin - wiolonczela, Koziak Bartosz - wiolonczela,		Zdunik Marcin ,
2	2008-01-17	Wariacje na temat Paganiniego		Sitarz Emilia; Wąsik Bartłomiej,		
2	2008-04-13	Wariacje na temat Paganiniego		Sitarz Emilia; Wąsik Bartłomiej,		
1	2008-04-13	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo,	NULL		
2	2008-06-06	Wariacje na temat Paganiniego		Sitarz Emilia; Wąsik Bartłomiej,		
2	2008-06-13	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra, Napierała Lech,		
2	2008-06-16	Wariacje na temat Paganiniego		Argerich Martha, Freire Nelson-fortepiany,		
2	2008-06-19	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo,			
2	2008-06-28	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo (Sitarz Emilia, Wąsik Bartłomiej),			
2	2008-07-24	Wariacje na temat Paganiniego		Aichinger Oskar - fortepian,		Aichinger Oskar,
2	2008-08-09	Wariacje na temat Paganiniego	Sinfonia Varsovia,	Olejniczak Janusz , Maksymiuk Jerzy ,		
2	2008-08-15	Wariacje na temat Paganiniego		Sitarz Emilia; Wąsik Bartłomiej,		
2	2008-08-18	Wariacje na temat Paganiniego	Sinfonia Varsovia,	Olejniczak Janusz,	Kaspszyk Jacek,	
1	2008-09-24	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo (Sitarz Emilia, Wąsik Bartłomiej),			
2	2008-10-08	Wariacje na temat Paganiniego		Łukaszczyk Jacek, Łukaszczyk Maciej - fortepian,		
2	2008-11-09	Wariacje na temat Paganiniego	Sinfonia Varsovia,	Olejniczak Janusz - fortepian,	Maksymiuk Jerzy,	
2	2008-11-13	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo (Sitarz Emilia, Wąsik Bartłomiej),			

2	2008-12-16	Wariacje na temat Paganiniego		Sitarz Emilia; Wąsik Bartłomiej,		
2	2008-12-26	Wariacje na temat Paganiniego	Safari Duo (Friis Morten, Savery Uffe - perkusja), Slovak Piano Duo (Solarik Ales, Pazicky Peter - fortepian),			Ptaszyńska Marta,
2	2009-05-15	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra, Napierała Lech,		
2	2009-05-28	Wariacje na temat Paganiniego		Sitarz Emilia; Wąsik Bartłomiej,		
2	2009-06-03	Wariacje na temat Paganiniego		Lutosławski Piano Duo,		
2	2009-09-04	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo (Sitarz Emilia, Wąsik Bartłomiej),			
2	2009-09-07	Wariacje na temat Paganiniego		Labeque Katia i Marielle,		
2	2009-11-25	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo (Sitarz Emilia, Wąsik Bartłomiej),			
2	2010-01-26	Wariacje na temat Paganiniego		Sitarz Emilia; Wąsik Bartłomiej,		
2	2010-02-01	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo,			
2	2010-03-13	Wariacje na temat Paganiniego		Sitarz Emilia; Wąsik Bartłomiej,		
2	2010-05-30	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra, Napierała Lech,		
2	2010-08-01	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra, Napierała Lech,		
2	2010-10-09	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra ,		
2	2010-10-25	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra, Napierała Lech,		
2	2010-11-11	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo (Sitarz Emilia, Wąsik Bartłomiej),			
2	2010-11-28	Wariacje na temat Paganiniego		Lutosławski Piano Duo,		

2	2011-05-07	Wariacje na temat Paganiniego		Sitarz Emila (fortepian), Wąsik Bartłomiej (fortepian),		
3	2011-05-29	Wariacje na temat Paganiniego		Argerich Martha i Freire Nelson - fortepiany		
2	2011-10-23	Wariacje na temat Paganiniego		Grajewska Barbara - fortepian, Griensven Eric van - fortepian,		
2	2011-11-21	Wariacje na temat Paganiniego		Propper Daniel - fortepian, Granat Tamara - fortepian,		
2	2011-12-03	Wariacje na temat Paganiniego		Sitarz Emilia; Wąsik Bartłomiej,		
2	2011-12-10	Wariacje na temat Paganiniego		Aichinger Oskar - fortepian,		Aichinger Oskar,
2	2012-01-07	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra, Napierała Lech,		
2	2012-05-27	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra, Napierała Lech,		
2	2012-11-26	Wariacje na temat Paganiniego		Szczęsnowicz Aleksandra, Napierała Lech,		
2	2012-12-09	Wariacje na temat Paganiniego		Argerich Martha, Freire Nelson,		
2	2011-08-26	Wariacje na temat Paganiniego (1941)		Sitarz Emilia, Wąsik Bartłomiej,		
2	2011-10-24	Wariacje na temat Paganiniego (1941)		Sitarz Emilia, Wąsik Bartłomiej,		
2	2009-02-01	Wariacje na temat Paganiniego (wersja na fortepian i orkiestrę)	NOSPR w Katowicach ,	Glemser Bernd - fortepian,	Wit Antoni ,	
2	2009-05-01	Wariacje na temat Paganiniego (wersja na fortepian i orkiestrę)	NOSPR w Katowicach ,	Glemser Bernd - fortepian,	Wit Antoni ,	
2	2006-10-08	Wariacje na temat Paganiniego na fortepian i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Kortus Jacek,	Maksymiuk Jerzy,	

2	2007-02-25	Wariacje na temat Paganiniego na fortepian i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Olejniczak Janusz - fortepian,	Maksymiuk Jerzy,	
2	2009-08-08	Wariacje na temat Paganiniego na fortepian i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Olejniczak Janusz - fortepian,	Maksymiuk Jerzy,	
2	2010-05-29	Wariacje na temat Paganiniego na fortepian i orkiestrę	Sinfonia Varsovia,	Olejniczak Janusz - fortepian,	Maksymiuk Jerzy,	
2	2008-06-16	Wariacje na temat Paganiniego op.2		Tamir Alexander, Eden Bracha,		
2	2006-04-17	Wariacje na temat Paganiniego wersja na fortepian i orkiestrę	Wielka Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia w Katowicach,	Wiardo Władimir,	Wit Antoni,	
2	2007-01-22	Wariacje na temat Paganiniego		Lutosławski Piano Duo,		
2	2007-03-30	Wariacje na temat Paganiniego		Lutosławski Piano Duo,		
2	2007-09-30	Wariacje na temat Paganiniego		Lutosławski Piano Duo,		
2	2008-02-06	Wariacje na temat Paganiniego		Lutosławski Piano Duo,		
2	2008-09-22	Wariacje na temat Paganiniego		Lutosławski Piano Duo,		
1	2008-09-28	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo,			
2	2009-06-03	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo,			
2	2010-08-24	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo,			
2	2012-05-26	Wariacje na temat Paganiniego	Lutosławski Piano Duo (Sitarz Emilia, Wąsik Bartłomiej),			
2	2009-12-02	Wariacje nt Paganiniego		Lugansky Nikolai , Rudenko Vadim,		
2	2006-01-12	Wariacje nt. Paganiniego	NOSPR w Katowicach ,	Glemser Bernd- fortepian,	Wit Antoni ,	
2	2006-03-26	Wariacje Sacherowska	Orkiestra Filharmonii Poznańskiej,		Boreyko Andrzej,	
3	2010-06-23	Wariacje symfoniczne	Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia		Chmura Gabriel	
2	2012-02-06	Wariacje symfoniczne	NOSPR,		Valade Pierre-Andre,	

2	2012-01-22	Wariacje symfoniczne - fragment	BBC Symphony Orchestra,		Gardner Edward,	
2	2012-01-29	Wariacje symfoniczne - fragment	BBC Symphony Orchestra,		Gardner Edward,	
1	2008-11-30	Wariacje Witolda Lutosławskiego na temat Paganiniego		Chau Lok Ping i Chau Lok Ting,		
1	2011-04-20	Warjacja Sacherowska		Połośki Dominik-wiolonczela		
1	2006-01-17	Warszawski dorożkarz		Buczek Olgierd,		
2	2006-02-07	Warszawski dorożkarz	Klimek Mariusz, Herdzin Krzysztof, Podkowa Marek, Murawski Marcin, Konrad Cezary,			
2	2007-09-30	Warszawski dorożkarz	Klimek Mariusz, Herdzin Krzysztof, Podkowa Marek, Murawski Marcin, Konrad Cezary,			
1	2008-06-10	Warszawski dorożkarz	Gert Jerzy ork.,	Kotarba Włodzimierz,	Gert Jerzy,	Dobrzański Tadeusz,
2	2008-07-15	Warszawski Dorożkarz		Bauer Andrzej,		Bauer Andrzej,
1	2010-01-25	Warszawski dorożkarz		Buczek Olgierd,		
1	2010-08-02	Warszawski dorożkarz		Buczek Olgierd,		
1	2011-05-12	Warszawski dorożkarz		Buczek Olgierd,		
1	2012-05-13	Warszawski dorożkarz		Buczek Olgierd,		
2	2012-11-25	Warszawski dorożkarz		Buczek Olgierd,		
2	2007-02-07	Wiatr		Rappe Jadwiga, Nosowska Maja		
2	2012-08-13	Wiosna - 4 piosenki dziecięce na głos i orkiestrę kameralną	Zespół Kameralny Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia c,	Godlewski Janina (mezzosopran),	Lutosławski Witold,	
2	2008-08-30	Wiosna - cztery pieśni dziecięce	Zesp.Kam.Narod.Ork.Symf.Pol.Radia,	Godlewska Janina - mezzosopran,	Lutosławski Witold,	
1	2012-05-13	Wróbelek	chór dziecięcy rozg.Wrocław.,		Kajdasz Edmund,	Kajdasz Edmund,

2	2008-07-15	Z lat dziecińczych		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,	Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2010-06-01	Z lat dziecińczych		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,	Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2011-02-02	Z lat dziecińczych		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,	Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2012-08-20	Zima (z cyklu "5 pieśni do słów Kazimierzy Iłakowiczówny")		Podleś Ewa, Pobłocka Ewa,	
2	2008-07-15	Złote pantofelki		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,	Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2008-07-15	Złote pantofelki		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,	Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2010-06-01	Złote pantofelki		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,	Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2010-07-01	Złote pantofelki		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,	Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2011-02-02	Złote pantofelki		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,	Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,

2	2012-02-24	Złote pantofelki		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2012-02-28	Złote pantofelki		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2012-11-25	Złote pantofelki		Bauer Andrzej, Duchnowski Cezary, Zubel Agata, Masecki Marcin, DJ Lenar,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary, Bauer Andrzej,
2	2008-07-15	Znajdziesz mnie wszędzie		Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary,
2	2011-02-02	Znajdziesz mnie wszędzie		Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary,
2	2012-02-24	Znajdziesz mnie wszędzie		Duchnowski Cezary, Zubel Agata,		Zubel Agata, Duchnowski Cezary,
1	2012-10-02	Znajdziesz mnie wszędzie	Ork. Taneczna PR w Katowicach,		Harald Jerzy,	Romanowski Władysław,
2	2006-04-23	Żelazny Marsz	Chór PR we Wrocławiu i zespół instrumentalny,		Kajdasz Edmund,	Hundziak Andrzej,
1	2006-08-17	Żelazny Marsz	Chór PR we Wrocławiu i zespół instrumentalny,		Kajdasz Edmund,	Hundziak Andrzej,
1	2009-08-01	Żelazny Marsz	Chór PR we Wrocławiu i zespół instrumentalny,		Kajdasz Edmund,	Hundziak Andrzej,

Utwory Witolda Lutosławskiego w ofertach kierowanych do EBU

Data	Kompozycja	Wykonawcy	Wydarzenie
1992-04-02	Uwertura na orkiestrę smyczkową	Ork. Kameralna PR "Amadeus", A. Duczmal	nagr. archiwalne Ork. Kameralnej PR "Amadeus", Poznań
1999-03-24	Koncert podwójny na obój, harfę i ork. kameralną	M. Pędziątek, A. Sikorzak-Olek, Ork. Kameralna PR "Amadeus", A. Duczmal	nagr. archiwalne Ork. Kameralnej PR "Amadeus", Poznań
2005-11-09	Tańce polskie na orkiestrę	NOSPR, J. Krenz	1. Festiwal Muzyki Polskiej, Kraków
2005-11-11	Muzyka żałobna	Ork. Kameralna PR "Amadeus", A. Duczmal	1. Festiwal Muzyki Polskiej, Kraków
2006-11-07	Uwertura na orkiestrę smyczkową	Sinfonietta Cracovia, J. Maksymiuk	2. Festiwal Muzyki Polskiej, Kraków
2006-11-11	Kwartet smyczkowy	Kronos Quartet	2. Festiwal Muzyki Polskiej, Kraków
2007-02-24	Wariacja sacherowska	M. Zdunik	6. Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. W. Lutosławskiego
2007-02-27	Grave	M. Zdunik	6. Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. W. Lutosławskiego
2007-03-01	Koncert na wiolonczelę i orkiestrę	M. Zdunik, POR, M. Caldi	6. Międzynarodowy Konkurs Wiolonczelowy im. W. Lutosławskiego
2008-08-16	Wariacje na temat Paganiniego (wersja na fort. i ork.)	J. Olejniczak, Sinfonia Varsovia, J. Kaspszyk	4. Festiwal Muzyczny <i>Chopin i jego Europa</i>
2008-10-04	Melodie ludowe (Ach, mój Jasieńko, transkr. Jose de Aspiazu)	Ł. Kuropaczewski	Festiwal Muzyczny PR <i>Emigranci</i>
2009-02-08	Livre pour Orchestre	NOSPR, J. Kaspszyk	100. rocznica śmierci M. Karłowicza
2009-02-08	Koncert na orkiestrę	NOSPR, J. Kaspszyk	100. rocznica śmierci M. Karłowicza
2009-08-22	Wariacje na temat Paganiniego	N. Lugansky, V. Rudenko	5. Festiwal Muzyczny <i>Chopin i jego Europa</i>
2010-05-13	Partita	P. Pławner, E. Knapik	Festiwal <i>Musica Polonica Nova</i> , Wrocław
2010-05-14	Mi-parti	Ork. Filharmonii Wrocławskiej, R. Szulc	Festiwal <i>Musica Polonica Nova</i> , Wrocław
2010-09-13	Łańcuch 1	Ensemble Intercontemporain, J. Deroyer	Festiwal <i>Sacrum Profanum</i> , Kraków